

QUITTENBAUM

Kunstauktionen München

MURANO GLAS

Auktion 175 C

16. Oktober 2024



MURANO GLAS

AUKTION 175 C

MITTWOCH, 16. OKTOBER 2024
15 UHR



VORBESICHTIGUNG: THERESIENSTR. 60

Donnerstag	10.10.	10 - 18 Uhr
Freitag	11.10.	10 - 18 Uhr
Samstag	12.10.	13 - 17 Uhr
Sonntag	13.10.	13 - 17 Uhr
Montag	14.10.	10 - 18 Uhr

QUITTENBAUM Kunstauktionen GmbH

Geschäftsführer: Askan Quittenbaum
Theresienstrasse 60 · D-80333 München
Telefon (+49) 89-27 37 02 10
Fax (+49) 89-27 37 02 122
E-Mail info@quittenbaum.de
Öffnungszeiten: Dienstag - Freitag
10 - 13 Uhr und 15 - 18 Uhr
und nach Vereinbarung



Mitglied der Initiative
Datenbank
kritischer Werke



Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

All catalogue entries are
available in English at
quittenbaum.com or scan code





KAUFEN BEI QUITTENBAUM KUNSTAUKTIONEN

Es gibt viele Möglichkeiten an einer Auktion teilzunehmen und ein Gebot abzugeben. Informieren Sie sich über unser Angebot auf unserer Webseite im Online-Katalog oder in unseren gedruckten Katalogen.

- 1 Fünf Tage vor der Auktion stellen wir die Objekte, die versteigert werden, in einer Vorbesichtigung aus. Für Fragen stehen unseren Expertinnen und Experten zur Verfügung. Alle Objekte sind ausnahmslos gebraucht und von einem gewissen Alter; manche entsprechen evtl. nicht mehr den heute geltenden gesetzlichen Sicherheitsstandards. Ihr tatsächlicher Erhaltungszustand, der im Katalog und im Internet durchgehend nicht ausdrücklich beschrieben wird, ist vereinbarte Beschaffenheit (§434 Abs. 1 Satz 1 BGB). Es empfiehlt sich, sogenannte Zustandsberichte und ggf. zusätzliche Fotos anzufordern.
- 2 Analog Bieten: Sie können zur Auktion kommen und im Saal bieten. Auf unseren gedruckten Gebotsformularen, die Sie im Katalog finden, gibt es zudem die Möglichkeit, sich zum Telefonbieten zu registrieren oder schriftliche Höchstgebote zu hinterlassen.
- 3 Online Bieten: Wenn Sie ein Kundenkonto mit einer E-mail-Adresse und einem Passwort auf der Webseite von Quittenbaum anlegen, dann können Sie online eine Merkliste von Objekten anlegen. Wenn Sie Gebote über unsere Webseite abgeben möchten, müssen Sie Ihr Kundenkonto verifizieren. Dazu fragen wir Ihre Adresse ab und bitten Sie, eine Kreditkartennummer sowie die Kopie eines gültigen Personalausweises zu hinterlegen.

- 4 Über unsere hauseigene Bieterplattform QUITTENBAUM LIVE können Sie live an einer Auktion teilnehmen und bieten. Kunden können jedoch auch über externe Plattformen wie www.liveauctioneers.com usw. kaufen. Hier fallen zusätzliche Gebühren an. Für einen Zuschlag über QUITTENBAUM LIVE fallen zusätzlich zum Käuferaufgeld keine Kosten an.

- 5 Der Kaufpreis setzt sich zusammen aus der Zuschlags-summe, dem Aufgeld von 26% und der auf die Zuschlags-summe und das Aufgeld erhobenen Mehrwertsteuer in der jeweils gesetzlichen Höhe (Regelbesteuerung) oder aus der Zuschlagssumme und dem Aufgeld von 33% inklusive MwSt, die nicht ausweisbar ist (Differenzbesteuerung). Außerdem ist vom Käufer ein Anteil an der vom Versteigerer zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) zu entrichtenden Abgabe an die Verwertungsgesellschaft Bild-Kunst in Höhe von 1,5% der Zuschlagssumme zu bezahlen, wenn es sich um ein Originalwerk der Bildenden Kunst handelt, dessen Urheber Mitglied der VG Bild-Kunst ist. Dem Bieter steht kein Widerrufsrecht zu, auch wenn der Vertrag außerhalb der Geschäftsräume des Versteigerers bzw. als Fernabsatzvertrag abgeschlossen wurde, denn es handelt sich um eine öffentlich zugängliche Versteigerung gemäß § 312g Abs. 2 Satz 1 Nr. 10 BGB.

- 6 Ersteigerte Objekte werden nach geleisteter Bezahlung herausgegeben. Gerne empfangen wir Sie im Auktionshaus in München nach vorheriger Anmeldung. Auf unserer Website finden Sie zudem die Kontaktdaten zu einigen Transportunternehmen, mit denen wir zusammenarbeiten. Bei diesen können Sie sich schon vorab über die voraussichtlich anfallenden Transportkosten informieren.

Kontaktieren Sie uns!

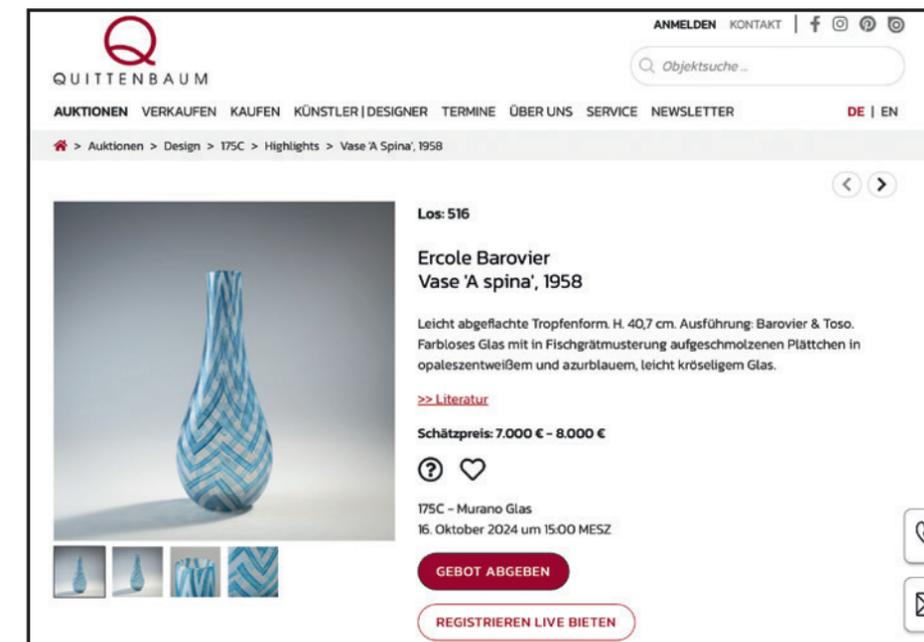
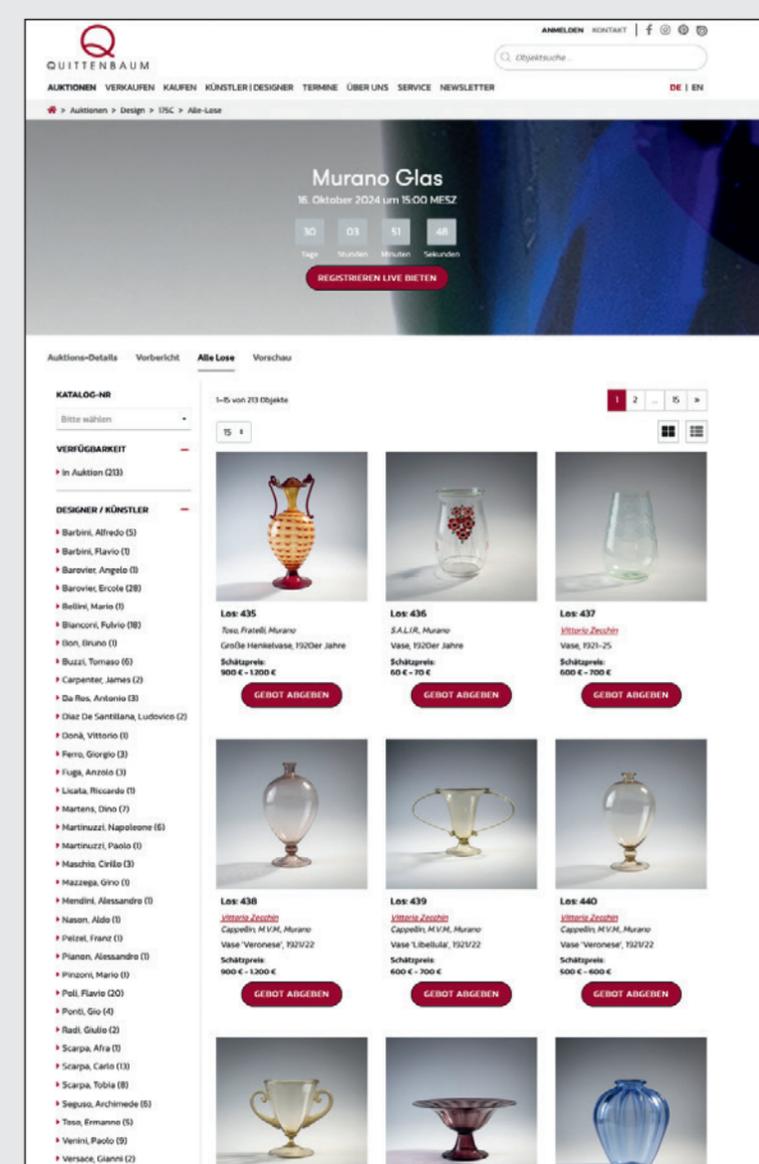
Für Fragen stehen wir Ihnen von Di - Fr 10 - 13 und 15 - 18 Uhr zur Verfügung unter:

Tel.: +49 89 27 37 02 10 oder
WhatsApp: +49 176 82 11 99 89

Oder schreiben Sie uns eine E-mail an
info@quittenbaum.de

In diesem Auktionskatalog ist lediglich eine Auswahl an Losnummern veröffentlicht. Sämtliche Lose finden Sie im Internet unter:

www.quittenbaum.de



Registrieren Sie sich zum online Live-Bieten mit Quittenbaum live oder platzieren Sie ein Höchstgebot über unsere Webseite.



438



439



444



445



443

438
Vittorio Zecchin
Vase 'Veronese', 1921/22

Modell-Nr. 1633. H. 25,7 cm. Ausführung: M.V.M. Cappellin. Violett getöntes, diagonal optisch strukturiertes, leicht blasiges Glas.

Vgl. Ausst.-Kat. Vittorio Zecchin, Le Stanze del Vetro, Venedig 2017, S. 101.

€ 900 - 1.200

439
Vittorio Zecchin
Vase 'Libellula', 1921/22

H. 23,5 cm. Ausführung: M.V.M. Cappellin. Strohgelbes Glas.

€ 600 - 700

443
Vittorio Zecchin
Vase 'Costolato', 1925/26

H. 34 cm. Ausführung: M.V.M. Cappellin. Blau getöntes, geripptes Glas.

€ 900 - 1.200

444
Napoleone Martinuzzi

Vase, um 1928

H. 30,5 cm. Blaues Glas mit aufgeschmolzenen roten Bändern.

€ 1.400 - 1.600

445
Napoleone Martinuzzi
Große Vase 'A fili di lattimo', um 1926

H. 35,5 cm. Ausführung: Venini & C. Bernsteinfarbenes Glas mit aufgeschmolzenen opaleszentweißen Bändern.

Vgl. Ausst.-Kat. Napoleone Martinuzzi, Le Stanze del Vetro, Venedig 2013, S. 136 f.

€ 1.200 - 1.500

446
Napoleone Martinuzzi
Vase 'Costolato', um 1927

Modell-Nr. 3171. H. 25,2 cm. Ausführung: Venini & C. Blaues Glas. Bez.: MADE IN ITALY (Ätzstempel).

Ausst.-Kat. Napoleone Martinuzzi, Le Stanze del Vetro, Venedig 2013, S. 155.

€ 900 - 1.200



446



447
Franz Pelzel
Vase 'Notte stellata', 1929/30

H. 12,5 cm. Ausführung: S.A.L.I.R. Violett getöntes Glas, geschliffen.

Marc Heiremans, SALIR, Stuttgart 2024, S. 135.

€ 700 - 800

447



455
A.Ve.M.
Vase 'Murrine', 1932-35

H. 24,5 cm. Farbloses Glas mit aufgeschmolzenen Murrinen in Blau mit farblosem Kern, zwischen den Schichten fein zersprengte Goldfolie.

Vgl. Marc Heiremans, AVEM, Stuttgart 2020, S. 29.

€ 1.500 - 1.800

455



456
Vittorio Donà
Vase 'Mugnoni', um 1933

Zylindrisch. H. 30 cm. Ausführung: S.A.I.A.R. Ferro Toso. Farbloses Glas mit aufgeschmolzenen linsenartigen Plättchen in Blau, irisiert. Marina Barovier, Attilia Dorigato, Rosa Barovier, Il Vetro di Murano alle Biennali 1895-1972, Mailand 1995, S. 36, Abb. rechts oben.

€ 2.800 - 3.800



457

457
Angelo Nason
Henkelvase 'Rosso, nero, avventurino', um 1932
 H. 22,5 cm. Schwarze Glasmasse, aufgeschmolzene Bänder in Aventurin. Mündung und Handhaben in roter Glasmasse.
 € 900 - 1.200



QUITTENBAUM



460

460
Murano
'Pianta grassa', um 1935
 H. 31,5 cm. Stark blasiges dunkelgrünes Glas, irisiert.
 € 7.000 - 8.000



461

461
Murano
'Pianta grassa', um 1935
 H. 28 cm. Stark blasiges dunkelgrünes Glas, irisiert.
 € 5.000 - 6.000



464
Flavio Poli
Schale 'A cartoccio con orlatura', um 1936
 Modell-Nr. 3033. H. 21 cm. Ausführung: Seguso Vetri d'Arte. Farbloses, violettes und opakweißes Glas, fein zersprengte Goldfolie, irisiert.
 Vgl. Marc Heiremans, Seguso Vetri d'Arte, Stuttgart 2014, S. 206, Nr. 034.
€ 2.800 - 3.200

464



465



466

465
Flavio Poli
Vase 'Incamiato pesce oro', um 1937
 H. 38 cm. Ausführung: Seguso Vetri d'Arte. Überfangglas, farblos, grau und rosa, Goldfolie, Handhaben farblos.
 Vgl. Marc Heiremans, Seguso Vetri d'Arte, Stuttgart 2014, S. 201.
€ 2.000 - 3.000

466
Flavio Poli
Vase 'Incamiato corallo', 1939
 Modell-Nr. 4689. H. 34 cm. Ausführung: Seguso Vetri d'Arte. Überfangglas, farblos und rot; Handhaben und Stand farblos mit Goldfolie.
 Marc Heiremans, Seguso Vetri d'Arte, Stuttgart 2014, S. 92.
€ 2.000 - 3.000



467
Flavio Poli
Große Schale 'Verde nord corroso', um 1939

H. 12 cm; Ø 33 cm. Ausführung: Seguso Vetri d'Arte. Überfangglas, farblos und grün, eisglasartig geätzte Oberfläche.
Vgl. Marc Heiremans, Seguso Vetri d'Arte, Stuttgart 2014, S. 230.
€ 1.500 - 1.800

467



468
Giulio Radi
Vase 'Bollicine indute', 1939

H. 14 cm. Ausführung: A.Ve.M. Überfangglas, farblos mit rotem Spiralband, Luftblasen und Goldfolie. Bez.: Ätzstempel des Herstellers.
Marc Heiremans, AVEM, Stuttgart 2020, S. 43.
€ 1.500 - 2.000

468

469
Flavio Poli
Vase 'Bullicante', um 1939

Vierfüßig. H. 25 cm. Ausführung: Seguso Vetri d'Arte. Überfangglas, farblos und rot mit Goldfolie und Blasen.
Vgl. Marc Heiremans, Seguso Vetri d'Arte, Stuttgart 2014, S. 237.
€ 900 - 1.200



469

470
Flavio Poli
Krug 'Bullicante', um 1939

H. 23 cm. Ausführung: Seguso Vetri d'Arte. Überfangglas, farblos und blau mit Goldfolie und Blasen.
Vgl. Marc Heiremans, Seguso Vetri d'Arte, Stuttgart 2014, S. 237.
€ 900 - 1.200



470



480
Tomaso Buzzi
Aufsatzschale, 1932/33

Modell-Nr. 3427. H. 19 cm; Ø 24 cm. Ausführung: Venini & C., 1930er Jahre. Überfangglas, farblos, weiß, blau und grau. Bez.: venini murano (Ätzstempel).
Ausst.-Kat. Tomaso Buzzi, Le Stanze del Vetro, Venedig 2014, S. 230.
€ 2.500 - 3.500

481
Tomaso Buzzi
Vase 'Alga', 1932/33

Modell-Nr. 3506. H. 43,8 cm. Ausführung: Venini & C. Überfangglas, farblos, weiß, blau und bernsteinfarben, Goldfolie. Bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel).
Ausst.-Kat. Tomaso Buzzi, Le Stanze del Vetro, Venedig 2014, S. 282.
€ 3.500 - 4.500





482

482
Tomaso Buzzi
Vase 'Laguna', 1932/33

Modell-Nr. 3461. H. 39,8 cm. Ausführung: Venini & C. Überfangglas, farblos, weiß, lachsrosa und bernsteinfarben, Goldfolie. Bez.: venini murano MADE IN ITALY (Ätzstempel).

Ausst.-Kat. Tomaso Buzzi, Le Stanze del Vetro, Venedig 2014, S. 281.

€ 3.500 - 4.500

483
Tomaso Buzzi
Schale 'Laguna', um 1933

Modell-Nr. 3308. H. 11,5 cm, Ø 28,8 cm. Ausführung: Venini & C. Überfangglas, farblos, weiß, rot und lachsrosa, Goldfolie. Bez.: rechteckiges Hersteller-Papieretikett.

Ausst.-Kat. Tomaso Buzzi, Le Stanze del Vetro, Venedig 2014, S. 212.

€ 2.000 - 2.800

484
Tomaso Buzzi
Vase 'Mezza filigrana', um 1933

Modell-Nr. 3314. H. 39 cm. Ausführung: Venini & C. Farbloses Glas mit aufgelegtem, weißem Spiralfaden. Standring in weißer Glasmasse. Bez.: venini murano (Ätzstempel).

Ausst.-Kat. Tomaso Buzzi, Le Stanze del Vetro, Venedig 2014, S. 212.

€ 5.000 - 6.000



483



484



485
Paolo Venini
Vase 'Diamante', 1934-36
Modell-Nr. 3631. H. 17 cm; L. 31,5 cm. Ausführung: Venini & C. Farbloses Überfangglas, diagonal gerippt. Am Boden bez.: venini murano MADE IN ITALY (Ätzstempel).
Ausst.-Kat. Paolo Venini, Le Stanze del Vetro, Venedig 2016, S. 110.
€ 1.400 - 1.800

485



486
Carlo Scarpa
Vase 'Sommerso a bollicine', um 1934-36
Modell-Nr. 3598. H. 10,5 cm. Ausführung: Venini & C. Überfangglas, farblos und blau, Blaseneinschlüsse und Goldfolie. Bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel).
Ausst.-Kat. Carlo Scarpa, Le Stanze del Vetro, Venedig 2012, S. 137.
€ 900 - 1.200

487
Carlo Scarpa
Vase 'Sommerso a bollicine', um 1934-36
Modell-Nr. 3598. H. 10,5 cm. Ausführung: Venini & C. Überfangglas, farblos und grün, Blaseneinschlüsse und Goldfolie. Bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel).
Ausst.-Kat. Carlo Scarpa, Le Stanze del Vetro, Venedig 2012, S. 137.
€ 900 - 1.200

486

487

488
Venini & C.
Vase, um 1935
H. 21 cm. Farbloses, diagonal geripptes Glas, Goldfolie. Bez.: venini murano MADE IN ITALY (Ätzstempel).
€ 800 - 900

491
Carlo Scarpa
Schale 'Sommerso iridato', um 1936
Modell-Nr. 4110. H. 6,5 cm; Ø 10,3 cm. Ausführung: Venini & C. Überfangglas, farblos und grün, irisiert. Bez.: venini murano MADE IN ITALY (Ätzstempel).
Ausst.-Kat. Carlo Scarpa, Le Stanze del Vetro, Venedig 2012, S. 213.
€ 900 - 1.200



491

493
Carlo Scarpa
Zwei Flakons mit Stopfen 'A punti', um 1937/38
Modell-Nr. 664. H. 13,5 cm bzw. 17 cm. Ausführung: Venini & C. Farbloses Glas mit weißen Flecken.
Ausst.-Kat. Carlo Scarpa, Le Stanze del Vetro, Venedig 2012, S. 235.
€ 1.200 - 1.800



488



493



495

495
Carlo Scarpa
Vase 'Battuto', 1940

Modell-Nr. 3922. Doppelkürbisform. H. 22,2 cm.
Ausführung: Venini & C., Murano. Tiefviolettes, schwarz
erscheinendes Glas mit flächendeckendem hammer-
schlagartigem Oberflächenschliff. Bez.: venini murano
(Ätzstempel).

Ausst.-Kat. Carlo Scarpa, Le Stanze del Vetro, Venedig
2012, S. 375.

€ 8.000 - 10.000

496
Carlo Scarpa
Flakon mit Stopfen 'Battuto', 1940-46

H. 9,2 cm. Ausführung: Venini & C. Überfangglas, farblos und
bernsteinfarben. Hammerschlagartiger Schliff. Bez.: venini
murano ars (Ätzstempel).

€ 1.400 - 1.800



496

497
Carlo Scarpa
Schale 'A macchie', um 1942

Modell-Nr. 4475. Ovalform. H. 6 cm; 28 x 25 cm. Ausführung: Venini
& C. Überfangglas, farblos und azurblau, eingeschmolzener großer
Fleck in Violett und Kringel und punktförmige Flecken in Tiefviolett,
schwach irisiert. Bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel).

Ausst.-Kat. Carlo Scarpa, Le Stanze del Vetro, Venedig 2012, S. 447
(Entwurfszeichnung).

€ 8.000 - 10.000





498

498
Ercole Barovier
Vase 'Crepuscolo', um 1935

H. 28 cm. Ausführung: Barovier & Toso. Überfangglas, farblos, opaleszent, eingeschmolzene metallische Fäden und Goldfolie.
Vgl. Marc Heiremans, Murano-Glas, Stuttgart 1996, S. 45.
€ 1.600 - 2.400

499
Ercole Barovier
Vase 'Con applicazioni', 1937

H. 34,5 cm. Ausführung: Ferro Toso Barovier. Farbloses Glas mit drei großen blattförmigen Aufschmelzungen und Luftblasen.
Vgl. Marina Barovier, Art of the Barovier, Verona 1993, S. 133.
€ 1.600 - 2.400

500
Ercole Barovier
Vase 'Con applicazioni', 1937

H. 35,5 cm. Ausführung: Ferro Toso Barovier. Farbloses Glas mit Bandaufschmelzungen.
Vgl. Attilia Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974, Mailand 1989, S. 64.
€ 1.600 - 2.400



499



500

501
Ercole Barovier
Vase 'Mugnoni', 1938

H. 30,5 cm. Ausführung: Barovier & Toso. Farbloses Überfangglas mit Goldfolie und unregelmäßigen Luftblasen; große, umlaufend aufgeschmolzene Nuppen.
Marina Barovier, Art of the Barovier, Verona 1993, S. 137.
€ 3.000 - 3.800

502
Ercole Barovier
Sehr große Schale und kleine Schale 'Rugiadoso', 1940

Große Schale, H. 18,5 cm; 39 x 36 cm.
Kleine Schale, H. 14 cm; 18 x 15 cm Ausführung: Barovier & Toso. Farbloses Glas, innen mit Kröselauflage und Goldfolien-Plättchen. Kleine Schale mit herstellungsbedingtem Spannungsriss an einem Henkel.
Marina Barovier, Art of the Barovier, Verona 1993, S. 144.
€ 2.000 - 2.800



501



502



512



513



514

512
Ercole Barovier
Vase 'Pezzo unico di prova', 1955-60

19,5 cm. Ausführung: Barovier & Toso. Farbloses Glas mit netzartig eingeschmolzenen Bändern in Lattimo und Violett, fein zersprengte Goldfolie.

Vgl. Marina Barovier, Art of the Barovier, Verona 1993, S. 182 f. (verwandter Dekor).

€ 1.000 - 1.400

513
Ercole Barovier
Vase 'Pezzo unico di prova', 1955-60

H. 21,3 cm. Ausführung: Barovier & Toso. Farbloses Glas mit eingeschmolzenen Glasstücken in Lattimo und Violett, fein zersprengte Goldfolie.

€ 900 - 1.200

514
Ercole Barovier
Vase 'Opalino a fiamma', 1957

Schlanke Tropfenform. H. 31 cm. Ausführung: Barovier & Toso. Farbloses Glas mit aufgeschmolzenen Bändern und Nuppen in Opalweiß.

Marina Barovier (Hrsg.), Art of the Barovier, Venedig 1993, S. 180, Nr. 154.

€ 2.800 - 3.800

515
Ercole Barovier
Hohe Vase 'Tessere ambra', 1957

H. 30,8 cm. Ausführung: Barovier & Toso. Farbloses Glas mit aufgeschmolzenen, rechteckigen Glasplättchen in Ockerbraun und Opalweiß mit Metalloxiden, dunkelviolett umrandet. Am Boden bez.: barovier & toso murano (diamantgerissen).

Vgl. Marina Barovier, Art of the Barovier, Verona 1993, S. 176.

€ 2.000 - 2.500



515

516
Ercole Barovier
Vase 'A spina', 1958

Leicht abgeflachte Tropfenform. H. 40,7 cm.
Ausführung: Barovier & Toso. Farbloses Glas
mit in Fischgrätmusterung aufgeschmol-
zenen Plättchen in opaleszentweißem und
azurblauem, leicht kröseligem Glas.
Vgl. Attilia Dorigato, Ercole Barovier 1889-
1974, Mailand 1989, S. 105.
€ 7.000 - 8.000



519
Ercole Barovier
Vase 'Intarsio', 1961-63

H. 22,7 cm. Ausführung: Barovier & Toso. Farbloses Glas
mit aufgeschmolzenen Dreiecksplättchen in Hellgrün und
Dunkelblau. Angesetzter Fuß aus farblosem Glas. Am Boden
bez.: BAROVIER & TOSO murano (graviert).
Vgl. Marina Barovier, Art of the Barovier, Verona 1993, S. 191 ff.
€ 1.200 - 1.400



519

520
Ercole Barovier
Vase 'Intarsio', 1961-63

H. 16 cm. Ausführung: Barovier & Toso. Farbloses Glas mit auf-
geschmolzenen Dreiecksplättchen in Gelb und Hellblau.
Am Boden bez.: barovier & toso murano (graviert); Klebeetikett.
€ 1.500 - 2.500



520



523
Ercole Barovier
Vase 'Sidereo', 1966

H. 20,2 cm. Ausführung: Barovier & Toso. Farbloses Glas mit Ringaufschmelzungen aus farblosem und violetterem Glas.
Vgl. Marina Barovier (Hrsg.), Art of the Barovier, Venedig 1993, S. 199.
€ 2.000 - 2.500

526
Ercole Barovier
Vase 'Rotellato', 1970

H. 31 cm. Ausführung: Barovier & Toso. Farbloses Glas, gitterartig aufgeschmolzene Murrine aus rotem, grünem, opakweißem und farblosem Glas.
Vgl. Marina Barovier, Art of the Barovier, Verona 1993, S. 204 f. (Dekor).
€ 4.000 - 6.000





530



537

530
Fulvio Bianconi
Vase 'Iridato', 1948

H. 16,8 cm. Ausführung: Venini & C. Überfangglas, farblos und rosa, irisiert. Bez.: venini murano MADE IN ITALY (Ätzstempel).
Vgl. Marc Heiremans, Murano-Glas, Stuttgart 1996, S. 76.
€ 1.200 - 1.600

537
Fulvio Bianconi
Vase 'Fazzoletto', um 1950

H. 20,5 cm; L. 48 cm. Ausführung: Venini & C. Überfangglas, farblos mit aufgeschmolzenen Bändern in Weiß und Tiefviolett. Am Boden bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel).
€ 1.600 - 2.000

539
Fulvio Bianconi
Vase 'A fasce verticale', um 1950

Modell-Nr. 4317. H. 23 cm. Ausführung: Venini & C. Miteinander verschmolzene vertikale Bänder in blauem und rotem Glas.
Ausst.-Kat. Fulvio Bianconi, Le Stanze del Vetro, Venedig 2015, S. 205.
€ 2.000 - 2.500



543

539

543
Fulvio Bianconi
Vase 'Pezzato', um 1951

Modell-Nr. 1329. H. 24,7 cm. Ausführung: Venini & C. Farbloses Glas mit aufgeschmolzenen Plättchen in Blau, Rot, Hellstrohgelb und Grün. Am Boden bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel).
Ausst.-Kat. Fulvio Bianconi, Le Stanze del Vetro, Venedig 2015, S. 187.
€ 2.500 - 2.800

544
Fulvio Bianconi
Vase 'Pezzato', um 1951

H. 21,3 cm. Ausführung: Venini & C. Transparent gelbliches Glas mit aufgeschmolzenen Plättchen in Blau, Rot, Strohgelb und Grün. Am Boden bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel).
Vgl. Ausst.-Kat. Fulvio Bianconi, Le Stanze del Vetro, Venedig 2015, S. 185.
€ 3.800 - 4.500



544



545

545
Fulvio Bianconi
Vase 'A fasce verticale', um 1951

Modell-Nr. 3885. Spindelform. H. 17 cm. Ausführung: Venini & C. Miteinander verschmolzene rote, weiß unterfangene Bänder. Bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel).
Ausst.-Kat. Fulvio Bianconi, Le Stanze del Vetro, Venedig 2015, S. 208.
€ 2.800 - 3.600



548
Paolo Venini
Vase 'A dama', 1953

Bauchige Ovalform. H. 21,8 cm. Ausführung: Venini & C. Überfangglas, farblos, aufgeschmolzene Murrine in Schwarz und opakem Rot sowie vereinzeltem Grün in schachbrettartiger, teilweise stark verzogener Musterung. Oberfläche mattgeschliffen. Am Boden bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel).

Provenienz: Auktion Dan Ripley, Indianapolis, 10. Juni 2000.

Vgl. Ausst.-Kat. Paolo Venini, Le Stanze del Vetro, Venedig 2016, S. 152 ff.

€ 24.000 - 32.000 (Regelbesteuerung)





549
Fulvio Bianconi
Schale 'A fasce di colore', um 1953
 Modell-Nr. 4569. H. 11,5 cm. Ausführung: Venini & C. Farbloses Glas mit aufgeschmolzenen Bändern in Blau, Grün, Rot und Tiefviolett. Am Boden bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel). Ausst.-Kat. Fulvio Bianconi, Le Stanze del Vetro, Venedig 2015, S. 260.
€ 4.500 - 5.500

550
Paolo Venini
Zwei Kerzenleuchter und Schale 'A fili', um 1954
 Schale, 16,5 x 13 cm; Kerzenleuchter, H. 9 cm. Ausführung: Venini & C. Farbloses Glas mit spiralförmiger Fadeneinschmelzung in Gelb, Blau, Grün, Violett und Rosa. Jeweils bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel).
€ 1.000 - 1.400



550



551

551
Fulvio Bianconi
Flaschenvase 'A fasce', um 1955
 Modell-Nr. 4891. H. 36,5 cm. Ausführung: Venini & C. Farbloses Glas mit Bandaufschmelzungen in Rosa und Blau. Bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel). Vgl. Ausst.-Kat. Fulvio Bianconi, Le Stanze del Vetro, Venedig 2015, S. 301 (Form).
€ 1.200 - 1.800



552

552
Paolo Venini
Vase 'Inciso', 1956
 Modell-Nr. 4822. H. 39 cm. Ausführung: Venini & C. Überfangglas, farblos, orange und grün, horizontale Liniengravur. Ausst.-Kat. Paolo Venini, Le Stanze del Vetro, Venedig 2016, S. 261.
€ 1.400 - 1.800



553

553
Paolo Venini
Große Vase 'Inciso', 1956
 H. 31 cm. Ausführung: Venini & C. Überfangglas, farblos und orange, horizontale Liniengravur. Am Boden bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel). Vgl. Ausst.-Kat. Paolo Venini, Le Stanze del Vetro, Venedig 2016, S. 259 (zeitgenössische Fotografie).
€ 2.500 - 3.000



554
Paolo Venini
Teller 'Murrine molato', 1957

Modell-Nr. 4886. Ø 27,6 cm. Ausführung: Venini & C., 1981. Murrine in transparentem Grün mit tiefvioletter Struktur. Vollständig mit dem Rad überarbeitet. Bez.: venini italia '81 31/100.

Ausst.-Kat. Paolo Venini, Le Stanze del Vetro, Venedig 2016, S. 205.
€ 2.000 - 2.500



557

557
Tobia Scarpa
Vase 'Occhi', 1959/60

Modell-Nr. 8525. H. 20 cm. Ausführung: Venini & C. Farbloses Glas mit aufgeschmolzenen Murrinen in Tiefviolett und Weiß. Bez.: venini murano ITALY (runder Ätzstempel); Herstelleretikett. Frühe Ausführung.

Ausst.-Kat. Paolo Venini, Le Stanze del Vetro, Venedig 2016, S. 509.
€ 1.600 - 2.400

556
Tobia Scarpa
Vase 'Occhi', 1959/60

Modell-Nr. 8526. Auf quadratischem Stand. H. 32 cm. Ausführung: Venini & C., 1990. Miteinander verschmolzene Murrine aus farblosem Glas mit gelbem und grauem Mantel. Bez.: venini 90 (graviert).

Vgl. Ausst.-Kat. Paolo Venini, Le Stanze del Vetro, Venedig 2016, S. 510 (Farbvariante).

€ 1.800 - 2.400



558



559



560

**558
Tobia Scarpa
Vase 'Occhi', 1959/60**

Modell-Nr. 8532. H. 12,5 cm. Ausführung: Venini & C. Farbloses Glas mit aufgeschmolzenen bernsteinfarbigen Murrinen, jeweils linsenförmig ausgeschliffen. Am Boden bez.: venini murano ITALY (zwei runde Ätzstempel).

Frühe Ausführung.

Ausst.-Kat. Paolo Venini, Le Stanze del Vetro, Venedig 2016, S. 514.

€ 1.000 - 1.500

**559
Tobia Scarpa
Schale 'Occhi', 1959/60**

Modell-Nr. 8533. H. 7 cm; Ø 26,5 cm. Ausführung: Venini & C. Murrine aus farblosem Glas mit bernsteinfarbener Umrandung. Am Boden bez.: venini murano ITALY (runder Ätzstempel).

Frühe Ausführung.

Ausst.-Kat. Paolo Venini, Le Stanze del Vetro, Venedig 2016, S. 513.

€ 1.000 - 1.500

**560
Tobia Scarpa
Vase 'Occhi', 1959/60**

Modell-Nr. 8529. H. 16,7 cm. Ausführung: Venini & C. Miteinander verschmolzene Murrine in farblosem Glas mit hellgrüner Umrandung.

Frühe Ausführung.

Ausst.-Kat. Paolo Venini, Le Stanze del Vetro, Venedig 2016, S. 510.

€ 1.000 - 1.500



561

**561
Tobia Scarpa
Vase 'Opacono', 1960/61**

Modell-Nr. 8552. H. 26 cm. Ausführung: Venini & C. Überfangglas, farblos und lackrot. Bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel).

Ausst.-Kat. Paolo Venini, Le Stanze del Vetro, Venedig 2016, S. 516.

€ 1.200 - 1.800

**562
Tobia Scarpa oder Carlo Scarpa
Schale 'Murrine', 1940 oder 1961/62**

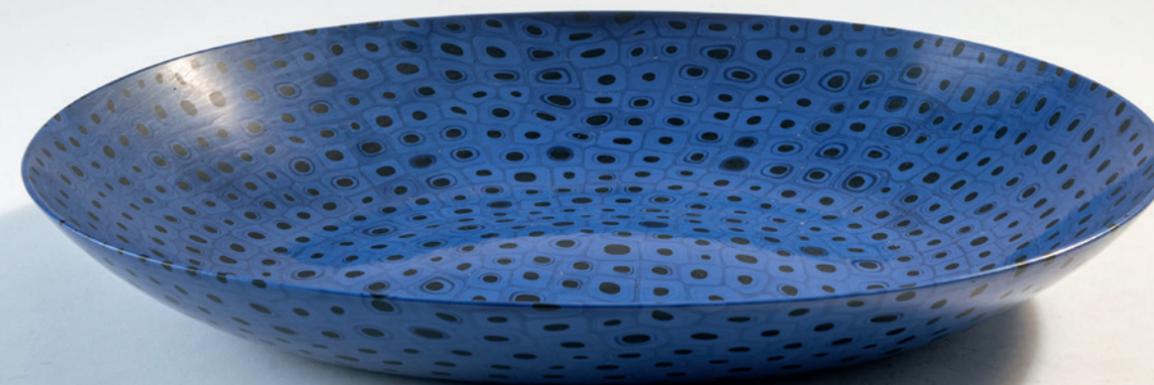
H. 5 cm, L. 33 cm. Ausführung: Venini & C., auf 29 Exemplare limitierte Sonderedition, 1994. Miteinander verschmolzene Murrine in blauem Glas mit schwarzem Kern. Am Boden bez.: venini Carlo Scarpa 1994/01-29 (graviert).

Carlo Scarpa hat vergleichbare Schalen 1940 entworfen; vgl. Ausst.-Kat. Carlo Scarpa, Le Stanze del Vetro, Venedig 2012, S. 386 ff.; Zu Tobia Scarpa: Ausst.-Kat. Paolo Venini, Le Stanze del Vetro, Venedig 2016, S. 518 (dort Tobia Scarpa, Modell-Nr. 4875, Entwurf: 1961/62).

€ 1.500 - 2.500



562



563



564



567

563
Ludovico Diaz de Santillana
Vase 'A cannette', 1963

H. 33,5 cm. Ausführung: Venini & C. Strohgelbes Glas, von der Mündung herablaufende orangefarbene Fadenaufschmelzungen. Am Boden bez.: venini italia (graviert).

€ 1.800 - 2.200

566
Tapio Wirkkala
Große Vase 'Coreano', 1966/67

Modell-Nr. 505.0. H. 34 cm; Ø 20,5 cm. Ausführung: Venini & C. Farbloses Glas mit zwei breiten spiralförmig aufgeschmolzenen Bändern in Azurblau und Apfelgrün. Am Boden bez.: venini italia TW (graviert).

Ausst.-Kat. Tapio Wirkkala, Le Stanze del Vetro, Venedig 2021, S. 158.

€ 600 - 800

567
Toni Zuccheri
Vase 'Scolpito', um 1966

Modell-Nr. 717.2. H. 21 cm. Ausführung: Venini & C. Überfangglas, farblos, partiell bernsteinfarben unterfangen. Am Boden bez.: venini italia (graviert).

Ausst.-Kat. Toni Zuccheri, Le Stanze del Vetro, Venedig 2021, S. 123.

€ 2.000 - 2.400



576

575
Tapio Wirkkala
Große Vase 'Pavoni', 1981

Modell-Nr. 616.01. H. 31,2 cm. Ausführung: Venini & C., 1982. Farbloses Glas im unteren Bereich zweigeteilte Farbeinschmelzung in Rot, nach oben federartig aufgelegte Fadenaufschmelzung in Weiß mit grauem Überfang. Am Boden bez.: venini italia 82 tw (graviert). Auf der Wandung Herstelleretikett und weiteres Klebeetikett.

Ausst.-Kat. Tapio Wirkkala, Le Stanze del Vetro, Venedig 2021, S. 262.

€ 900 - 1.300



578

577
Alessandro Mendini
Vase 'Arado', 1988

H. 38,5 cm. Ausführung: Venini & C., 1990. Überfangglas, farblos, senkrechte Fadenauflege in Kobaltblau, Azurblau, und Grün, vollständig mit dem Rad matt geschliffen. Am Boden bez.: venini 90 (graviert). Klebeetikett auf der Wandung.

€ 1.600 - 1.800



568



578
Mario Bellini
Vase 'Sogni Infranti', 1992
H. 52 cm. Ausführung: Venini & C. Korpus in farblosem Glas, aufgeschmolzene viel-farbige Elemente, irisiert. An der Standkante bez.: venini Mario Bellini 1992/56 (graviert).
€ 1.600 - 2.400

579
Gianni Versace
Prototyp-Vase, um 1995
H. 24,5 cm. Ausführung: Venini & C.. Verschmolzene farblose Murrine mit Blau, Rot und Weiß. Bez.: Venini Versace p.d.a. (graviert).
€ 2.000 - 2.500



579

580
Gianni Versace
Vase, um 1995
H. 26 cm. Ausführung: Venini & C., 1998. Überfangglas, farblos, mit schwarzen und weißen Bändern und rot. Bez.: venini Gianni Versace 1998/48 (graviert); Herstelleretikett.
€ 1.500 - 2.000



581

QUITTENBAUM

580

MURANO GLAS // 16. OKTOBER 2024



587
Flavio Poli
Badende, um 1950

L. 19,5 cm. Ausführung: Seguso Vetri d'Arte. Farbloses Glas, irisiert.
Vgl. Marc Heiremans, Seguso Vetri d'Arte, Stuttgart 2014, S. 251.

€ 900 - 1.200

597
Archimede Seguso
Kleine Vase 'Merletto', um 1952

H. 20,3 cm. Ausführung: Archimede Seguso. Farbloses Glas mit eingeschmolzenen senkrechten Bändern mit hellblauem 'Merletto'-Fadennetz.

€ 1.800 - 2.200

588



598

599
Archimede Seguso
Vase 'A merletto frastagliato', 1955

H. 22 cm. Ausführung: Archimede Seguso. Überfangglas, farblos, eingeschmolzene grüne Netzfäden.

Vgl. Rosa Barovier-Mentastì, Archimede Seguso, Turin 1995, Tafel 43.

€ 3.500 - 4.500





605



607

**608
Gianni Zennaro
'Fiore', 1966**

Modell-Nr. 10186. H. 42,5 cm. Ausführung: Aureliano Toso für Lumenform. Überfangglas, farblos und grün mit Bandaufschmelzungen in Weiß und Murrine-Aufschmelzungen in Gelb und Rot. Metallfuß, versilbert.

Vgl. Marc Heiremans, Vetreteria Aureliano Toso, Stuttgart 2016, S. 303.

€ 2.500 - 3.500

**604
Dino Martens
Krug 'Oriente', 1954**

Modell-Nr. 5327. H. 26,5 cm. Ausführung: Aureliano Toso. Überfangglas, farblos mit Pulvereinschlüssen in Orange, Gelb, Hellblau, Dunkelblau, Violett und Aventurin.

Vgl. Marc Heiremans, Dino Martens, Stuttgart 1999, S. 166.

€ 1.800 - 2.400

**606
Dino Martens
Vogel, 1956**

Modell-Nr. 6487. H. 21 cm. Ausführung: Aureliano Toso. Farbloses Glas mit aufgeschmolzenen Bändern in Weiß, Tiefviolett und Aventurin, partiell Gelb und Goldfolie.

Vgl. Marc Heiremans, Aureliano Toso, Stuttgart 2016, S. 228 (Archivzeichnung, Teil eines Tafelaufsatzes).

€ 700 - 800

**607
Dino Martens
Vase 'Astrale', um 1956**

Modell-Nr. 6379. H. 31 cm. Ausführung: Aureliano Toso. Überfangglas, farblos und opaleszent, Bandschmelzungen in Himbeerrot. Bez.: Herstelleretikett am Boden mit Angabe der Modell-Nr. (Schreibmaschine).

€ 4.000 - 5.000



608



609



612

611
Giorgio Ferro
Vase 'Anse volante', um 1952

H. 26,2 cm. Ausführung: A.Ve.M. Überfangglas, farblos und rot, Bandeinschmelzungen in Aventurin.
Marc Heiremans, AVEM, Stuttgart 2020, S. 57.
€ 1.500 - 2.000

612
Giorgio Ferro
Vase 'Anse volante', um 1952

Beidseitig stark flachgedrückter, ringartiger Korpus auf ovalem Stand. H. 26,5 cm. Ausführung: A.Ve.M. Starkwandiges Glas, dunkelgrün, irisiert.
€ 1.000 - 1.500



613

613
Anzolo Fuga
Vase, 1958

H. 52 cm. Ausführung: A.Ve.M. Überfangglas, farblos und gelb mit Blaseneinschlüssen und gekämmten Bändern in Grün, Blau und Rot.
€ 1.500 - 2.000

614
Anzolo Fuga
Vase, um 1960

H. 34 cm. Ausführung: A.Ve.M. Überfangglas, farblos und blau mit Blaseneinschlüssen und Bändern in Grün, Blau, Gelb und Rot.
Rosa Barovier Mentasti, Anzolo Fuga, New York 2005, S. 63.
€ 1.500 - 2.000



614

50



615

QUITTENBAUM

615
Anzolo Fuga
Flaschenvase 'A canne bianco con dentellature', um 1962

H. 48 cm. Ausführung: A.Ve.M. Farbloses Glas mit weißen Band- und roten Fleckenaufschmelzungen.
Vgl. Marc Heiremans, AVEM, Stuttgart 2020, S. 134/135, ebd. S. 230.
€ 1.500 - 2.000

616
Aldo Nason
Vase 'Yokohama', nach 1968

Amorphe Gefäßform. H. 21 cm. Ausführung: Nason Vetri Artistici. Farbloses Überfangglas, kobaltblau unterfangen, in der Zwischenschicht grau-weiß gestreifte konzentrisch angelegte Murrine und zersprengte Folieneinschlüsse in Silber und Kupfergelb.
€ 1.000 - 1.400



616



617

51



618
Fratelli Toso
Vase 'A fasce', um 1961

H. 31,5 cm. Überfangglas, farblos und tiefviolett, aufgelegt Bänder in Gelb und Rot. Am Boden bez.: Zwei Herstelleretiketten.
Vgl. Marc Heiremans, Caterina Toso, Fratelli Toso, Stuttgart 2018, S. 382.

€ 1.500 - 2.000

619
Ermanno Toso
Vase 'Tiffany', 1964

H. 29,5 cm. Ausführung: Fratelli Toso, Murano. Farbloses Glas mit eingeschmolzenen Murrine in Gelb, Türkis, Weiß, Dunkelrot und Dunkelviolett.

€ 1.600 - 2.200

619



620



621

620
Ermanno Toso
Vase 'Terrazzo', 1964

H. 33 cm. Ausführung: Fratelli Toso. Farbloses Glas mit aufgeschmolzenen Murrinen in Weiß, Orange, Rot, Blau und Dunkelviolett. Am Boden bez.: eingeschmolzene Murrine: FRATELLI TOSO MURANO.

Vgl. Marc Heiremans, Caterina Toso, Fratelli Toso, Stuttgart 2018, S. 123 - 125 (verwandte Dekore).

€ 4.000 - 5.000

621
Ermanno Toso
Vase 'Murrine', 1964

H. 31 cm. Ausführung: Fratelli Toso. Farbloses Glas mit aufgeschmolzenen polychromen Murrinen. Bez.: Papier-Klebeetikett an der Wandung.

Vgl. Marc Heiremans, Caterina Toso, Fratelli Toso, Stuttgart 2018, S. 123 - 125 (verwandte Dekore).

€ 3.000 - 4.000



623



622

622
Ermanno Toso
Vase 'Kiku', 1964

H. 25,4 cm. Ausführung: Fratelli Toso. Farbloses Glas mit aufgeschmolzenen Murrinen in Weiß, Orange, Rot, Gelb und Dunkelviolett. Bez.: Papier-Klebeetikett FRATELLI TOSO am Boden.

Vgl. Marc Heiremans, Caterina Toso, Fratelli Toso, Stuttgart 2018, S. 123 - 125 (verwandte Dekore).

€ 1.500 - 2.500



624

623
Fulvio Bianconi
Vase 'Pezzo unico', 1950

H. 15 cm. Farbloses Glas mit unregelmäßigen, vielfarbigen Fleckenaufschmelzungen. Am Boden signiert: FULVIO BIANCONI 1950 (diamantgerissen).
€ 1.000 - 1.400

624
Fulvio Bianconi
Vase 'Pezzo unico', 1959

H. 23,8 cm. Farbloses Glas mit zwei grünen Bandauflagen. Am Boden signiert: FULVIO BIANCONI 1959 (diamantgerissen).
€ 1.000 - 1.400

633
Alfredo Barbini
Vase 'Sasso sommerso', 1962

H. 22,7 cm. Überfangglas, farblos, rot und grau. Bez.: A. Barbini (graviert).
€ 2.600 - 3.200



625



634



637



646

635
Alessandro Pianon
'Pulcino', 1962

H. 31 cm. Ausführung: Vetreria Vistosi. Überfangglas, farblos und grün mit blauen und roten Murrinen, aufgeschmolzene Murrine als Augen; Füße aus gebogenem Kupferdraht.
€ 3.000 - 4.000

636
Bruno Bon
Vase 'Murrine sommerse', um 1964

H. 35,5 cm. Dickwandiges Überfangglas, farblos, violett und hellgelb mit beidseitig eingeschmolzenen Murrinen in Sternform, arrangiert in Blau, Rot, Grün und Gelb. Bez.: Klebeetikett. Vgl. Il Vetro di Murano alle Biennali 1895-1972, S. 256; Ente mostra mercato nazionale dell'artigianato di Firenze (Hrsg.), Artigianato Artistico Italiano, S. 139, Abb. 180 (verwandte Form).
€ 1.100 - 1.300

645
Tobia Scarpa; Afra Scarpa
Vase, 1983

H. 30,7 cm. Ausführung: Veart. Farbloses Glas, Goldfolie, dunkelgrün unterfangen, Oberfläche geschliffen. Bez.: Veart Venezia 48/99 (graviert); Vertriebsetikett: PAULY. Zertifikat der Firma Pauly aus dem Jahr 1994 liegt vor. Rosa Barovier, Vetro Veneziano, Venedig 1990, Abb. S. 175, Nr. 161.
€ 1.000 - 1.400



636

JETZT EINLIEFERN!



Ring, 2008
Peter Hassenpflug
Zuschlag: € 9.500



Vase, um 1901
Vilmos Zsolnay
Zuschlag: € 54.000

Salz- und Pfefferschälchen
'Peitschenhieb', 1903/04
Henry van de Velde / Meißen
Zuschlag: € 20.000



TREFFEN SIE UNSERE EXPERTEN
ASKAN QUITTENBAUM UND
ARTHUR FLOSS

JETZT TERMIN VEREINBAREN!

Frankfurt / Wiesbaden
30. September

Köln / Bonn
1. Oktober

Niederlande / Belgien
1. / 2. Oktober

Düsseldorf
2. Oktober
(Expertentag in der
Repräsentanz Schwanen-
markt, 12-18 Uhr)

Design Börse Berlin
4. - 6. Oktober

AUKTIONEN

SCHOOLS OF DESIGN
3. Dezember 2024

DESIGN & KUNST
AUS DER SAMMLUNG SCHELLMANN
3. Dezember 2024

JUGENDSTIL - ART DÉCO
4. Dezember 2024

AUTORENSCHMUCK &
JUWELENSCHMUCK
5. Dezember 2024

VERKAUFEN BEI QUITTENBAUM KUNSTAUKTIONEN

1 Nehmen Sie Kontakt mit uns auf zum Beispiel per E-mail an info@quittenbaum.de oder per WhatsApp unter +49 176 82119989 oder wenden Sie sich über unsere Webseite direkt an die entsprechenden Expertinnen und Experten. Wir erklären Ihnen persönlich die nötigen Schritte bis zum Tag der Auktion und der Ausbezahlung des Erlöses.

2 Schicken Sie uns aussagekräftige Fotos und zusätzliche Informationen, wenn diese bekannt sind, dann können wir schnell und unkompliziert einschätzen, für welche Auktion Ihre Kunstwerke, Designobjekte oder Schmuckstücke in Frage kommen und zu welchen Preisen diese angeboten werden können. Bei größeren Sammlungen kommen unsere Experten auf Wunsch zu Ihnen nach Hause. Eine erste Bewertung der Objekte ist kostenlos und unverbindlich.

3 Wir nehmen Ihre Objekte bis acht Wochen vor dem geplanten Auktionstermin an. Wenn Sie nicht persönlich einliefern können, ist eine Postzusendung nach vorheriger Absprache möglich. Bei umfangreichen Sammlungen organisieren wir auf Wunsch einen günstigen Transport nach München.

4 In dem Versteigerungsvertrag, den Sie mit Quittenbaum schließen, vereinbaren Sie einen verbindlichen Mindestpreis, das Limit, für die eingelieferten Objekte. Das Limit kann dem unteren Schätzpreis entsprechen oder darunter liegen. Außerdem stimmen Sie den Gebühren zu, die bei Einlieferung anfallen und die bei Verkauf erhoben werden.

5 Unsere Provision richtet sich nach dem Zuschlagspreis und ist gestaffelt. Bei einem Zuschlag ab € 5.001 beträgt die Provision 15%; bei einem Zuschlag von € 2.001 – € 5.000 beträgt die Provision 20%; bei einem Zuschlag bis € 2.000 beträgt die Provision 25%. Die Versicherung für jedes eingelieferte Objekt beläuft sich auf 1,5% des Bruttolimits plus 19% MwSt. Pro Objekt berechnen wir eine Pauschale für Fotografie, Internetpräsentation und Bearbeitung von € 50 plus 19% MwSt. Das Auktionshaus ist gemäß §26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr an die VG Bild-Kunst verpflichtet, wenn es sich um ein Originalwerk von einem Bildenden Künstler handelt, dessen Folgerecht von der VG Bild-Kunst wahrgenommen wird. Der Einlieferer wird mit einer Abgabe von 1,5% des Verkaufspreises an der Gebühr beteiligt.



6 Alle Einlieferer können den Verlauf der Auktion bei uns im Haus oder online auf unserer eigenen Bieterplattform 'Quittenbaum Live' verfolgen. Dazu müssen Sie sich vorab mit einer E-mail-Adresse auf unserer Homepage registrieren. Die Ergebnislisten veröffentlichen wir am Tag nach der Auktion auf unserer Homepage.

7 Sechs Wochen nach der Auktion zahlen wir den Erlös Ihrer Objekte abzüglich der Provision gemäß der Abrechnung per Überweisung, Scheck oder in Bar an Sie aus.

8 Objekte, die am Auktionstag nicht verkauft wurden, bieten wir vier Wochen lang im so genannten Nachverkauf zum Limitpreis zuzüglich des Käuferaufgeldes.

IMPRESSUM

GESCHÄFTSFÜHRER UND VERSTEIGERER

Askan Quittenbaum
*Jugendstil und Art Déco,
Murano Glas, Schmuck*
+49 89 273702-113
a.quittenbaum@quittenbaum.de

STELLV. GESCHÄFTSFÜHRUNG

Dr. Claudia Quittenbaum
Public Relations, Murano Glas
+49 89 273702-111
c.quittenbaum@quittenbaum.de

Arthur Floss Dipl. Betriebswirt FH
*Leitung Abteilung Modernes Design
Möbel, Leuchten und Industriedesign*
+49 89 273702-110
a.floss@quittenbaum.de

EXPERT:INNEN

Faridah Younès M.A.
Leitung Jugendstil und Art Déco
+49 89 273702-115
f.younes@quittenbaum.de

Nadine Becker M.A.
*Leitung Schmuck, Autorenschmuck,
Glas 20. Jahrhundert*
Tel. 089-273702-118
n.becker@quittenbaum.de

Laura Hille M.A.
*Leitung Moderne und
Zeitgenössische Kunst*
Tel. 089-273702-119
l.hille@quittenbaum.de

Dr. Marcus Oertel
*Leitung Repräsentanz Rheinland
Moderne Kunst, Kunstgewerbe, Asiatika*
m.oertel@quittenbaum.de

ASSISTENZ

Veit Volwahren M.A.
+49 89 273702-121
v.volwahren@quittenbaum.de

Ava Boll B.A.
+49 89 273702-120
a.boll@quittenbaum.de

BUCHHALTUNG UND KATALOG-BESTELLUNG

Annette Ehrenhardt
+49 89 273702-117
buchhaltung@quittenbaum.de

Ava Boll B.A.
+49 89 273702-120
a.boll@quittenbaum.de

LOGISTIK UND VERSAND

Dirk Driemeyer
+49 89 273702-112
d.driemeyer@quittenbaum.de

M2 Logistik
+49 8121 223015
service@m2logistik.de

Mail Boxes Etc.
Völkl Service GmbH
+49 89 30 666 006
mbe2545@mbe.de

FOTOGRAFIE

Jochen Splett
Mirco Taliercio

DESIGN

Daniela Paringer, design & print GbR

DRUCK UND PRODUKTION

W. Kohlhammer
Druckerei GmbH + Co. KG, Stuttgart





QUITTENBAUM

Kunstauktionen München

QUITTENBAUM Kunstauktionen GmbH

Theresienstraße 60 · D-80333 München

Telefon 089-27 37 02 10 · Telefax 089-27 37 02 122

info@quittenbaum.de · www.quittenbaum.de

