

Q U I T T E N B A U M

Kunstauktionen München



SEATS
70 IKONISCHE
ENTWÜRFE

Auktion 175 A
15. Oktober 2024

SEATS 70 IKONISCHE ENTWÜRFE EINE PRIVATSAMMLUNG

AUKTION 175 A

DIENSTAG, 15. OKTOBER 2024

15 UHR

VORBESICHTIGUNG: THERESIENSTR. 60

Donnerstag	10.10.	10 - 18 Uhr
Freitag	11.10.	10 - 18 Uhr
Samstag	12.10.	13 - 17 Uhr
Sonntag	13.10.	13 - 17 Uhr
Montag	14.10.	10 - 18 Uhr

QUITTENBAUM Kunstauktionen GmbH

Geschäftsführer: Askan Quittenbaum
Theresienstrasse 60 · D-80333 München
Telefon (+49) 89-27 37 02 10
Fax (+49) 89-27 37 02 122
E-Mail info@quittenbaum.de
Öffnungszeiten: Dienstag - Freitag
10 - 13 Uhr und 15 - 18 Uhr
und nach Vereinbarung



Mitglied der Initiative
Datenbank
kritischer Werke

BDK

Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

All catalogue entries are
available in English at
quittenbaum.com or scan code





„Ich habe immer mit den Sitzmöbeln gelebt. Viele dieser Stücke sind auch ein bisschen wie Kinder. Manchmal ist es Zeit, die Kinder loszulassen und in die Welt zu entlassen.“

Jede Sammlung hat ihren Anfang, ihr erstes Stück. Diese Sammlung begann mit einem 'Greene Street Chair' von Gaetano Pesce, einer Ikone der Designgeschichte. Der Sammler erinnert sich: „Mit diesem Stück bin ich Ende der 80er Jahre in Fachschulen und habe leidenschaftlich, aber leider oft mit nur mäßigem Erfolg, versucht anhand der Entwurfsgeschichte den Studierenden zu erklären, dass es außer Form und Funktion noch weitere Kriterien gibt.“ Auch wenn jetzt viele Sitzmöbel den Besitzer wechseln werden, bleibt der 'Greene Street Chair' zu Hause: „...weil er in den Räumen so präsent und menschlich war, dass ich mich nie alleine, sondern immer in bester Gesellschaft gefühlt habe.“

Diese private Sammlung von Sitzmöbeln entstand und wuchs aus der Idee einer Studiensammlung für Liebhaber, Interessierte und Fachpublikum. „Um bei meinen Vorträgen und Veranstaltungen erläuternd in die Tiefe gehen zu können, fehlte das entsprechende Bildmaterial. Durch den Aufbau einer eigenen Möbelsammlung konnte ich die Stücke im Original zeigen und die Details, die Geschichte und Herkunft viel anschaulicher erläutern.“ Stets öffentlich zugänglich, konnten die mit viel Herzblut zusammengetragenen Möbelobjekte von Besucherinnen und Besuchern in natura betrachtet und erforscht werden. Bekannte Designer und Designerinnen kamen in die Räumlichkeiten und entdeckten für sich spannende Entwürfe aus anderen Ländern, die sie zuvor nicht kannten. Wichtig war und ist dem Sammler, seine Begeisterung für Design und Architektur weiterzugeben, andere anzustecken.

Einen besonderen Platz nehmen die Möbel von Massimo Iosa Ghini (geb. 1959) ein, der seit langem zu den Lieblingsentwerfern des Sammlers zählt. Der heute international agierende italienische Architekt und Designer begann seine Karriere in den 1980er Jahren und arbeitete mit Memphis Milano zusammen. 1987 entwickelte Iosa Ghini seine eigene Kollektion, die 'Dynamic Collection', mit dem italienischen Möbelhersteller Moroso. Während das Fachpublikum bei der Präsentation auf der Mailänder Messe zunächst skeptisch und ablehnend reagierte, war unser Sammler begeistert von den innovativen und dynamisch geschwungenen Möbeln und kaufte einige Exemplare. Die Sofa-Skulptur mit der Kat.-Nr. 53 ist ein Unikat, das Ende der 1980er Jahre in Absprache mit Iosa Ghini und Moroso entstanden ist.

Ein Sonderthema ist das Design von Architekten. Besonders interessant sind hier die Möbel der beiden japanischen Stararchitekten Shigeru Ban und Kengo Kuma. Shigeru übertrug seine innovative Architektursprache und Materialwahl auf das Produktdesign: Für die Möbelserie 'Carta' werden Kartonröhren auf Holzgestelle montiert. Eben solche 'Paper Tubes' hatte der Architekt nach dem Erdbeben in Kobe 1995 bei der Errichtung von temporären Notunterkünften in die Architektur eingeführt. Von Kengo Kuma stammt der Prototyp-Stuhl 'SEN', den sich der Sammler beim Hersteller Moroso sicherte.

Die Entstehung dieser einzigartigen Sammlung ist einem besonderen Menschen mit einer besonderen Leidenschaft und Faszination für modernes Design zu verdanken. Die Vielfalt der Objekte, die außergewöhnlichen Geschichten und die Liebe des Sammlers zu den Details seiner Kollektion haben uns bei der Arbeit an diesem Auktionskatalog von Anfang an begeistert. Wir sind sicher, dass der Funke auf alle Designliebhaberinnen und Designliebhaber überspringen wird, wenn wir auf den nächsten Seiten anhand von rund 70 außergewöhnlichen Sesseln, Stühlen und Hockern die Geschichte des modernen Sitzens auffächern.

1

Ron Arad

Liege 'Spring', 1990 (Entwurf)

H. 69 x 55 x 230 cm.

Moroso, Tavagnacco.

Metallblech, brüniert, Polyurethanschaum, schwarzes Leder.

Dabei: Katalog 'Spring Collection' von Moroso.

Sudjic, Ron Arad, München 1999, S. 45.

€ 14.000 - 20.000

„Ich habe viele Möbel und Accessoires von Ron Arad, den ich sehr schätze. Bevor er bekannt wurde, besuchte ich sein Studio in London. Alleine das Finden des Studios war damals (1988) sehr abenteuerlich. Als ich dann unangemeldet ins Studio ging, sah ich Ron mit seinem Hut gerade in einem leidenschaftlichen Vortrag vor seinen Mitarbeitern. Er lächelte mich an, setzte mich zu seinen Leuten und der Vortrag ging weiter.“

RON ARAD



2

Ron Arad

Armlehnsessel 'Soft Big Easy', 1990 (Entwurf)

H. 90 x 124 x 95 cm.

Moroso, Tavagnacco.

Metallrahmen, Polyurethanpolsterung, himbeerroter Textilstoff.

Dabei: Katalog 'Spring Collection' von Moroso.

Ausst.-Kat. Ron Arad, no discipline, centre pompidou, paris 2008, S. 163.

€ 1.200 - 1.800



3

Ron Arad

Kindersessel 'Soft Little Easy', 1991 (Entwurf)

H. 60 x 78 x 51 cm.

Moroso, Tavagnacco.

Metallrahmen, Polyurethanpolsterung, roter Textilstoff.

Bez.: Markenstoff.

Kat. Moroso Casa 2002, Mailand, 2002, S. 71 (andere Größe).

€ 800 - 1.000



4

Ron Arad

Schaukelsessel 'Soft Heart', 1991 (Entwurf)

H. 77 x 100 x 66 cm.

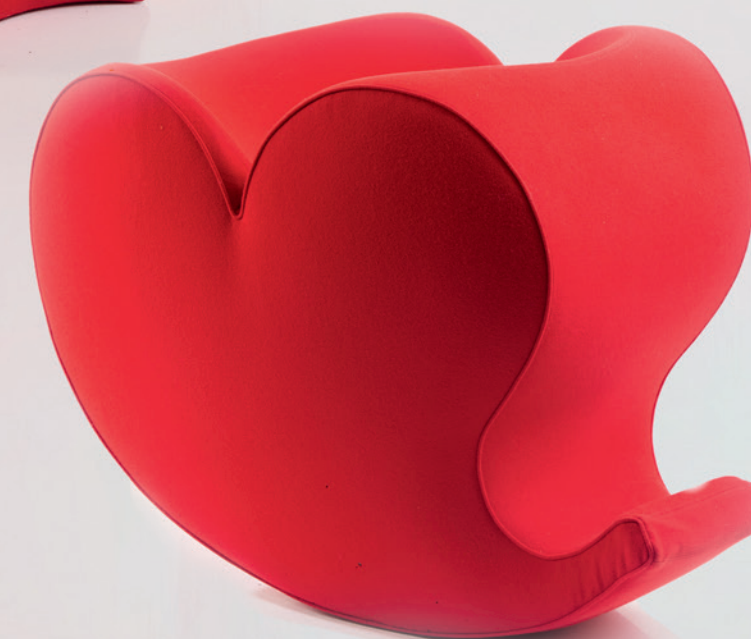
Moroso, Tavagnacco.

Metallrahmen, Polyurethanpolsterung, roter Textilstoff.

Bez.: Herstelleraufkleber.

Kat. Moroso Casa 2002, Mailand, 2002, S. 71.

€ 1.200 - 1.800





5
Ron Arad
Sitzsack 'Memo', 1999 (Entwurf)

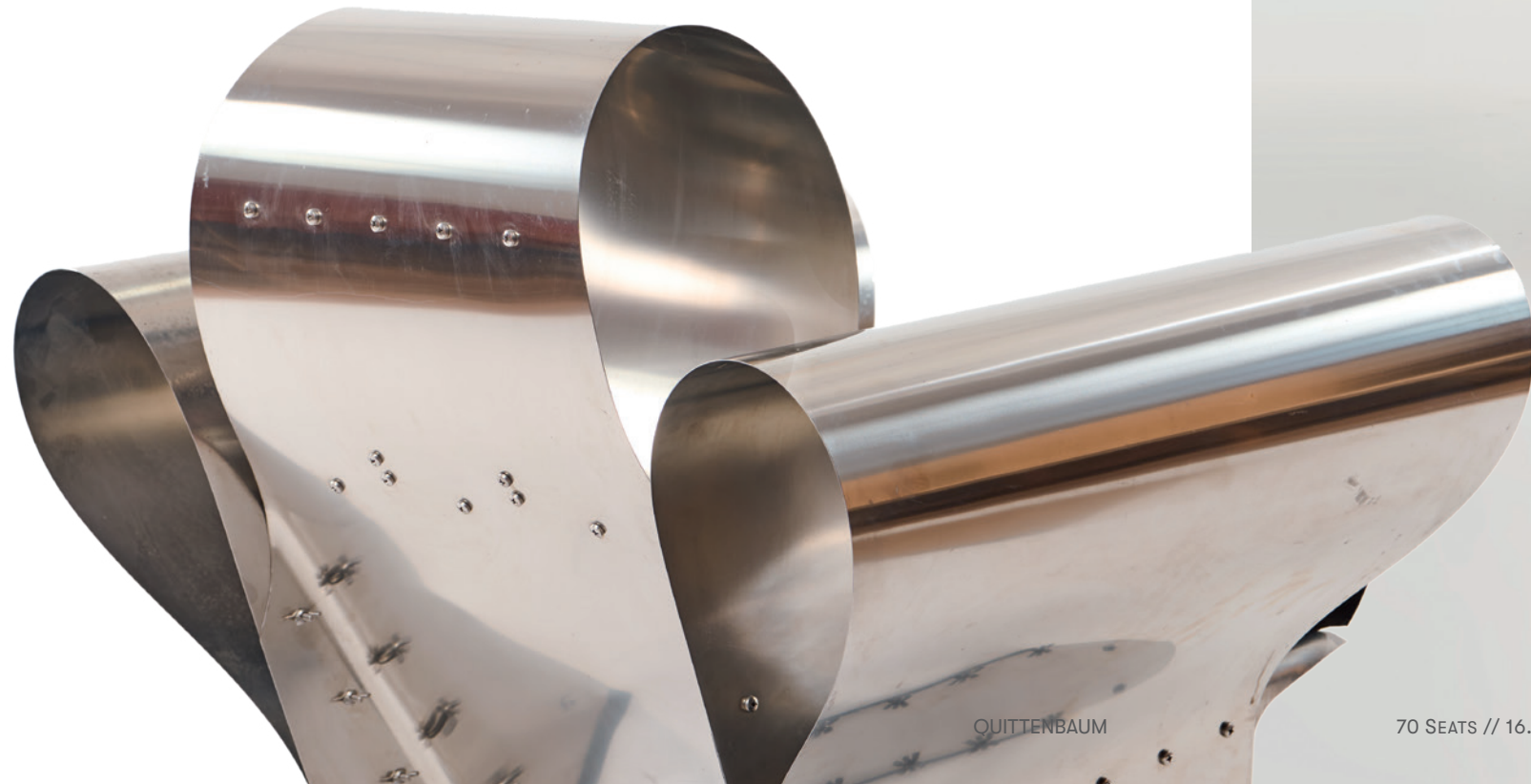
H. ca. 68 cm, Ø ca. 75 cm.
Inflate Studio, London.
PVC, schwarz, Styropor.
Bez.: Herstellerprägung.
€ 500 - 600

6
Ron Arad
Sitzsack 'Memo', 1999 (Entwurf)

H. ca. 68 cm, Ø ca. 75 cm.
Inflate Studio, London.
PVC, gelb, Styropor.
Bez.: Herstellerprägung.
€ 500 - 600

7
Ron Arad
Armlehnsessel 'Well Tempered Chair', 1986 (Entwurf)

H. 75 x 92 x 76 cm.
Vitra, Birsfelden.
Edelstahlblech, Flügelschrauben, schwarze Gleiter.
Zwei Risse von je ca. 3 cm im Metallblech.
€ 7.000 - 9.000



8

Ron Arad
Konvolut Fachliteratur, 1991-2016

Zwei Mappen mit Entwurfszeichnungen, 24 Bll.,
Fotokopien in schwarz-weiß.

Ausst.-Kat. Spring to Mind, Padova 2016.

Ron Arad talks to Matthew Collings, o.O. o.J.

Kat. Moroso 'Spring'-Collection.

Abbildung im Internet.

€ 450 - 500

9

Ron Arad
Armlehnsessel 'Bad Tempered Chair', 2002
(Entwurf)

H. 84 x 99 x 75 cm.

Vitra, Birsfelden.

Carbonfaserplatten, schwarz.

Bez.: Herstellermetallplakette, Faksimile-Signatur des Designers,
nummeriert 4 / 1000.

Die Nummer 4 aus einer limitierten Auflage von 1000 Exemplaren.

€ 10.000 - 12.000



10

Ron Arad
Sessel 'Nino Rota', 2002 (Entwurf)

H. 67 x 63 x 64 cm.
Cappellini, Mailand.
Kunststoff, hell- und dunkelblau gefärbt.
Bez.: Prägung mit Hersteller- und Designerangaben.
Ausst.-Kat. Ron Arad, no discipline, Centre Pompidou,
Paris 2008, S. 148.
€ 500 - 600



11

Ron Arad
Stuhl 'Three Skin Chair', 2004
(Entwurf)

H. 84 x 47 x 62 cm.
Moroso, Tavagnacco.
Dreidimensional verformtes Schichtholz mit Eschenfurnier,
kupferfarben gebeizt.
Vgl. Ausst.-Kat. Ron Arad, no discipline, Centre Pompidou,
Paris 2008, S. 121.
€ 1.200 - 1.800



12

Eileen Gray
Paravent, 1926 (Entwurf)

H. 168 x 142 x 2 cm (vollständig geöffnet).
ClassiCon, München, nach 1991.
Holz, schwarz lackiert, perforiertes Metallblech,
schwarz lackiert.
Vgl. Garner, Eileen Gray, Köln 1993, S. 53.
€ 1.200 - 1.500

EILEEN GRAY



13

Kengo Kuma
Prototyp-Armlehnstuhl
'SEN', 2005 (Entwurf)

H. 77 x 54 x 48 cm.
Moroso, Tavagnacco.
Vierkantmetall, mattverchromt, Metallblech,
weiß lackiert, schwarzes Leder.
Dabei: Kat. Moroso Preview 04.2005.
Kat. Moroso Preview 04.2005, S. 33
€ 1.800 - 2.500



KENGO KUMA



LUDWIG MIES VAN DER ROHE

14

Ludwig Mies van der Rohe
Sessel 'Barcelona' mit Fußhocker, 1929 (Entwurf)

Sessel: H. 77 x 76 x 77 cm; Fußhocker: H. 38 x 59 x 59 cm.

Knoll International, New York.

Bandstahl, verchromt, schwarzes Leder.

Bez.: Herstelleretiketten KnollStudio (2x).

Dabei: Zertifikat.

Reuter, Mies und das Neue Wohnen, Ostfildern 2008, S. 144 ff., 184 ff.

€ 3.500 - 4.500

15

Ludwig Mies van der Rohe
Stuhl 'Weissenhof'-'B42', 1927 (Entwurf)

H. 80 x 49 x 75 cm.

Tecta, Lauenförde.

Stahlrohr, venickelt, Kunststoffgeflecht, schwarz.

Bez.: Zwei Herstelleretiketten.

Vgl. Ausst.-Kat. Mies van der Rohe - Möbel und Bauten in Stuttgart, Barcelona, Brno, 1998, S. 78 (Modell MR 10).

€ 600 - 800



16

El Lissitzky
Armlehnsessel 'D62', 1928 (Entwurf)

H. 72 x 79 x 64 cm.

Tecta, Lauenförde, seit 1978.

Holzrahmen, Metallblech, geriffelt, schwarzes Leder.

Fiell, 1000 Chairs, Köln 1997, S. 193.

€ 1.000 - 1.200

17

El Lissitzky
Armlehnsessel 'D61', 1928 (Entwurf)

H. 70,5 x 58 x 52 cm.

Tecta, Lauenförde, seit 1978.

Holz, Schichtholz, schwarz lackiert, und blau lackiert, schwarzes Leder.

Fiell, 1000 Chairs, Köln 1997, S. 193.

€ 1.000 - 1.200



EL LISSITZKY

18

Jean Prouvé

Armlehnsessel 'Fauteuil Cité Universitaire', 1927
(Entwurf)

H. 82 x 68 x 93 cm.

Vitra, Birsfelden, 1987.

Vierkantmetallrohr, Profilmittel, Metallblech, vernickelt, Leder, schwarz, rot und blau.

Zwei Nackenkissen; Blau und Rot.

Dabei: Faltbroschüre.

Van Geest, Jean Prouvé, Möbel/Furniture/Meubles,
Köln 1991, S. 43.

€ 1.200 - 2.000



JEAN

PROUVÉ

19

Jean Prouvé

Sessel 'Fauteuil Léger No. 356' - 'Antony', 1950
(Entwurf)

H. 87 x 50,5 x 67,5 cm.

Vitra, Birsfelden, 2002.

Metallrohr, Metallblech, schwarz lackiert, Schichtholz, weiß lackiert.

Bez.: Herstellerplakette Prouvé Collection, Vitra edition 2002, vitra.

Van Geest, Jean Prouvé, Möbel/Furniture/Meubles, Köln 1991, S. 85.

€ 1.000 - 1.500



HANS CORAY



20

Hans Coray

Armlehnstuhl 'Landi', 1938/39 (Entwurf)

H. 72 x 51 x 60 cm.

P. & W. Blattmann, Metallwarenfabrik Waedenswil, Schweiz.

Aluminiumblech, Aluminiumprofile, Gummi, weiß.

Bez.: Herstellerprägung.

Rüegg (Hrsg.), Schweizer Möbel und Interieurs, Basel 2002, S. 158 f.

€ 900 - 1.500

WILHELM KIENZLE

21

Wilhelm Kienzle
Armlehnsessel 'Kolonial Sessel', 1928
(Entwurf)

H. 87,5 x 55,5 x 57 cm.
Heydebrand SWB, Bern.
Holz, dunkel gebeizt, braune Ledergurte, Leinstoff, natur und cremeweiß.
Abbildung im Internet.
€ 350 - 500

22

Kaare Klint
Zwei Armlehnsessel 'Safari'
mit Fußhockern, 1933 (Entwurf)

Sessel: H. 78 x 59 x 57 cm; Fußhocker: H. 34 x 56,5 x 57 cm.
Rud. Rasmussens Snedkerier Aps, Kopenhagen.
Eschenholz, grün-gelber Textilstoff, Ledergurte.
Bez.: Herstelleretikett.
Jalk (Hrsg.), Dansk Møbelkunst gennem 40 aar, 1947-1956,
Dänemark 1987, S. 229.
Abbildung im Internet.
€ 800 - 1.000

KAARE KLINT



ERNEST RACE



23

Egon Eiermann
Vier Klappstühle 'SE 18', 1952 (Entwurf)

H. 76,5 x 54 x 50 cm.
Wilde + Spieth, Esslingen.
Metallrohr, verchromt, Buchenholz, Schichtholz mit Buchenholz furnier.
Ausst.-Kat. Egon Eiermann, die Möbel, Karlsruhe 1999, S. 101.
€ 500 - 600



EGON EIERMANN

24

Ernest Race
Stuhl 'BA Chair', 1945
(Entwurf)

H. 76 x 44 x 46 cm.
j.g. Furniture Co., New York.
Aluminiumprofile, braun lackiert, Schicht-
holz, schwarzer Vinylbezug.
Bez.: Herstellerprägung, Herstelleretikett.
Mit Gebrauchsspuren, Vinylbezug mit
Rissen.
€ 400 - 500

25

Ernest Race
Stuhl 'Antelope Chair',
1951 (Entwurf)

H. 80,5 x 54 x 57,5 cm.
Race Ltd., London.
Metallrohr, schwarz lackiert, Schichtholz
mit Buchenholz furnier, dunkel gebeizt.
Bez.: Herstelleretikett.
Fiell, 50s Decorative Art, Köln 2000, S. 104.
€ 700 - 800

26

Chiavari, Italien
Vier Chiavari-Stühle,
um 1950 (Entwurf)

H. 87 x 45 x 42 cm.
Holz, schwarz lackiert, Rattangeflecht.
€ 1.000 - 1.200

CHIAVARI



27

Carl Jacobs
Sechs Stühle 'Jason Chair', 1950/51
(Entwurf)

H. 74,5 x 52 x 46 cm.
Kandya Ltd., Middlesex.
Buchenholz, Schichtholz mit Teakholz furnier,
teilweise schwarz lackiert.
Bez.: Herstellerstempel.
Fiell (Hrsg.), 1000 Chairs, Köln 1997, S. 330.
€ 2.000 - 2.500



28

Kurt Nordström
Vier Stühle '145', 1954 (Entwurf)

H. 74 x 50 x 46 cm.
Knoll International, New York.
Metallrohr, schwarz lackiert, Schichtholz mit Teakholz furnier.
Bez.: bei drei Stühlen Reste von Hersteller aufklebern.
Stapelbar.
Rouland, Knoll Furniture, Atglen 1999, S. 61.
€ 900 - 1.000

KURT NORDSTRÖM

CARL JACOBS



29

Arne Jacobsen
Vier Stühle '3105', 1955 (Entwurf)

H. 77,5 x 48,5 x 47 cm.
Fritz Hansen, Allerød.
Schichtholz mit Teakholz furnier, dunkel gebeizt, Metallrohr,
Metallblech, vernickelt.
Bez.: Herstellerprägung.
Kat. Arne Jacobsen, Dansk Møbelkunst, 2002, S. 33.
€ 1.500 - 2.000



30

Arne Jacobsen
Zwei Stühle '3103', 1955 (Entwurf)

H. 77,5 x 49 x 43 cm.
Fritz Hansen, Allerød.
Metallrohr, verchromt, bzw. schwarz Kunststoff ummantelt,
Metallblech, Schichtholz, schwarz lackiert bzw. mit Teakholz-
furnier, dunkel gebeizt.
Bez.: Hersteller aufkleber.
Kat. Arne Jacobsen, Architect & Designer, Kopenhagen 2002,
S. 53.
€ 400 - 500



ARNE JACOBSEN

FRANK O. GEHRY



31

Frank O. Gehry
Stuhl 'Wiggle Side Chair', 1972
(Entwurf)

H. 85 x 36 x 62 cm.

Vitra, Birsfelden, 2002.

Verleimte Wellpappe.

Bez.: Herstelleraufkleber.

Ausst.-Kat. Frank O. Gehry: Design & Architecture,
Weil am Rhein 1996, S. 17.

€ 800 - 1.000

32

Frank O. Gehry
Stuhl 'Side Chair', 1972 (Entwurf)

H. 82,5 x 36 x 55,5 cm.

Vitra, Birsfelden, 2002.

Verleimte Wellpappe.

Bez.: Herstelleraufkleber.

Ausst.-Kat. Frank Gehry, Architect,
Guggenheim Museum, New York 2002, S. 25-27.

€ 700 - 900

33

Frank O. Gehry
Drei Satzische 'Low Table Set', 1972 (Entwurf)

H. 39,5 - 52 x 39,5 - 63,5 x 42,5 x 43 cm.

Vitra, Birsfelden.

Verleimte Wellpappe.

Bez.: 1 x Herstelleraufkleber.

In Originalverpackung.

Ausst.-Kat. Frank O. Gehry: Design & Architecture,
Weil am Rhein 1996, S. 9.

€ 800 - 1.000

34

Frank O. Gehry (im Stile von); Gregory van Pelt
Tischleuchte 'Flute Lamp', 1977 (Entwurf)

H. 51 cm.

Underwriter Laboratories, Raymor, New York.

Holz, verleimte Wellpappe.

Bez.: Herstelleraufkleber.

€ 400 - 500

35

Frank O. Gehry
Drei Satteltische
'Low Table Set', 1972
(Entwurf)

H. 39,5 - 52 x 39,5 - 63 x 39,5 x 43 cm.

Vitra, Birsfelden, 2002.

Verleimte Wellpappe.

Bez.: Herstelleraufkleber.

Ausst.-Kat. Frank O. Gehry:

Design & Architecture, Weil am Rhein 1996, S. 9.

Abbildung im Internet.

€ 800 - 1.000



36

Frank O. Gehry
Esstisch 'Dining Table', 1972
(Entwurf)

H. 74 x 201 x 90 cm.

Vitra, Birsfelden.

Wellpappe, Presspappe (Masonit).

Ausst.-Kat. Frank O. Gehry: Design & Architecture,

Weil am Rhein 1996, S. 15.

€ 2.000 - 3.000

37

Frank O. Gehry
Vier Stühle 'Side Chair', 1972 (Entwurf)

H. 83 x 36 x 55,5 cm.

Vitra, Birsfelden, 2002.

Verleimte Wellpappe.

Bez.: Herstelleraufkleber.

Aus der ersten Produktion von Vitra, Birsfelden.

In Originalverpackung.

Ausst.-Kat. Frank Gehry, Architect, Guggenheim Museum,

New York 2002, S. 25-27.

€ 4.500 - 6.000



38

Frank O. Gehry
Armlehnsessel 'Little Beaver' mit Ottoman, 1987 (Entwurf)

H. 78 x 85 x 97 cm; Ottoman: H. 47 x 49 x 58 cm.

Vitra, Birsfelden.

Verleimte Wellpappe.

Bez.: Herstellermetallplakette mit Designer- und Objektangaben, nummeriert 43 / 100.

Die Nummer 43 aus einer limitierten Auflage von 100 Exemplaren.

Ausst.-Kat. Frank O. Gehry: Design & Architecture, Weil am Rhein 1996, S. 25.

€ 5.000 - 7.000



39
Hans J. Wegner
Armlehnstuhl 'JH 513', 1950
(Entwurf)

H. 85 x 59 x 53 cm.
Johannes Hansen, Kopenhagen.
Mahagoniholz, braunes Leder.
Bez.: Herstellermetallplakette.
€ 600 - 700



40
Hans J. Wegner
Vier Dreibein-Stühle 'FH 4103', 1952
(Entwurf)

H. 73 x 46 x 52 cm.
Fritz Hansen, Allerød.
Eichenholz, Schichtholz mit Teakfurnier.
Bez.: Herstellerstempel.
€ 1.500 - 2.000



41
Adrian Heath; Ditte Heath
Drei Armlehnsessel, 1973 (Entwurf)

H. 77 x 62 x 56 cm.
FDB Møbler, Kopenhagen.
Eichenholz, Leinstoff, naturfarben, braunes Leder.
Bez.: Herstellerprägung.
€ 1.000 - 1.500



ADRIAN & DITTE HEATH

42
Studio 65
Sitzobjekt 'The Big Apple', 1974 (Entwurf)

H. 85 cm, Ø 90 cm.
Gufam, Mailand.
Polyurethanschaum, grüner und schwarzer Textilstoff.
€ 2.000 - 3.000



CHARLES POLLOCK



43

Charles Pollock
Zwei Armlehnsessel '657' - 'Sling', 1960
(Entwurf)

H. 69 x 63 x 65 cm.
Knoll International, New York.
Metallrohr, verchromt, Holz, schwarz lackiert, braunes Leder.
€ 1.200 - 1.800

44

William Katavolos; Ross Littell;
Douglas Kelley
Stuhl 'T Chair No. 3LC', 1952/53
(Entwurf)

H. 81 x 60 x 53 cm.
Laverne International oder ICF Cadsana, Mailand.
Metallrohr, verchromt, Vierkantmetallrohr,
schwarz lackiert, schwarzes Leder.
€ 700 - 800



WILLIAM KATAVOLOS

45

William Katavolos; Ross Littell;
Douglas Kelley
Stuhl 'T Chair No. 3LC', 1952/53
(Entwurf)

H. 80 x 58 x 59 cm.
Laverne International oder ICF Cadsana, Mailand.
Metallrohr, verchromt, Vierkantmetallrohr,
schwarz lackiert, braunes Leder.
Leder mit Gebrauchsspuren.
€ 700 - 800

46

George Nelson
Armlehnstuhl 'Pretzel Chair', 1952 (Entwurf)

H. 72 x 67 x 49 cm.
Vitra, Birsfelden.
Schichtholz und Sperrholz, Nussbaumfurnier, gebogen.
Bez.: Herstelleraufkleber.
Dabei: Zertifikat.
Nummer 887 aus einer Auflage von 1000 Exemplaren.
Vege sack (Hrsg.), George Nelson, Weil am Rhein 2008, S. 83, 248.
€ 2.000 - 2.500

GEORGE NELSON



YRJÖ KUKKAPURO

„Ein Sitzmöbel, das mich glücklich gemacht hat, ist der Karuselli Loungesessel. Bei der Abholung eines anderen Objektes habe ich ihn zufällig stehen sehen, mich hineingesetzt und war sofort verliebt. Seither habe ich den einen oder anderen Film in dem Karuselli genossen... es schläft sich auch sehr gut darin.“



47

Yrjö Kukkapuro
Armliehsessel 'Karuselli', 1964 (Entwurf)

H. 90 x 79 x 95 cm.
Haimi, Helsinki.
Glasfiberverstärkter Kunststoff, cremefarben lackiert,
Leder, cognacfarben, Metallbügel verchromt.
Bez.: Aufkleber mit Hersteller- und Designerangaben
MADE IN FINLAND HAIMI, DESIGN BY YRJÖ KUKKAPURO.
Fiell, 1000 Chairs, Köln 1997, S. 419.
€ 2.200 - 3.000

48

Yrjö Kukkapuro
Sessel 'Karuselli', 1964 (Entwurf)

H. 88 x 70 x 59 cm.
Haimi, Helsinki.
Aluminiumguss, weiß lackiert, fiberglasverstärkter Kunststoff,
cremefarben lackiert, Leder, dunkelbraun, Metallbügel verchromt.
Bez.: Aufkleber mit Hersteller- und Designerangaben
MADE IN FINLAND HAIMI, DESIGN BY YRJÖ KUKKAPURO.
Fiell, 1000 Chairs, Köln 1997, S. 419.
€ 1.200 - 1.800



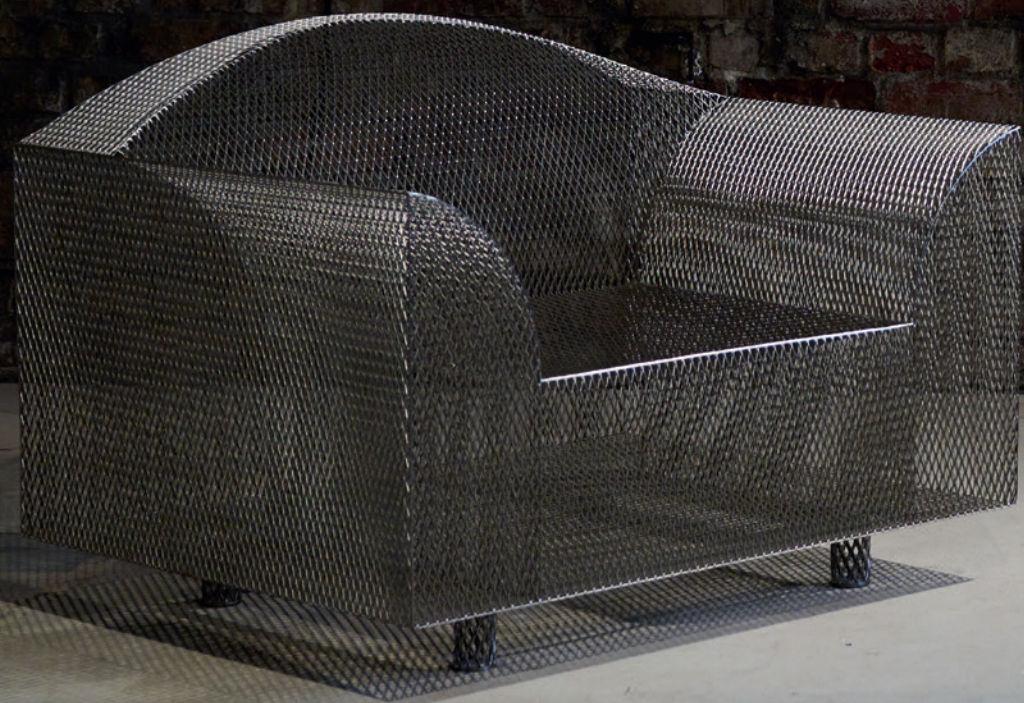
49

Paolo Deganello
Armliehnstuhl 'Documenta Chair', 1987
(Entwurf)

H. 103 x 64 x 59 cm.
Vitra, Birsfelden, 1991.
Rattangeflecht, grünlich gefärbt, Metall, schwarz, grau,
weiß und gelb lackiert, schwarzes Leder, Kunststoff.
Bez.: Herstelleraufkleber mit Modellangaben.
Vgl. Branzi, Il Design Italiano 1964-1990, Mailand 1996, S. 387.
€ 1.200 - 2.000



SHIRO KURAMATA



50
Shiro Kuramata
Armlehnsessel 'How High The Moon', 1986 (Entwurf)

H. 73 x 95 x 82 cm.
Vitra, Birsfelden.
Streckmetall.
Sitzfläche leicht gewölbt.
Fiell, 1000 Chairs, Köln 1997, S. 575.
€ 7.000 - 9.000

MASSIMO IOSA GHINI



51

Massimo Iosa Ghini
Armlehnsessel 'Numero
Uno', 1986 (Entwurf)

H. 80 x 46 x 75 cm.

Moroso, Tavagnacco.

Metallrohr, verchromt, Buchenschichtholz,
schwarzes Leder.

Dabei: Katalog Moroso Dynamic Collection,
Stoffmustermappe.

Gramigna, Repertorio 1950-2000, Bd. 2,
Turin 2003, S. 358.

€ 1.200 - 2.000

52

Massimo Iosa Ghini
Fünf Stühle 'Velox 4',
um 1987 (Entwurf)

H. 83 x 44 x 59 cm.

Moroso, Tavagnacco.

Metallrohr, verchromt, Eschenholz, türkis-
blauer Textilstoff.

€ 2.000 - 2.500



53

Massimo Iosa Ghini
Prototyp-Sofa, Ende 1980er Jahre (Entwurf)

H. 80 x 202 x 72 cm.

Moroso, Tavagnacco.

Schwarzes Leder, Metallrahmen, Eichenholz.

Dabei: Mappe mit Entwurfszeichnungen von Moroso.

€ 3.500 - 5.000



"Patrizia Moroso hat Ghini Mitte der 80er Jahre zu Moroso geholt und mit dessen Entwürfen der Dynamic Serie wurde bei Moroso eine sehr erfolgreiche Ära eingeleitet. Das Fachpublikum war jedoch bei der Vorstellung der Serie auf der Messe in Mailand erstmal sehr skeptisch und ablehnend. Ich war dagegen sehr begeistert und positiv. Als ich dann im Werk von Moroso ein Sofa von Ghini in rotem Leder sah, wurde mir gesagt, dass es sich um eine Einzelanfertigung handelt, welche nicht in den Handel kommt. Nach Rücksprache mit dem Designer wurde mir dann das Sofa in schwarzem Leder gefertigt."



54
Massimo Iosa Ghini
Stuhl 'Velox 4', um 1987 (Entwurf)

H. 82 x 43,5 x 66 cm.
Moroso, Tavagnacco.
Metallrohr, verchromt, schwarze PVC-Schnüre, Eschenholz,
schwarz lasiert.
€ 500 - 600

55
Massimo Iosa Ghini
Tisch 'Flusso 6', 1987 (Entwurf)

H. 72,5 cm, Ø 120 cm.
Moroso, Tavagnacco.
Metallrohr, Vierkantmetallrohr, verchromt, farbloses Glas.
€ 700 - 900



56
Shiro Kuramata
Armlehnstuhl 'SingSingSing', 1986 (Entwurf)

H. 90 x 51 x 58 cm.
XO, Brie-Comte-Robert.
Streckmetall, Metallrohr, verchromt.
Bez.: Herstellerprägung.
Dabei: Katalog von XO.
Fiell, 1000 Chairs, Köln 1997, S. 574; Sudjic,
Shiro Kuramata Catalogue of works, London 2013, S. 335.
€ 1.800 - 2.500





LOUISE CAMPBELL

57
Louise Campbell
Sessel 'Prince', 2001
(Entwurf)
H. 75 x 97 x 85 cm.
Hay, Kopenhagen.
Metallrohr, Metallblech, schwarz lackiert,
Neopren, schwarz.
€ 1.200 - 2.000

58
Maarten van Severen
Sitzbank '.04' auf Traverse,
2000 (Entwurf)
H. 77 x 170 x 54 cm.
Vitra, Birsfelden.
Aluminiumprofile, pulverbeschichtet, Alumi-
niumblech, silberfarben pulverbeschichtet,
Polyurethan, anthrazitgrau.
Bez.: Hersteller- und Designerprägung,
Herstelleraufkleber.
€ 1.200 - 1.800



59
Maarten van Severen
Zwei Sessel '.06', 2000
(Entwurf)
H. 73 x 50,5 x 68 cm.
Vitra, Birsfelden, 2012.
Aluminiumrohr, Polyurethan, anthrazitgrau.
Bez.: Herstelleraufkleber und -prägung.
€ 1.000 - 1.200



60
Maarten van Severen
Liege 'MVS Chaise', 2000
(Entwurf)
H. 58 x 46 x 170 cm.
Vitra, Birsfelden, 2007.
Aluminiumrohr, Aluminiumblech,
Polyurethan, schwarz, schwarzes Leder.
Bez.: Herstelleraufkleber, Prägung mit Her-
steller- und Designerangaben.
€ 2.200 - 2.500

MAARTEN VAN SEVEREN



61

Marc Newson
Zwei Stühle 'TV-Chair', 1993 (Entwurf)

H. 88 x 44 x 60 cm.
Moroso, Tavagnacco.
Metallrohr, silbergrau lackiert, Polyurethanbezug, grau, mit Reißverschluss.
Bez.: 1 x Herstelleraufkleber, Herstelleretikett.
Allan, Marc Newson, London 1999, S. 78-79.
€ 500 - 600

62

Marc Newson
Chaiselongue 'Wicker Lounge', 1990 (Entwurf)

H. 52 x 74 x 180 cm.
Idée, Japan.
Metallrahmen, Rattangeflecht.
„Kurosaki sent me off to Bangkok for three months to work on some wicker pieces. I thought of this really beautiful shape and went out to the factory in the countryside, full of oxen, to make it. Each one took four hundred man hours of work". Rawthorn, Marc Newson, London 1999, S. 60 f, S. 213.
€ 15.000 - 20.000



MARC
NEWSON

PHILIPPE STARCK



63

Philippe Starck
Acht Stühle 'Louis XX', 1991 (Entwurf)

H. 82 x 46 x 62 cm.
Vitra, Birsfelden.
Kunststoff, blau-violett, Aluminium.
Bez.: Hersteller- und Designerprägung, Herstelleretikett.
€ 1.000 - 1.200

64

Philippe Starck
Armlehnstuhl 'Louis' mit Ablage, 1991
(Entwurf)

H. 84 x 68 x 61 cm.
Vitra, Birsfelden.
Kunststoff, blau-violett, Aluminium.
Bez.: Hersteller- und Designerprägung, Herstelleretikett.
€ 300 - 400

MARIO BELLINI

65

Mario Bellini
Zwei Armlehnsessel 'CAB 413', 1977
(Entwurf)

H. 80 x 66 x 61 cm.
Cassina, Mailand.
Metallrahmen, weißes Leder.
Bez.: Herstellerprägung E-2 Cassina.
Mit leichten Gebrauchsspuren.
Dabei: Beutel mit Ersatzfüßen.
€ 1.500 - 2.000

66

Matteo Grassi Design Team
Acht Armlehnstühle 'Venusia',
1990er Jahre (Entwurf)

H. 79 x 59 x 54 cm.
Matteo Grassi, Truccazzano/Mailand.
Metallrahmen, lichtgraues Leder mit schwarzem Keder.
Bez.: Herstellerprägung, Herstelleretikett.
€ 1.500 - 2.000

MATTEO GRASSI DESIGN TEAM



67

Jasper Morrison

Armlehnsessel 'Thinking Man's Chair', 1986 (Entwurf)

H. 69 x 64 x 97 cm.

Cappellini, Mailand.

Metallrohr, Metallblech, brüniert und gebürstet.

Bez.: Metallplakette THINKING MAN'S CHAIR LIMITED 14/99',
Herstelleraufkleber.

Die Nummer 14 aus einer limitierten Auflage von 99 Exemplaren.
Williams, The Furniture Machine, London 2010, S. 44; Ausst.-Kat.
Take a seat. Meisterwerke des Stuhldesigns, Chart Gallery, Basel
2005, S. 113.

€ 1.500 - 2.000

68

Konstantin Grcic

Sitzbank 'Osorom Radial Bench', 2002 (Entwurf)

H. 35 cm, Ø 112 cm.

Moroso, Tavagnacco.

'Hirek', Glasfaser und Kunstharz, weiß.

Bez.: Herstellerprägung.

1000 New Designs, S. 35.

€ 1.200 - 1.800

69

Man Ray

Sitzobjekt 'Le Temoin' (Auge), 1971 (Entwurf)

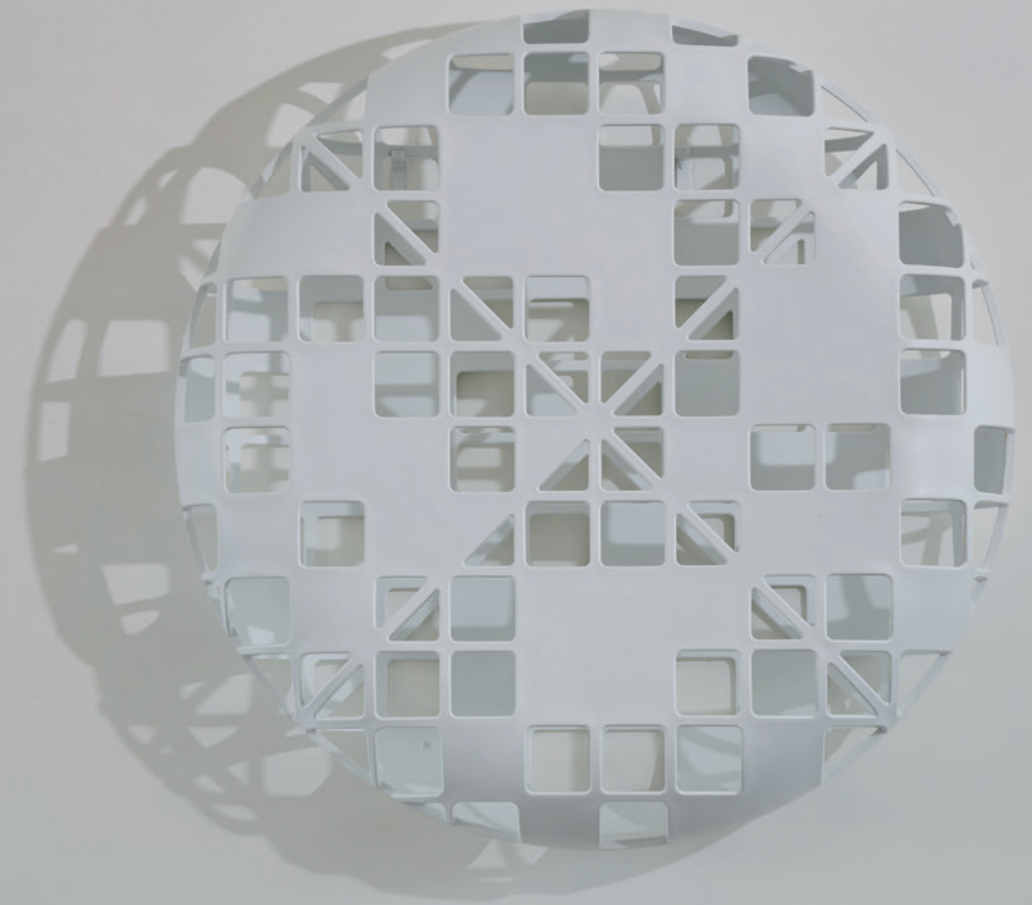
H. 72 x 148 x 40 cm.

Gavina, Mailand.

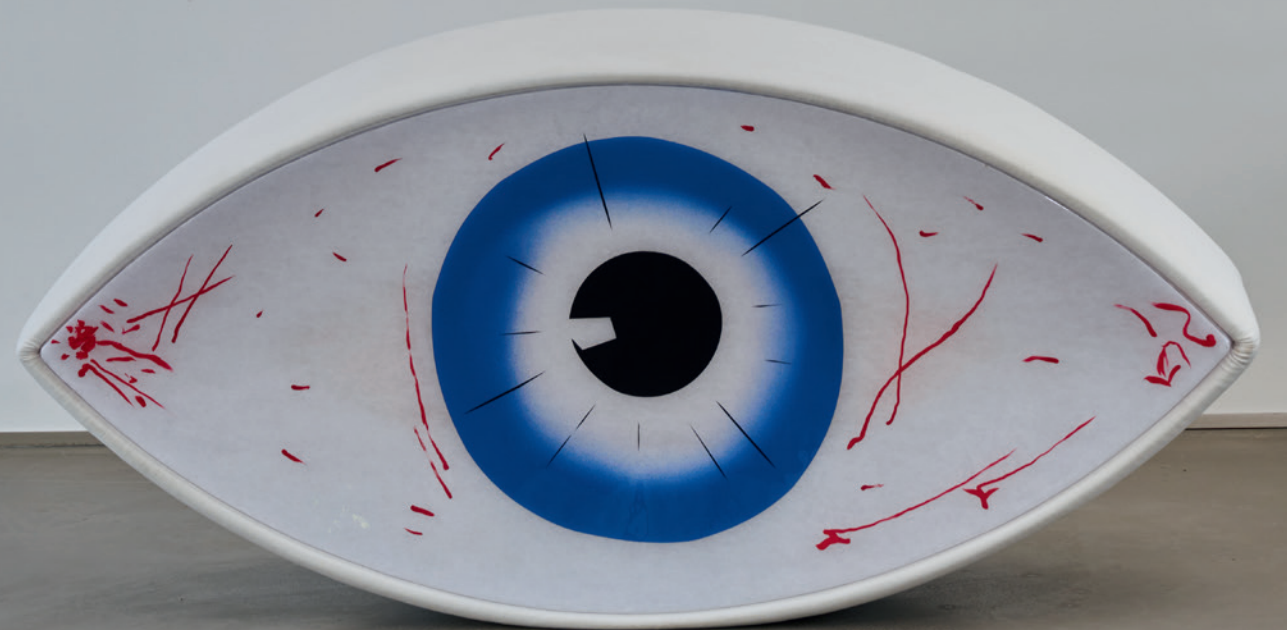
Holz mit weißem Kunstlederüberzug und Siebdruck in Blau und
Schwarz, rote Äderung handbemalt unter farblosem Kunststoff.

Kat. Ultramobile Collezioni. Dino Gavina: Gli Autori, Calcinelli di
Saltara o.J., S. 20 f.

€ 4.000 - 5.000



MAN RAY



KONSTANTIN GRČIĆ



70
Javier Mariscal
Stuhl 'Ettorina', 1995 (Entwurf)
H. 84 x 56 x 65 cm.
Moroso, Tavagnacco.
Metallrohr, verchromt, Wollbezug, schwarz, weiß,
rot und grün, roter Kunststoff.
Bez.: Herstelleraufkleber.
€ 600 - 800

JAVIER MARISCAL MICHAEL YOUNG

71
Michael Young
Sitzpouf 'Smartie', 1996 (Entwurf)
H. 26 cm, Ø 78 cm.
Cappellini, Mailand.
Schaumstoff, roter Textilbezug, Reißverschluss.
€ 500 - 600



72
Jean-Marie Massaud
Sessel 'Bond', 2005 (Entwurf)
H. 67 x 68 x 77 cm.
Offecct, Oslo.
Rotes Leder, teilweise perforiert, Metallrohr, verchromt.
Bez.: Herstelleraufnäher.
€ 500 - 600

JEAN-MARIE MASSAUD LEIF JØRGENSEN



73
Leif Jørgensen
Tagesbett 'One', um 1995 (Entwurf)
H. 39 x 70 x 197 cm.
Hay, Kopenhagen.
Holzrahmen, orangefarbener Textilstoff.
Leichte Mottenschäden.
Kat. Hay, Horsens o.J., o.S.
€ 1.000 - 1.200

CHARLES & RAY EAMES



74

Charles und Ray Eames

Zwei Stühle 'Plastic Side Chair' auf 'Eiffel tower base', 1951 (Entwurf)

H. 80 x 47 x 68 cm.

Vitra, Birsfelden.

Metallstäbe, verchromt, fiberglasverstärkter Kunststoff, orangerot.

Bez.: Herstellerprägung, Aufkleber mit Faksimile-Signatur.

€ 1.000 - 1.200

75

Marco Acerbis

Vier Stühle 'Fly-Chair', 2006 (Entwurf)

H. 80 x 47 x 56 cm.

Alias, Meda/Mailand.

Schwarz, weiß, rot und grau gefärbter Kunststoff.

Bez.: Prägung mit Hersteller- und Designerangaben.

€ 450 - 550



MARCO ACERBIS

76

François Azambourg

Armlehnsessel 'Bugatti Racing Chair', 2009 (Entwurf)

H. 70 x 58 x 57 cm.

Cappellini, Mailand.

Metallblech, rot und weiß lackiert.

Bez.: azambourg, 64/99, Herstelleraufkleber.

Die Nummer 64 aus einer Auflage von 99 Exemplaren.

Dabei: Faltblatt.

€ 1.500 - 2.500



FRANÇOIS AZAMBOURG



77
Konstantin Grcic
Bibliothekslleiter 'Step', 1995
(Entwurf)

H. 147 x 51 x 54 cm.
Nils Holger Moormann, Aschau.
Buchenholz, Buchenschichtholz, Filz.
€ 600 - 800

78
Graf Richter Bisjak; Markus Graf;
Michaela Bisjak; Kai Richter
'Deutsche Bank', 1997 (Entwurf)

H. 89 x 215,5 x 43 cm.
Nils Holger Moormann, Aschau.
Buchensperrholz, Birkenholz, Buchenholz.
€ 1.200 - 2.000

GRAF RICHTER BISJAK



TOM DIXON

79
Tom Dixon
Zwei Stühle 'Tube Chair', 2004
(Entwurf)

H. 63 cm, Ø 57 cm.
Cappellini, Mailand.
Kunststoff, weiß.
Bez.: Herstellerprägung.
€ 1.000 - 1.200

80
Tom Dixon
Zwei Stühle 'Tube Chair', 2004
(Entwurf)

H. 63 x 57 x 58 cm.
Cappellini, Mailand.
Kunststoff, blau.
Bez.: Herstellerprägung.
€ 1.000 - 1.500



FRANCO MELLO



81
Franco Mello
Ausstellungskatalog
'The Rock Furniture', 2002

H. 24,5 x 21,5 x 8 cm.
Gufram, Balangero.
Buchumschlag aus Schaumstoff mit Guflack
überzogen.
€ 320 - 350

SHIGERU BAN



82

Shigeru Ban Chaiselongue 'Carta', 1998 (Entwurf)

H. 49 x 60 x 185 cm.
Cappellini, Mailand.
Buchenschichtholz, Papprollen.
Dabei: Kat. Cappellini, la casa nel mondo, Mailand 2000.
Kat. Cappellini, la casa nel mondo, Mailand 2000, S. 52.
€ 2.000 - 2.500

83

Shigeru Ban Paravent 'Carta', 1998 (Entwurf)

H. 180 x 210 x 4,5 cm (vollständig geöffnet).
Cappellini, Mailand.
Papprollen, Textilband.
Kat. Cappellini, la casa nel mondo, Mailand 2000, S. 52.
€ 1.500 - 2.000

84

Shigeru Ban Zwei Stühle 'Carta', 1998 (Entwurf)

H. 77 x 44 x 50 cm.
Cappellini, Mailand.
Buchenschichtholz, Papprollen.
Dabei: Kat. Cappellini, 2001.
Mit Wasserflecken.
Kat. Cappellini 2001, S. 61.
€ 1.500 - 2.000





85

Shigeru Ban
Sitzbank 'Carta', 1998 (Entwurf)

H. 36 x 60 x 183 cm.

Cappellini, Mailand.

Buchenschichtholz, Pappröhren.

Mit Gebrauchsspuren. Ein Röhrchen neu verklebt.

€ 2.000 - 2.500

IMPRESSUM

GESCHÄFTSFÜHRER UND VERSTEIGERER

Askan Quittenbaum
*Jugendstil und Art Déco,
Murano Glas, Schmuck*
+49 89 273702-113
a.quittenbaum@quittenbaum.de

STELLV. GESCHÄFTSFÜHRUNG

Dr. Claudia Quittenbaum
Public Relations, Murano Glas
+49 89 273702-111
c.quittenbaum@quittenbaum.de

Arthur Floss Dipl. Betriebswirt FH
*Leitung Abteilung Modernes Design
Möbel, Leuchten und Industriedesign*
+49 89 273702-110
a.floss@quittenbaum.de

EXPERT:INNEN

Faridah Younès M.A.
Leitung Jugendstil und Art Déco
+49 89 273702-115
f.younes@quittenbaum.de

Nadine Becker M.A.
*Leitung Schmuck, Autorenschmuck,
Glas 20. Jahrhundert*
Tel. 089-273702-118
n.becker@quittenbaum.de

Laura Hille M.A.
*Leitung Moderne und
Zeitgenössische Kunst*
Tel. 089-273702-119
l.hille@quittenbaum.de

Dr. Marcus Oertel
*Leitung Repräsentanz Rheinland
Moderne Kunst, Kunstgewerbe, Asiatika*
m.oertel@quittenbaum.de

ASSISTENZ

Veit Volwahren M.A.
+49 89 273702-121
v.volwahren@quittenbaum.de

Ava Boll B.A.
+49 89 273702-120
a.boll@quittenbaum.de

BUCHHALTUNG UND KATALOG-BESTELLUNG

Annette Ehrenhardt
+49 89 273702-117
buchhaltung@quittenbaum.de

Ava Boll B.A.
+49 89 273702-120
a.boll@quittenbaum.de

LOGISTIK UND VERSAND

Dirk Driemeyer
+49 89 273702-112
d.driemeyer@quittenbaum.de

M2 Logistik
+49 8121 223015
service@m2logistik.de

Mail Boxes Etc.
Völkl Service GmbH
+49 89 30 666 006
mbe2545@mbe.de

FOTOGRAFIE

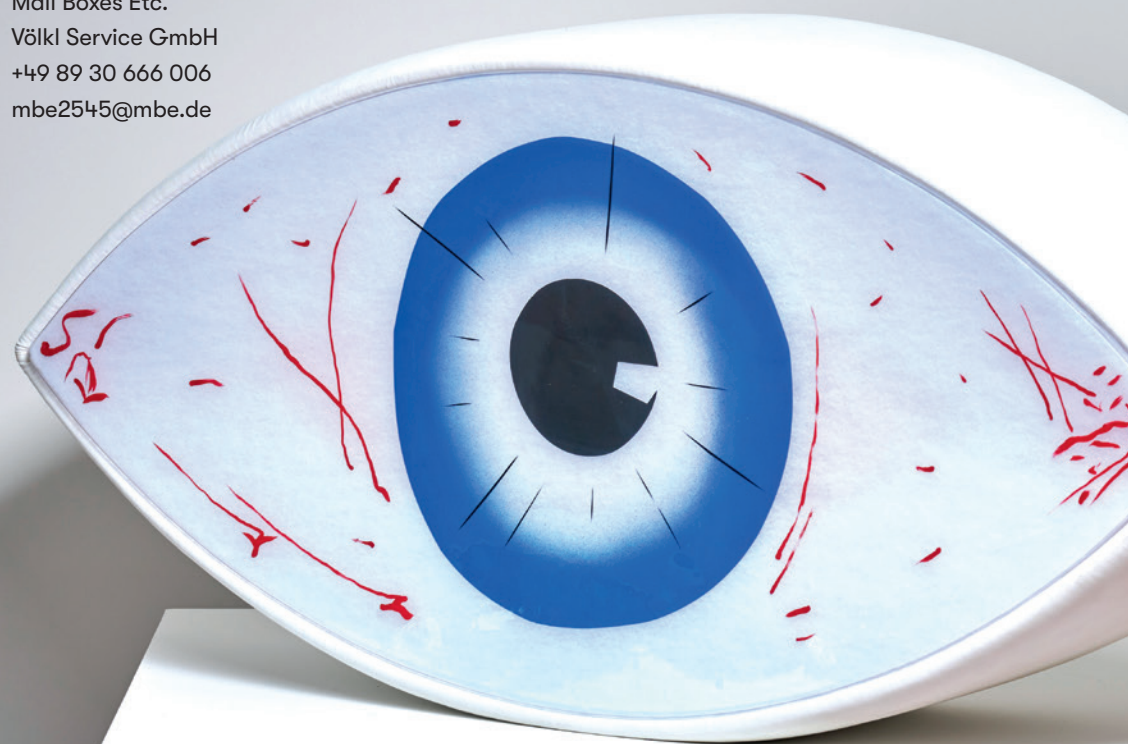
Jochen Splett
Mirco Taliercio

DESIGN

Daniela Paringer, design & print GbR

DRUCK UND PRODUKTION

W. Kohlhammer
Druckerei GmbH + Co. KG, Stuttgart





Q U I T T E N B A U M

Kunstauktionen München

QUITTENBAUM Kunstauktionen GmbH

Theresienstraße 60 · D-80333 München

Telefon 089-27 37 0210 · Telefax 089-27 37 02122

info@quittenbaum.de · www.quittenbaum.de