

# QUITTENBAUM

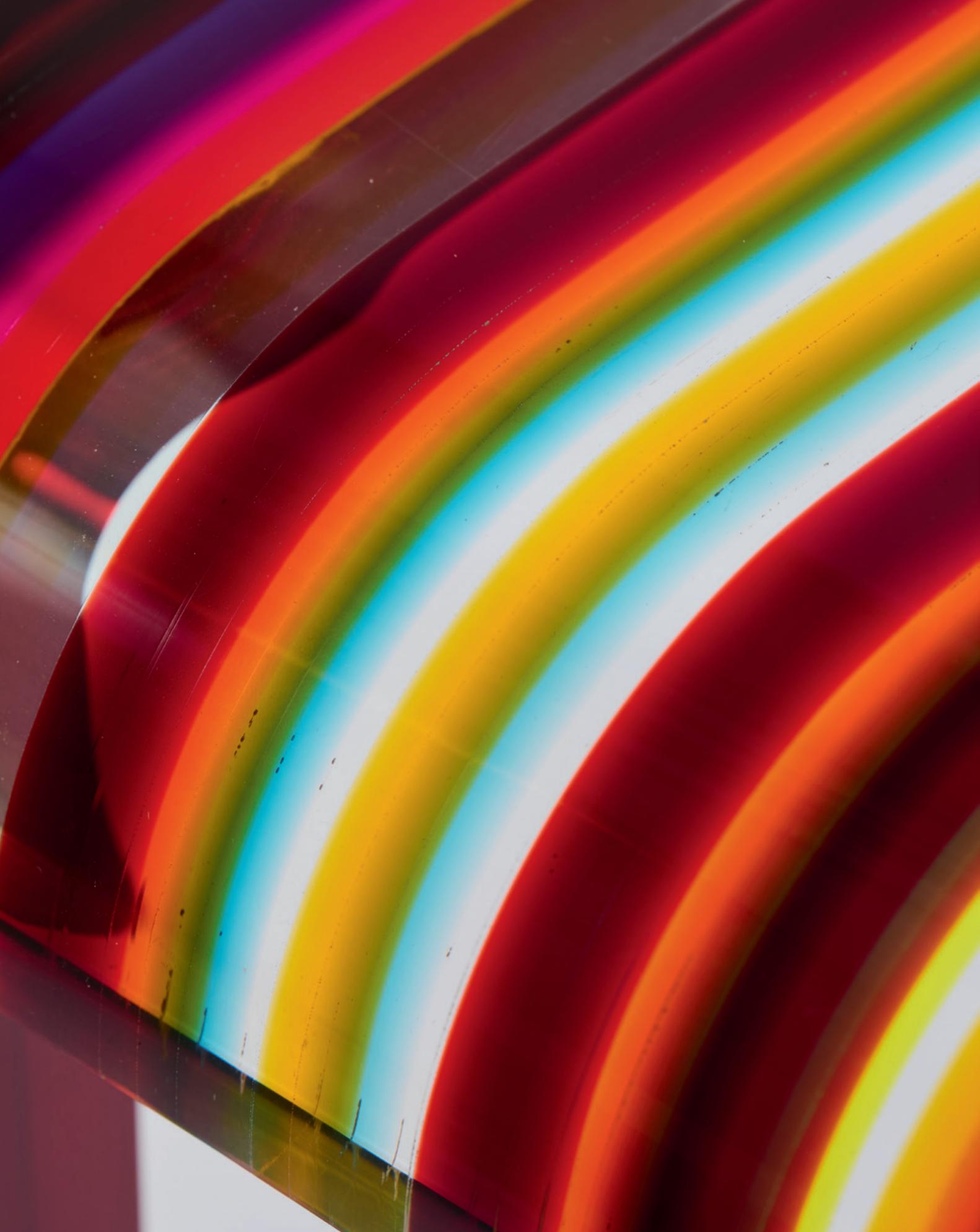
Kunstauktionen München

## SCHOOLS OF DESIGN

Auktion 176 B

03. Dezember 2024





# SCHOOLS OF DESIGN

## AUKTION 176 B

DIENSTAG, 03. DEZEMBER 2024

17 UHR

**VORBESICHTIGUNG:  
THERESIENSTR. 60**

Donnerstag	28.11.	10 - 18 Uhr
Freitag	29.11.	10 - 18 Uhr
Samstag	30.11.	13 - 17 Uhr
Sonntag	01.12.	13 - 17 Uhr
Montag	02.12.	10 - 18 Uhr

**QUITTENBAUM  
Kunstauktionen GmbH**

Geschäftsführer: Askan Quittenbaum  
Theresienstrasse 60 · D-80333 München  
Telefon (+49) 89-27 37 02 10  
Fax (+49) 89-27 37 02 122  
E-Mail [info@quittenbaum.de](mailto:info@quittenbaum.de)  
Öffnungszeiten: Dienstag - Freitag  
10 - 13 Uhr und 15 - 18 Uhr  
und nach Vereinbarung



Mitglied der Initiative  
Datenbank  
kritischer Werke



Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

All catalogue entries are  
available in English at  
[quittenbaum.com](http://quittenbaum.com) or scan code



58

**Gerrit Rietveld**  
**Sessel 'Hoge Stoel', 1919 (Entwurf)**

H. 93 x 60 x 60 cm.

G.A. van de Groenekan, De Bilt.

Eichenholzlatten und -Bretter, dunkel gebeizt, jeweils an den Enden dunkelblau gefasst.

Bez.: Herstellerbrandstempel H.G.M. - G.A.v.d. Groenekan, de Bilt Nederland.

Provenienz: ursprünglich Privatsammlung Brüssel, danach Sammlung Holger Fischer, Sachsen, dann Privatsammlung Dresden.

Küper, Gerrit Th. Rietveld (1888-1964), The complete works, Utrecht 1992, S. 87.

€ 20.000 - 30.000



59

**Josef Hartwig**  
**Bauhaus - Schachspiel 'XVI', 1924**

32 Figuren. H. 2,1-4,7 cm.

Bauhaus Weimar.

Ahornholz, teilweise schwarz gebeizt. Karton mit Papier belegt.

Kopf der weißen Königin in der Vergangenheit ersetzt.

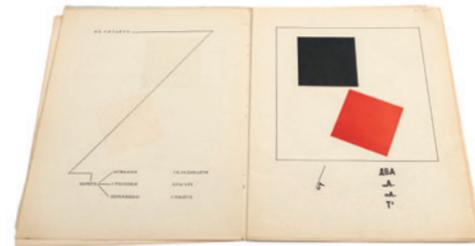
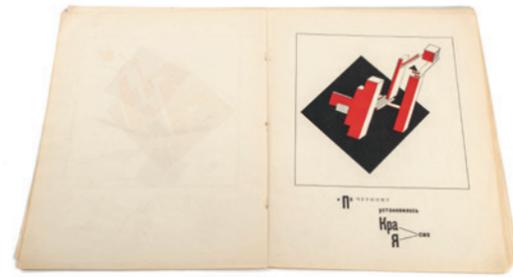
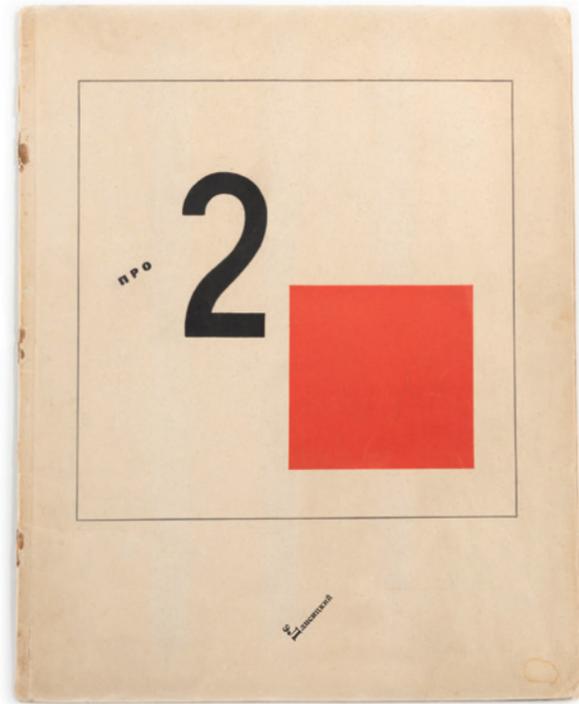
Karton: H. 5,2 x 12,4 x 12,4 cm, entworfen von Joost Schmidt, 1923/ 24.

Provenienz: ursprünglich aus dem Besitz der Grafikerin Ruth Krüger-Pauly die u.a. mit Otto Dix befreundet war und um 1930 mit dem Bauhaus zusammengearbeitet hatte. Das Schachspiel war damals ein Geschenk an sie und überstand 1945 die Flucht aus dem Osten im Bollerwagen. Durch Erbschaft an den heutigen Besitzer.

Das Schachspiel von Josef Hartwig gehört zu den erfolgreichsten Produkten, die am Weimarer Bauhaus entworfen wurden. Im Jahr 1922 begann der Absolvent der Münchner Akademie, der von 1921 bis 1925 als Werkmeister der Werkstätten für Holz- und Bildhauerei am Weimarer Bauhaus tätig war, mit der Konzeption eines Schachspiels, das sich grundlegend von den traditionellen Formen unterscheidet. Hartwig gestaltete die Spielfiguren aus einfachen stereometrischen Körpern, aus Würfeln, Zylinder und Kugel. Anfangs wurden die Figuren handwerklich gefertigt, Ziel war jedoch die industrielle Produktion. Hartwig selbst erklärte 1924 die Genese der Formen: „Bauer und Turm ziehen winkelrecht zum Brettrand: ausgedrückt durch den Würfel. Der Springer bewegt sich rechtwinklig in Hakenform auf vier Feldern: vier Würfel rechtwinklig kombiniert. Der Läufer zieht diagonal zum Brettrand: ein Schrägkreuz aus dem Würfel geschnitten. Der König zieht winkelrecht und diagonal: ein kleiner Würfel über Eck auf einem größeren. Die Dame, die beweglichste Figur, besteht aus Zylinder und Kugel.“ (Das Bauhaus-Schachspiel von Josef Hartwig, S. 8).

Bauhaus-Archiv Berlin, Das Bauhaus-Schachspiel von Josef Hartwig, Berlin 2006, S. 19; Hahn, Experiment Bauhaus, Dessau 1988, S. 401; Bauhaus-Archiv, Sammlungskatalog, Berlin 1987, S. 149-50, Kat.-Nr. 288; Ausst.-Kat. Bauhaus 7, Galerie am Sachsenplatz, Leipzig 1991, Abb. S. 43, Kat.-Nr. 134.

€ 9.000 - 14.000



60

**El Lissitzky**

**'Pro dva kvadrata. Suprematicheskii skaz v 6ti postroikakh'**  
(Von zwei Quadraten. Suprematistische Erzählung von Zwei Quadraten in 6 Konstruktionen), 1920 (erschienen 1922)

27,8 x 22,5 cm.

Illustriertes Buch mit Buchdruck und Offsetlithographie, sechs Tafeln in Schwarz und Rot, auf cremefarbenem Velin.

Unbekannt hohe Edition (wohl 50 Exemplare davon nummeriert).

Hrsg. von Scythians [Rus. Skify], Berlin 1922, Druck von E. Haberland, Leipzig. [Erstausgabe].

"Von zwei Quadraten" ist ein Kinderbuch, in dem ein rotes und ein schwarzes Quadrat aus der Ferne zur Erde gelangen. Für Lissitzky standen diese Quadrate symbolisch für den Erfolg der neuen sowjetischen Ordnung (das rote Quadrat) über die alte System (das schwarze Quadrat). Sein abstrakter Stil war stark von Kasimir Malewitschs Suprematismus geprägt. Doch ab 1921 wandte er sich zunehmend den Ideen des russischen Konstruktivismus zu und bemühte sich, die abstrakte Bildsprache des Suprematismus in den Dienst der neuen sozialen und politischen Ziele zu stellen.

Provenienz: Privatsammlung Deutschland.

Vgl. Lissitzky-Küppers, Sophie (Hrsg.), El Lissitzky: Maler, Architekt, Typograf, [...], Dresden 1992, Nr. 80 - 91; MoMA, The Russian Avant-Garde Book, 405, S. 153-155.

€ 17.000 - 22.000



61

**El Lissitzky; Wladimir Majakowski**  
**'Dlia golosa' (Für die Stimme), 1923**

18,7 x 13,2 cm.

Illustriertes Buch mit Buchdruck und Offsetlithographie, 25 Buchdruckillustrationen in Schwarz und Rot, auf Velin.

Aus einer Edition von 2.000 - 3.000 Exemplaren.

Hrsg. von Gosudarstvennoe izdatel'stvo (Staatliches Verlagshaus), Moskau-Berlin 1923, Druck Staatsdruckerei, Moskau-Berlin.

Lissitzkys innovative Ansätze in Grafik- und Buchgestaltung zeigen sich besonders eindrucksvoll in seinem bahnbrechenden Werk Für die Stimme, einer Sammlung von dreizehn berühmten Gedichten des russischen Futuristen Wladimir Majakowski. Die Gedichte waren dafür gedacht, laut gelesen zu werden, und um den Lesern das rasche Finden der gewünschten Passagen zu erleichtern, entwickelte Lissitzky einen Daumenindex mit Titeln. Zudem entwarf er für jedes Gedicht ein eigenes Titelblatt, bei dem er durch die Kombination verschieden großer Schriften in Rot und Schwarz Bilder schuf.

Provenienz: Privatsammlung Deutschland.

Vgl. Lissitzky-Küppers, Sophie (Hrsg.): El Lissitzky: Maler, Architekt, Typograf, [...], Dresden 1992, Nr. 94 - 110.

€ 4.500 - 6.000



62

**Eileen Gray**  
**Sideboard / Architektenschrank 'Cabinet d'Architecte', um 1925 (Entwurf)**

H. 121 x 205 x 54 cm.

Classicon, München für Edition Aram Design, London, 2002.

Kastenkonstruktion, MDF, Ahornfurnier, Messing, verchromt.

Bez.: Metallplakette: EILEEN GRAY 1925 CABINET D'ARCHITECTE No. 03, AUTHORIZED RE-PRODUCTION FOR LIMITED EDITION OF 25 - BY ARAM DESIGN-LONDON, EXCLUSIVE TO CLASSICON - MUNICH.

Die Nummer drei der auf 25 Exemplare limitierten Edition.

€ 20.000 - 30.000

63

**Jacques Adnet**  
**Tischleuchte 'Quadro', um 1928 (Entwurf)**

H. 57,5 x 60,5 x 11,5 cm.

Frankreich (1970/80er Jahre).

Metallrohr, vernickelt, Leuchtstoffröhren, schwarzer Marmor, Metallblech.

€ 1.800 - 2.500



63

64

**Frankreich**  
**Liege 'Flex', 1930er Jahre**

H. 84 x 60 x 160 cm.

Stahlrohr, vernickelt, Kuhfell.

Verstellbar.

€ 2.500 - 3.000



65

**Le Corbusier; Charlotte Perriand; Pierre Jeanneret**  
**Zwei Armlehnsessel 'LC 1', 1928 (Entwurf)**

H. 65 x 60 x 65 cm.

Cassina, Mailand, wohl 1980er/90er Jahre.

Stahlrohr, verchromt, Kuhfell, schwarzes Leder.

Bez.: Prägung, Le Corbusier LC/1, nummeriert 018370 und 018371.

Rüegg, Le Corbusier, Möbel und Interieurs, Zürich 2012, S. 279

(Modell von 1932); Sembach, Neue Möbel, Stuttgart 1982, S. 17.

€ 2.000 - 2.500





66

66

**Marcel Breuer**  
**Regal 'B12', um 1928**

H. 73 x 69 x 33,5 cm.  
Thonet, Frankenberg (zugeschrieben).  
Holz, schwarz gefasst, Stahlrohr, verchromt.  
€ 1.500 - 1.800

67

**Marcel Breuer**  
**Vier Satzische 'B9', 1925/26**

H. 46-61 x 45-66 x 40 cm.  
Thonet, Paris.  
Tischlerplatte, schwarz, blau, rot und gelb gefasst,  
Stahlrohr, verchromt.  
€ 2.800 - 3.500



67

68

**Tschechoslowakei (zugeschrieben)**  
**Hocker, 1930er Jahre**

H. 43,5 x 43,5 x 43 cm.  
Stahlrohr, vanillegelb lackiert, Rohrgeflecht.  
€ 900 - 1.200



68

69

**Alfred Ehrhardt (Umkreis)**  
**'Bauhausschrank', um 1930**

H. 180 x 105 x 50 cm.  
Bauhaus, Dessau.  
Holzkastenkonstruktion, grau und orangerot gefasst, seitlich mit Zebrano furnier.  
Provenienz: Nachlass Alfred Erhardt.  
Dabei: ein Schlüssel.  
Der Schrank wurde vor kurzem fachgerecht und konservierend restauriert.  
Alfred Ehrhardt war 1928/29 Schüler am Bauhaus Dessau. Der Musik- und Kunst-  
pädagoge wurde später als Fotograf und Filmmacher bekannt.  
€ 7.000 - 8.000





70

**70**  
**Deutschland**  
**Bundestagssitzbank, um 1949**

H. 85 x 61,5 x 117 cm.  
 Holz, schwarz lackiert, grünes Kunstleder, Aluminiumguss, Metallblech schwarz lackiert.  
 Bez.: Nummernplakette 467.  
 Historischer Abgeordnetensessel mit Bank aus dem Plenarsaal des Ersten Deutschen Bundestages in Bonn.  
**€ 1.500 - 2.500**

**71**  
**Egon Eiermann**  
**Zwei Stühle 'SE 42' und Tisch '254', 1949/52**

Stuhl: H. 74 x 54 x 50,5 cm; Tisch: H. 67 cm, Ø 75 cm.  
 Wilde & Spieth, Esslingen.  
 Buchenschichtholz, Sitzfläche, Rückenlehne und Tischplatte schwarz gefasst.  
 Ausst.-Kat. Egon Eiermann. Die Möbel, Badisches Landesmuseum Karlsruhe 1999, S. 75, 78, 144.  
**€ 2.000 - 3.000**

**72**  
**Herbert Hirche**  
**Servierwagen, 1956**

H. 49,5 x 70 x 46,5 cm.  
 Rosenthal, Espelkamp.  
 Schwarz lackiertes Stahl-Winkelprofil und farbloses Sicherheitsglas, schwarz hinterlegt.  
 Ausst.-Kat. Herbert Hirche, Architektur, Innenraum, Design 1945-1978, Staatliche Akademie der bildenden Künste Stuttgart, Stuttgart 1993, S. 21.  
**€ 500 - 600**



72

73

**73**  
**Herbert Hirche**  
**Servierwagen, 1956**

H. 49,5 x 70 x 46,5 cm.  
 Rosenthal, Espelkamp.  
 Weiß lackiertes Metall-Winkelprofil und farbloses Sicherheitsglas, weiß hinterlegt.  
**€ 500 - 600**

**74**  
**Werkstätten Auböck, Wien**  
**Zeitungsständer, um 1957**

H. 50 x 30 x 15,5 cm.  
 Messingrohr, braunes Leder.  
 Bez.: 65 (geprägt).  
**€ 350 - 450**



74

**75**  
**Rudolf Frank**  
**Sechs Stühle 'H2127', 1963 (Entwurf)**

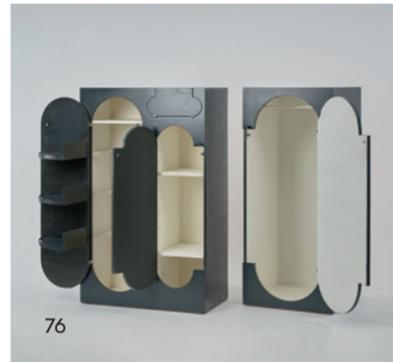
H. 88 x 44 x 53 cm.  
 Lukas Schnaidt, Steinheim/Murr, 1970.  
 Eichenholz, Rohrgeflecht.  
 Bez.: 1x 8 70 und 5x 9 70 (geprägt).  
**€ 1.000 - 1.800**



71



75



76

**Klaus Vogt**  
**Ein Barschrank, ein Kleiderschrank 'Squadra',**  
**um 1966 (Entwurf)**

Barschrank: H. 141 x 86 x 44; Kleiderschrank: H. 141 x 60 x 61 cm.  
 Prima Marghitola, Luzern.  
 Holzkastenkonstruktion, Spanholz, schwarz gefasst, innen weiß  
 laminiert.  
 Die Fassung wurde vor einigen Jahren erneuert.  
**€ 3.500 - 4.000**



77

**DeSede Design Team**  
**Zweisitzer-Sofa 'DS 47', 1976 (Entwurf)**

H. 71 x 140 x 90-105 cm.  
 DeSede, Klingnau.  
 Neckleder, hellbraun, Holzrahmen.  
 Zwicky (Hrsg.), Schweizer Möbellexikon, Zürich 2005, S. 97.  
**€ 2.000 - 2.500**



77



78

**Ingo Maurer**  
**Stehleuchte 'Uchiwa I', 1973 (Entwurf)**

H. 217 x 108 x 18 cm.  
 Design M Ingo Maurer, München, 1970er Jahre.  
 Bambus, Reispapier.  
 In den 1970er Jahren vom Einlieferer direkt bei Ingo Maurer  
 in München erworben.  
 Bauer (Hrsg.), Ingo Maurer Making Light, München 1992,  
 S. 64, 249.  
**€ 8.000 - 10.000**

79

**Rudolf Steiner (Umkreis); Felix Kayser (zugeschrieben)**  
**Anthroposophisches Regal, 1930-50**

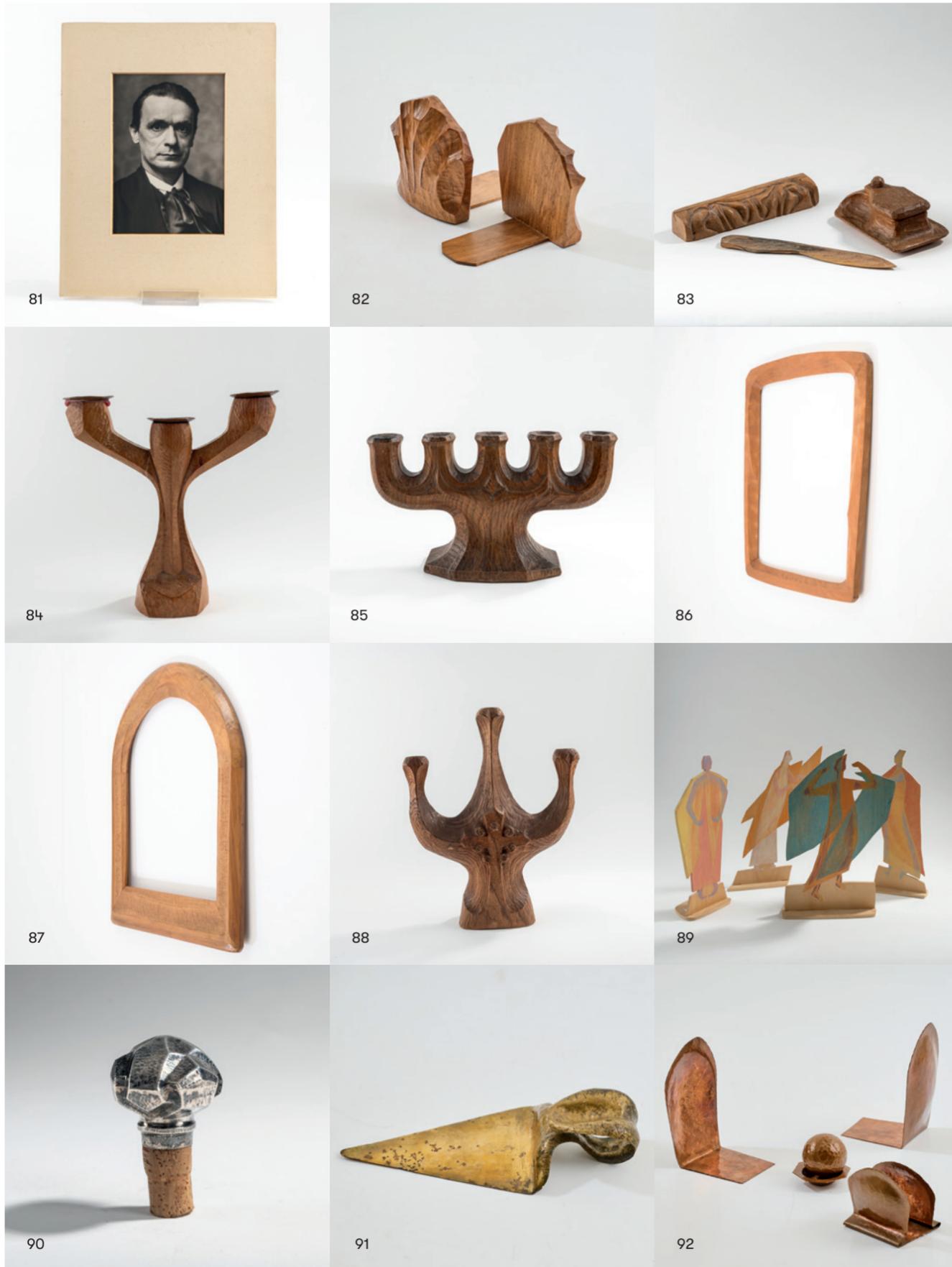
H. 75,5 x 96,5 x 22 cm.  
 Schiller-Möbel, Stuttgart.  
 Rüsterholz.  
 € 900 - 1.200



80

**Siegfried Pütz**  
**Vier anthroposophische Stühle und ein Tisch, 1934**

Tisch: H. 76 cm; Ø 101 cm, Stühle: H. 83 x 44 x 52 cm.  
 Siegfried Pütz, Calw.  
 Rüsterholz, roter Textilbezug.  
 Fäth, Dornach Design, Dornach 2011, S. 169.  
 € 5.000 - 7.000



81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

81

**Atelier Rietmann Haak  
Porträtfoto Rudolf Steiners, 1916**

H. 24,8 x 17,8 cm.  
Silbergelatineabzug.  
Bez.: Prägestempel 1916 und Atelierprägung Rietmann Haak.  
Im Passepartout montiert und beschrieben.  
€ 600 - 700

82

**Rudolf Steiner (Umkreis)  
Zwei anthroposophische  
Buchstützen, 1920/30er Jahre**

H. 13,5 x 13,5 x 14,5 cm.  
Kunstschnitzwerkstatt Dornach  
(zugeschrieben).  
Holz, geschnitzt.  
€ 500 - 600

83

**Rudolf Steiner (Umkreis)  
Schreibtischset, 1920/30er Jahre**

Kartenhalter, Tintenfass und Brieföffner.  
L. 20,5 x 3,2 cm (Brieföffner); L. 18,3 x 3,6 x 3 cm (Kartenhalter); H. 6,5 x 12 x 8 cm (Tintenfass mit Porzellaninsatz).  
Kunstschnitzwerkstatt Dornach (zugeschrieben).  
Holz, geschnitzt, Porzellan, weiß, glasiert bzw. mit brauner Aufglasur.  
€ 500 - 600

84

**Rudolf Steiner (Umkreis);  
Siegfried Pütz; Wilhelm Rampf  
Dreiflammiger Kerzenständer,  
1920/30er Jahre**

H. 28,5 cm x 27,5 x 9,8 cm.  
Kunstschnitzwerkstatt Dornach  
(zugeschrieben).  
Holz geschnitzt, Kupfer.  
Verschmutzung durch altes Kerzenwachs.  
€ 400 - 500

85

**Rudolf Steiner (Umkreis)  
Seltener fünfflammiger  
antroposophischer Kerzenständer,  
1920/30er Jahre**

H. 25 x 35 x 11,5 cm.  
Kunstschnitzwerkstatt Dornach  
(zugeschrieben).  
Holz geschnitzt.  
Bez.: Künstlermonogramm RK (geritzt).  
€ 600 - 700

86

**Rudolf Steiner (Umkreis)  
Anthroposophischer Bilderrahmen,  
1920/30er Jahre**

H. 79,5 x 61,5 x 3 cm.  
Kunstschnitzwerkstatt Dornach  
(zugeschrieben).  
Holz geschnitzt.  
Bez.: Künstlermonogramm E.  
€ 600 - 700

87

**Rudolf Steiner (Umkreis)  
Anthroposophischer Bilderrahmen,  
1920/30er Jahre**

H. 81 x 62 x 3 cm.  
Kunstschnitzwerkstatt Dornach  
(zugeschrieben).  
Holz geschnitzt, Messingaufhängung.  
€ 1.200 - 1.500

88

**Rudolf Steiner (Umkreis)  
Seltener antroposophischer  
Kerzenständer mit Rosenkreuz-  
Motiv, 1920er Jahre**

H. 36,2 x 28 x 7,9 cm.  
Kunstschnitzwerkstatt Dornach  
(zugeschrieben).  
Holz geschnitzt.  
Bez.: Künstlermonogramm A oder D.  
€ 800 - 900

89

**Rudolf Steiner (nach)  
Vier Eurythmiefiguren, 1922  
(Entwurf)**

H. 25 - 27 cm.  
Sperrholz, farbig gefasst.  
Bez.: verschiedene Farbbezeichnungen,  
CH, F, H, O, 65 (Bleistift).  
C, F, H und O-Laute. Figuren mithilfe von  
säurefreiem Papier auf dem Stand gefestigt.  
Mit der Eurythmie, einer Bewegungskunst,  
konnten sowohl Buchstaben als auch Seelen-  
stimmungen ausgedrückt werden.  
Ausst.-Kat. Rudolf Steiner, Vitra Design  
Museum, Weil am Rhein, 2010, S. 82.  
€ 600 - 800

90

**Rudolf Steiner (zugeschrieben)  
Anthroposophischer Stockknauf /  
Flaschenverschluss, um 1915**

Silber 835, Kork. 33,59 Gramm. H. 49 mm,  
Ø 56 mm (ohne Kork).  
Gestempelt: 835 Mond Krone, Werkstatt-  
signet (nicht identifiziert).  
Vgl. Rudolf Steiner, Kleinodienkunst als  
Goetheanistische Formensprache, Dornach  
1984, S. 78.  
€ 800 - 900

91

**Rudolf Steiner (Umkreis);  
Siegfried Pütz; Wilhelm Rampf  
Anthroposophische Kuchen-  
schaufel, 1920/30er Jahre**

H. 4 x 20 x 8 cm.  
Bronzeblech.  
€ 400 - 500

92

**Rudolf Steiner (Umkreis)  
Anthroposophisches Schreibtisch-  
set, 1930-50er Jahre**

Zwei Buchstützen, Briefhalter und  
Eurythmiekugel.  
Buchstützen: H. 18 x 11 x 12 cm;  
Briefhalter: H. 9 x 8 x 10 cm; Kugel: Ø 6 cm;  
Kugelschale: H. 1,5 x 7,5 x 7,5 cm.  
Kupferblech.  
€ 400 - 500

93

**Jenő Salgo  
Anthroposophischer Beistelltisch,  
um 1930**

H. 53 x 43,5 x 34,5 cm.  
Jenő Salgo, Dornach  
Mahagoniholz.  
€ 1.500 - 1.800



93



94



95

94

**Rudolf Steiner; Bertha Meyer-Jacobs; Justina Schadenmann**  
**Anthroposophische Siegelbrosche zum ersten Mysteriendrama 'Die Pforte der Einweihung', 1910**

Kupferblech, Carneol. 31,89 Gramm. Ø 74 mm.  
Ausführung: Bertha Meyer-Jacobs oder Justina Schadenmann.  
Nicht gestempelt.  
Rudolf Steiner, Kleinodienkunst als Goetheanistische Formensprache, Dornach 1984, S. 130, Nr. 85.  
**€ 600 - 700**

95

**Rudolf Steiner; Bertha Meyer-Jacobs; Justina Schadenmann**  
**Anthroposophische Siegelbrosche zum zweiten Mysteriendrama 'Die Prüfung der Seele', 1911**

Silber, Amethyst. 32,29 Gramm. Ø 70 mm.  
Ausführung: Bertha Meyer-Jacobs oder Justina Schadenmann.  
Nicht gestempelt.  
Rudolf Steiner, Kleinodienkunst als Goetheanistische Formensprache, Dornach 1984, S. 130, Nr. 86.  
**€ 800 - 900**



98

96

**Rudolf Steiner (Umkreis)**  
**Anthroposophische Lemniskatenkette, um 1916**

Silber, vergoldet bzw. dunkel patiniert. 23,75 Gramm. L. 144,5 cm.  
Gestempelt: AW 900 (nicht identifiziert).  
Vgl. Rudolf Steiner, Kleinodienkunst als Goetheanistische Formensprache, Dornach 1984, S. 76, Nr. 59.  
Abbildung im Internet.  
**€ 700 - 800**

97

**Rudolf Steiner (zugeschrieben)**  
**Anthroposophischer Herrenring, um 1922**

Gelbgold 750 (getestet), Turmalin. 12,95 Gramm. Ringweite 61.  
Vgl. Rudolf Steiner, Kleinodienkunst als Goetheanistische Formensprache, Dornach 1984, S. 22.  
**€ 1.800 - 2.000**

98

**Rudolf Steiner (zugeschrieben)**  
**Anthroposophischer Anhänger mit Lemniskatenkette, um 1922**

Silber 925, Bergkristall. 35,70 Gramm. 55 x 42 mm; L. 69 cm.  
Ausführung: Bertha Meyer-Jacobs. Gestempelt: 925, Werkstattssignet (Lemniskate), Kette: 800.  
Vgl. Ausst.-Kat. Rudolf Steiner, Vitra, Birsfelden 2010, S. 239.  
**€ 2.000 - 2.500**



97



100

99

**Rudolf Steiner**  
**Anthroposophischer Anhänger mit Citrin, um 1922**

Silber 925, Citrin. 20,22 Gramm. 78 x 49 mm. Ausführung: Bertha Meyer-Jacobs.  
Gestempelt: 925, Werkstattssignet (Lemniskate).  
**€ 800 - 900**

100

**Rudolf Steiner (Umkreis); Wilhelm Heim**  
**Anthroposophischer Anhänger mit Lemniskatenkette, um 1925**

Kupferdraht, Kupfer, Bergkristall. 25,84 Gramm. Anhänger: 3,6 x 1,9 cm; L. 76,5 cm. Ausführung: Wilhelm Heim. Nicht sign.  
Provenienz: Aus Familienbesitz.  
**€ 800 - 900**



99

102



101

101

**Rudolf Steiner (Umkreis)**  
**Anthroposophischer Anhänger mit Lemniskatenkette, um 1922**

Gelbgold 750, rosafarbener Turmalin. 35,63 Gramm. 55 x 38 mm, L. 67 cm. Gestempelt: 750.  
Kette Gelbgold 585 (getestet).  
Vgl. Ausst.-Kat. Rudolf Steiner, Vitra, Birsfelden 2010, S. 239.  
**€ 3.000 - 3.500**

102

**Rudolf Steiner (Umkreis)**  
**Anthroposophisches Gliederarmband mit Lemniskaten, um 1930**

21 x 205 mm.  
Silber, vergoldet, Wassermelonen-Turmalin. 21,23 Gramm.  
Nicht gestempelt.  
**€ 1.800 - 2.000**



103

**103**  
**Rudolf Steiner (Umkreis)**  
**Siebenflammiger antroposopischer Kerzenständer, 1930-50er Jahre**  
 H. 13,3 x 40,7 x 4,8 cm.  
 Kunstschnitzwerkstatt Dornach (zuge-  
 schrieben).  
 Holz, Kupferblecheinsätze.  
**€ 600 - 700**



105

**104**  
**Rudolf Steiner (Umkreis)**  
**Anthroposophischer Schreibtisch, 1930/40er Jahre**  
 H. 74,5 x 176 x 80,5 cm.  
 Rüsterholz, Eichenholz.  
**€ 3.000 - 4.000**

**105**  
**Rudolf Steiner (Umkreis)**  
**Anthroposophischer Bilderrahmen 1930 - 1950er Jahre**  
 H. 32 x 24,5 x 1,3 cm.  
 Kunstschnitzwerkstatt Dornach (zuge-  
 schrieben).  
 Holz geschnitzt, Glas farblos.  
 Photographie: Silbergelatineabzug Atelier  
 Otto Rietmann (zugeschr.).  
 Mit Porträtfotografie Rudolf Steiners, um  
 1916. Silbergelatine-Abzug auf Fotopapier.  
**€ 1.000 - 1.200**



104



107

**106**  
**Felix Kayser (zugeschrieben)**  
**Anthroposophischer Armlehnstuhl, 1930er Jahre**  
 H. 87,5 x 60 x 58,5 cm.  
 Schiller-Möbel, Stuttgart-Degerloch  
 (zugeschrieben).  
 Rüsterholz, floraler Textilbezug.  
**€ 600 - 800**

**107**  
**Rudolf Steiner (Umkreis)**  
**Zwei anthroposophische Wand-  
 Kerzenhalter, 1930/40er Jahre**  
 H. 28,5 x 9 x 8,5 cm.  
 Kunstschnitzwerkstatt Dornach (zuge-  
 schrieben).  
 Holz, geschnitzt, Kupferblecheinsätze.  
**€ 900 - 1.200**



108

**108**  
**Rudolf Steiner (Umkreis);  
 Siegfried Pütz; Wilhelm Rampf  
 (zugeschrieben)**  
**Große anthroposophische Schale,  
 1930/40er Jahre**  
 Ø 40 cm.  
 Kunstwerkstätten Dornach (zugeschrieben).  
 Holz geschnitzt.  
**€ 700 - 800**



106



109

**109**  
**Rudolf Steiner (Umkreis)**  
**Elf anthroposophischen, Kasperletheater Köpfe, 1920/30er Jahre**

H. 11,5-14,7 cm.  
 Waldorf(schul) Spielzeug und Verlag GmbH Stuttgart.  
 Holz, geschnitzt, polychrom gefasst.  
**€ 1.800 - 2.200**

**110**  
**Rudolf Steiner (Umkreis)**  
**Stimmungsvogel und Küken klein, 1920/30er Jahre**

Vogel: H. 12,5 x 9 x 4,5 cm; Küken: 10 x 7 x 11 cm.  
 Waldorf(schul) Spielzeug und Verlag GmbH Stuttgart.  
 Holz, geschnitzt, polychrom gefasst.  
**€ 500 - 600**



110

**111**  
**Rudolf Steiner (Umkreis)**  
**Anthroposophische Nachzieh-Ente, 1930er Jahre**

H. 22 x 14,5 18 cm.  
 Waldorf(schul) Spielzeug und Verlag GmbH Stuttgart.  
 Holz, geschnitzt, gelb, rot und grün gefasst.  
**€ 500 - 600**

**112**  
**Rudolf Steiner (Umkreis)**  
**Anthroposophisches Miniatur-Haus, 1930-50er Jahre**

H. 4,5 x 6,2 x 9,5 cm - H. 15,3 x 32 x 12,3 cm.  
 Nadelholz, geschnitzt.  
**€ 400 - 600**

**113**  
**Rudolf Steiner (Umkreis)**  
**Sammlung von elf anthroposophischen Miniaturmöbeln, 1940-50er Jahre**

Drei Stühle, Esstisch, Salontisch, Sideboard, zwei Kastenmöbel, Kleiderschrank, zwei Betten. H. 5,8 - H 16,3 cm.  
 Buchenholz bzw. Nadelholz, geschnitzt.  
 Bez.: Papieretikett Spielzeuggarten.  
**€ 400 - 500**



112



111



113

**114**  
**Rudolf Steiner (Umkreis)**  
**Anthroposophischer Spielzeug-Holzbrunnen 1940/50er-Jahre**

H. 4,5-11,5 cm.  
 Nadelholz, geschnitzt.  
 Abbildung im Internet.  
**€ 200 - 250**

**115**  
**Rudolf Steiner (Umkreis); Siegfried Pütz; Wilhelm Rampf**  
**Zwei dreiflämmige antroposophische Kerzenständer, 1930/50er Jahre**

Wendeleuchter (zwei- bzw. dreiflämmig: H. 8 x 25 x 5,5 cm. Kerzenständer dreiflämmig: 6,7 x 25 x 5, 7 cm.  
 Kunstwerkstätten Siegfried Pütz und Wilhelm Rampf (zugeschrieben).  
 Holz geschnitzt, Kupferblech.  
 Bez.: Künstlermonogramm RK.  
**€ 500 - 600**

**116**  
**Rudolf Steiner (Umkreis)**  
**Anthroposophische Bronzeschale, 1930/50er Jahre**

Ø 23 cm.  
 Bronzeguss, dunkel patiniert.  
**€ 800 - 900**

**117**  
**Rudolf Steiner (Umkreis)**  
**Anthroposophischer Kerzenständer, 1930/50er Jahre**

H. 7 cm, Ø 8 cm.  
 Bronzeguss, dunkel patiniert.  
**€ 500 - 600**

**118**  
**Rudolf Steiner (Umkreis); Siegfried Pütz; Wilhelm Rampf**  
**Anthroposophischer Wand-Kerzenhalter, 1930/50er Jahre**

H. 41 x 13,5 x ca. 13 cm.  
 Kunstschnitzwerkstatt Dornach (zugeschrieben).  
 Eichenholz geschnitzt, Messingblech.  
**€ 400 - 500**



115



116



117



118



119

**119**  
**Rudolf Steiner (Umkreis)**  
**Konvolut von vier antroposophischen Kerzenständern, 1930/50er Jahre**

Zweiflammig: H. 11 x 15 x 5,6 cm; dreiflammig: H. 15,5 x 25,3 x 6,3 cm; vierflammig: H. 14,5 x 32,7 x 5,5 cm; fünfflammig: H. 18 x 43,4 x 6,7 cm.  
Kunstschnitzwerkstatt Dornach (zugeschrieben).  
Unterschiedliche Hölzer geschnitzt, Messing, Kupfer.  
Bez.: Vertriebsetikett Schaffner Neues Kunstgewerbe Frankfurt a. M. Goetheplatz 8.  
**€ 800 - 900**

**120**  
**Rudolf Steiner (UMKREIS)**  
**Anthroposophisches Tintenzeug, 1930er Jahre**

H. 10 x 33 x 19,5 cm.  
Nadelholz, geschnitzt.  
Bez.: Papieretikett, 1450.  
**€ 300 - 400**

**121**  
**Rudolf Steiner (Umkreis)**  
**Anthroposophischer Wand-Kerzenhalter, 1930er Jahre**

H. 39 x 12,5 x 7,5 cm.  
Kunstschnitzwerkstatt Dornach (zugeschrieben).  
Buchenholz, geschnitzt, dunkel gebeizt.  
**€ 400 - 500**

**122**  
**Rudolf Steiner (Umkreis)**  
**Anthroposophische Schale, 1930er Jahre**

Ø 26 cm.  
Kunstschnitzwerkstatt Dornach (zugeschrieben).  
Holz geschnitzt.  
**€ 500 - 600**

**123**  
**Rudolf Steiner (Umkreis)**  
**Anthroposophische Obstschale, 1930er Jahre**

H. 6,5 x 37 x 31,5 cm.  
Nadelholz, geschnitzt.  
Bez.: HK (geritzt).  
Abbildung im Internet.  
**€ 250 - 350**



121



120

122

**124**  
**Rudolf Steiner (Umkreis)**  
**Anthroposophische Stiftablage, 1930er Jahre**

30,5 x 16,5 cm.  
Nadelholz, geschnitzt.  
Bez.: Stempel (undeutlich).  
Abbildung im Internet.  
**€ 250 - 350**

**125**  
**Rudolf Steiner (Umkreis)**  
**Anthroposophischer Bilderrahmen, 1930/50er Jahre**

H. 44 x 33 x 2 cm.  
Kunstschnitzwerkstatt Dornach (zugeschrieben).  
Holz, geschnitzt.  
Bez.: HJ (geritzt).  
**€ 600 - 700**



125

**126**  
**Rudolf Steiner (Umkreis)**  
**Seltener antroposophischer Kerzenständer auf dreiseitigem Stand, 1933**

H. 22 cm.  
Kunstschnitzwerkstatt Dornach (zugeschrieben).  
Holz geschnitzt, Kupfer.  
Bez.: GG 33 (geritzt).  
**€ 400 - 500**



126



127

**127**  
**Wilhelm von Heydebrand**  
**Drei anthroposophische Schalen, 1961**

H. 4 x 22 x 17,5 cm; H. 3,9 x 30,3 x 14,4 cm; 6,4 x 29 x 21 cm.  
Kupfer, gehämmert.  
Bez.: Werkstattsignet, WH, MODELL (geprägt)  
**€ 900 - 1.000**

**128**  
**Mia Rist**  
**Anthroposophische Vase, um 1980**

H. 35 cm, Ø 44 cm.  
Plastikschule am Goetheanum, Dornach.  
Ton, gräulich-rosa mattglasiert, innen türkisblau.  
Bez.: Mia Rist Plastikschule a. Goetheanum (gelb, handschriftlich), Inv. Nr. P 1457 (schwarz, handschriftlich).  
**€ 1.500 - 1.800**



128

# DESIGN & KUNST AUS DER SAMMLUNG TEUNENEN



**129**  
**Hans Kögl**  
**Palmenleuchte '10397', 1980er Jahre**  
H. 234 cm, Ø 130 cm.  
Kögl-Leuchten, Amerang.  
Metallrohr, Metallblech, mit Blattgoldauflage.  
**€ 10.000 - 14.000**

**130**  
**Carl Ernst Bock (nach)**  
**Anatomisches Modell des menschlichen Atmungssystems, um 1890**

H. 34 cm.  
Franz Josef Steger, Leipzig.  
Gips, originale Fassung, Holz.  
Bez.: Messingplakette „Bock-Steger“ / Lips auf dem Sockel.  
Provenienz: Kunsthandel Ariane Laue, München. Mit Kopie der Originalrechnung vom 21.07.2014.  
**€ 2.500 - 3.500**

**131**  
**Valextra, Mailand**  
**Zwei Reisekoffer, 1980er Jahre**

H. 43,5 - 49 x 64,5 - 75 x 18-19,5 cm.  
Leder, cognacfarben, Faden, grün, grüner Textilbezug (innen).  
Bez.: NRD. valextra, placcato rodio bianco (geprägt), No 210927/210925.  
**€ 1.400 - 1.600**

**132**  
**Rem Koolhaas**  
**Publikation 'Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan', 1978**

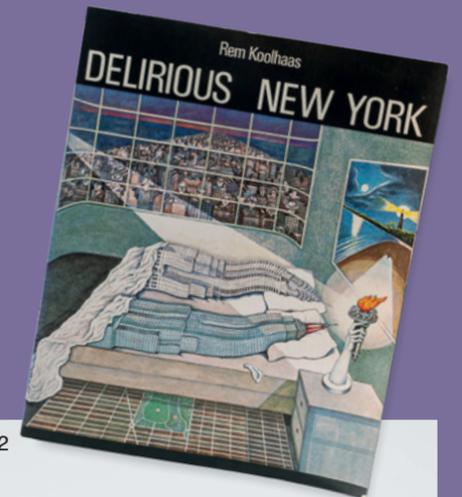
28,8 x 23,5 cm.  
Koolhaas, Rem: Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan, Oxford University Press, Erstausgabe 1978, Softcover mit Abbildungen in Farbe und s/w auf 263 Seiten.  
**€ 150 - 200**

**133**  
**Hans-Agne Jakobsson (zugeschrieben)**  
**Stehleuchte, 1960er Jahre**

H. 157 cm, Ø 52 cm.  
Schweden (zugeschrieben).  
Metallrohr verchromt, Metallblech und Metalldraht, weiß lackiert, Textilfransen, weißer Marmor.  
Abbildung im Internet.  
**€ 600 - 700**



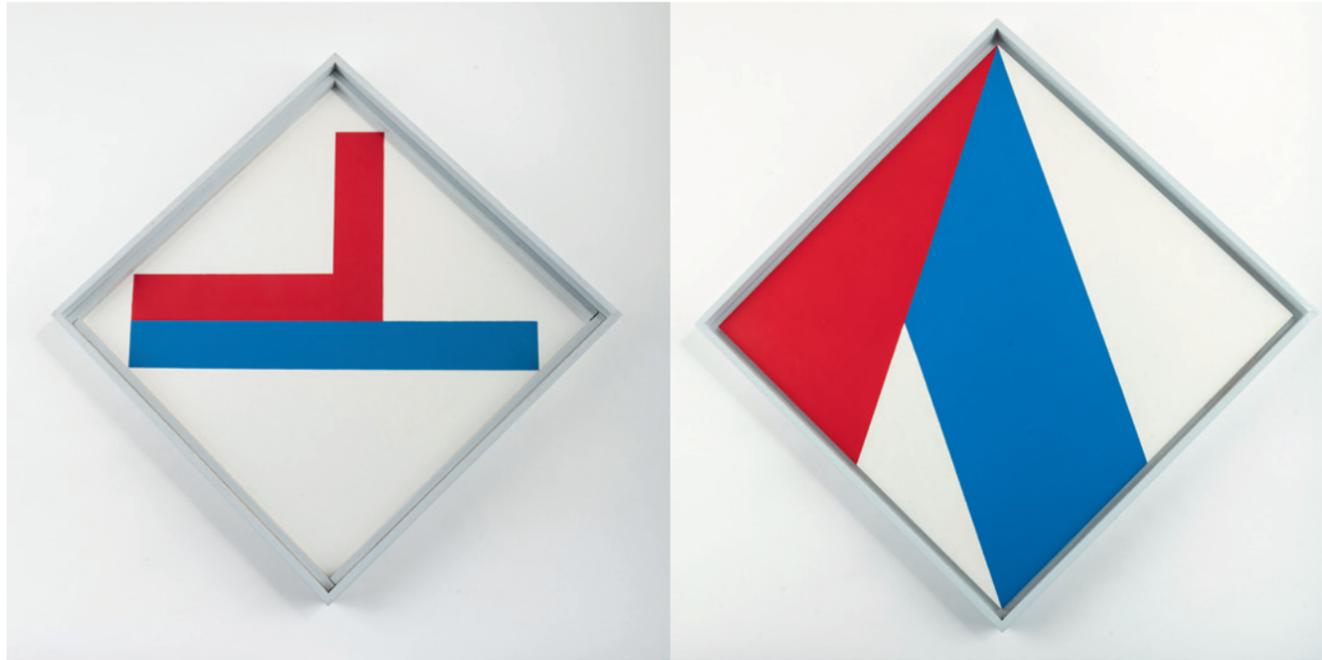
130



132



131



**134**  
**Bob Bonies**  
**Abstrakte Komposition, 1966**

40,5 x 40,5 cm (Platte), 45,0 x 45,0 cm (Rahmen).  
Acryl auf Leinwand, auf Platte.  
Verso signiert: Bonies, datiert: (19)66 (schwarzer Faserstift) und als Prototyp für ein großformatiges Werk bezeichnet (Bleistift).  
Gerahmt.  
Gerahmt beschrieben.  
**€ 2.000 - 3.000**

**135**  
**Bob Bonies**  
**Abstrakte Komposition, 1968**

42,5 x 42,5 cm (Platte), 45,7 x 45,7 cm (Rahmen).  
Acryl auf Hartfaserplatte.  
Verso signiert: B. Bonies, und datiert: 1968 (blauer Faserstift).  
Gerahmt.  
Gerahmt beschrieben.  
**€ 2.000 - 3.000**



**136**  
**Peer Clahsen**  
**The wonder box, 1960er Jahre**

H. 12 x 12 x 12 cm.  
USA.  
Kunststoff, gelb und blau.  
Herstellerbezeichnung auf Innenseite.  
**€ 500 - 600**



**137**  
**Peer Clahsen**  
**Tafel 'zeitpunkt - punkt linie fläche raum zeit ... relativismus konkret', 1969**

30 x 30 cm.  
Metallschild, emailliert.  
Verso auf einem Klebeetikett typographisch bezeichnet sowie handschriftlich signiert: Clahsen und datiert: (19)69 (Tinte). Serie 0 (1-5), Tafel 1/5 aus einer limitierten Auflage von 40 Exemplaren.  
**€ 1.000 - 2.000**

**138**  
**Bruno Munari**  
**Skulptur 'Flexy', 1968**

H. 64 x 90,5 x 100,5 cm.  
Danese, Mailand.  
Inox-Stahldraht, schwarzer Kunststoff.  
In Originalkarton mit allen Angaben.  
Aus der 2. Auflage von 1000 Exemplaren.  
Finessi / Meneguzzo, Bruno Munari, Mailand 2008, S. 46; Kat. Danese Milano 1976, Nr. 59.  
Abbildung im Internet.  
**€ 300 - 400**

**139**  
**Gerrit Rietveld**  
**'ZigZag' - Stuhl, 1932-34 (Entwurf)**

H. 73,5 x 37-37,3 x 44,7-45,5 cm.  
G.A. van de Groenekan, De Bilt, 1950er Jahre.  
Rüsterholz, Messingschrauben.  
Bez.: Papieraufkleber G. A. v.d. Groenekan.  
Ausst.-Kat. Gerrit Th. Rietveld, Centraal Museum Utrecht, Utrecht 1992, S. 145 f.; Kat. 100 Masterpieces, Vitra Design Museum, Weil am Rhein 1996, S. 112 f.; Kat. Design im 20. Jahrhundert, Museum f. angewandte Kunst, Köln 1989, S. 156, Nr. 132.  
**€ 3.500 - 4.500**



**140**  
**Bob Bonies**  
**Teppich 3, 1985**

250 x 300 cm.  
Edition Teunen.  
Bez.: Herstellerlabel mit Signatur.  
Auflage 25.  
**€ 1.600 - 2.200**





141

**141**  
**Michael Anastassiades**  
**'Meditation Stool large', 2004 (Entwurf)**

H. 21 cm, Ø 43 cm.  
 Michael Anastassiades, London.  
 Weißer Marmor.  
 € 2.000 - 2.200

**142**  
**Frankreich**  
**Induktionsglobus, 19. Jahrhundert**

H. 82 cm, Ø 50 cm.  
 Gusseisengestell, dunkel patiniert, Gips, schwarz lackiert.  
 € 3.800 - 4.800

**143**  
**Aldo van den Nieuwelaar**  
**Wand- / Tischleuchte 'Ming', 1968 (Entwurf)**

H. 42 x 42 x 9,5 cm.  
 Niederlande, um 1980.  
 Kunststoff, cremeweiß und weiß.  
 € 1.500 - 2.000



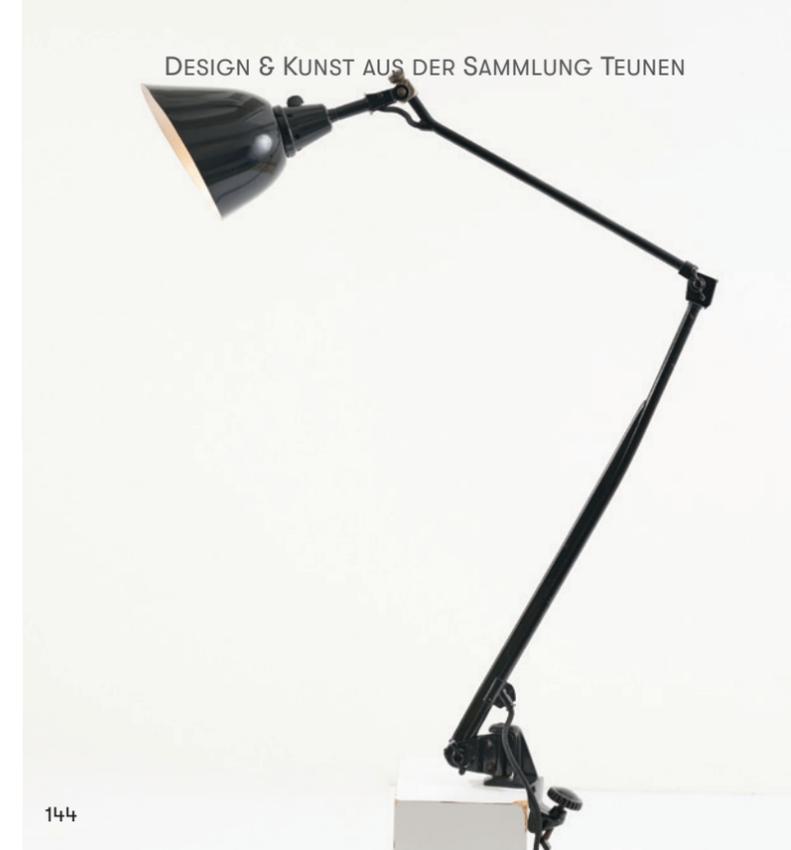
143



142

**144**  
**Curt Fischer**  
**Schreibtischleuchte 'Midgard' - '114', 1924 (Entwurf)**

H. 142 cm (max.), Ø 18 cm.  
 Industrierwerke Auma; Rönneberger & Fischer.  
 Metallrohr, Metallblech, schwarz lackiert, Porzellan, weiß,  
 Aluminiumblech.  
 Bez.: Midgard, Herstellerprägung, D.R.G.M., D.R.P., Ausl. PAT.  
 (geprägt).  
 Vgl. Fiell, 1000 Lights, Bd. 1, Köln 2005, S. 234.  
 € 600 - 700



144

**145**  
**Flavio Poli**  
**Vase 'Sommerso', 1950er Jahre**

H. 32,4 cm.  
 Seguso Vetri d'Arte, Murano.  
 Überfangglas, farblos, bernsteinbraun  
 und dunkelgrün.  
 € 350 - 450



145

**146**  
**Angelo Mangiarotti**  
**Marmortisch 'Eros', 1971 (Entwurf)**

H. 72,5 x 86,5 x 86,5 cm.  
 Skipper, Mailand.  
 Marmor, schwarz und weiß.  
 Vgl. Burkhardt, Angelo Mangiarotti, Mailand 2010,  
 S. 305.  
 € 3.000 - 4.000



146

**147**  
**Joe Colombo**  
**Tischleuchte 'Miniflash' - '222', 1968**

H. 20 cm.  
 Oluce, Mailand.  
 Glas farblos und weiß, mattiert, Metallblech,  
 grau lackiert.  
 Bez.: Herstelleraufkleber.  
 Abbildung im Internet.  
 € 350 - 400



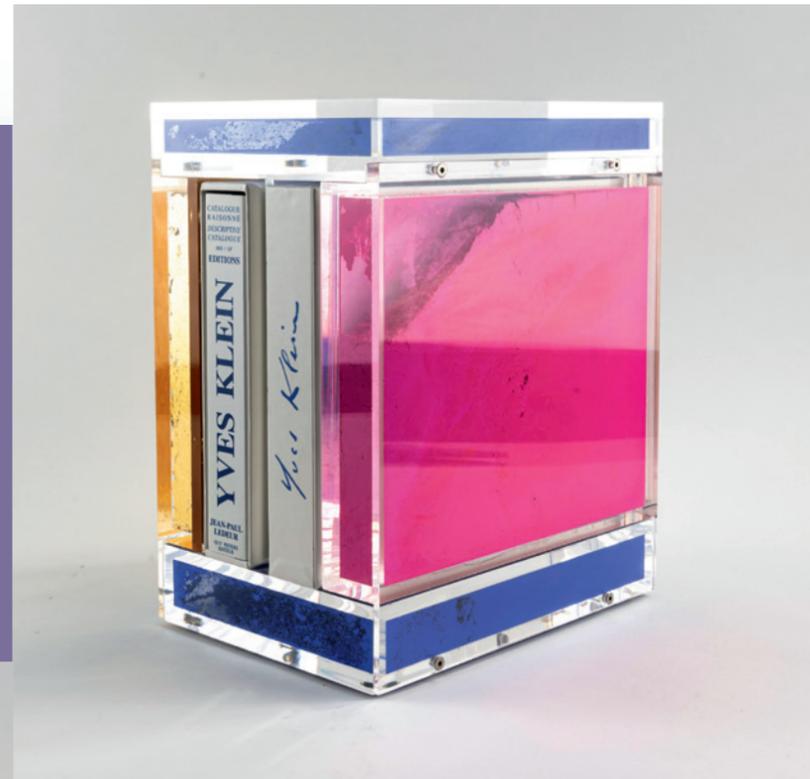
148

**Yves Klein (nach)**  
**Schwamm in Plexiglaskasten in Yves Klein Blau, 1990er Jahre**

Ca. H. 18 x 15,5 x 6,5 (Schwamm), H. 24,2 x 24,2 x 8 cm.  
 Schwamm, blaues Pigment, in Plexiglasbox.

Im Stile von Yves Klein von der Frau des Künstlers Heinz te Laake realisiert, welche damals auch an der Produktion der Originale beteiligt war.

€ 400 - 600



150

**Anish Kapoor**  
**Vasen Multiple, 1993 (Entwurf)**

Drei Teile. H. 14 x 22,9 x 20,3 cm.

Edition Slegten & Toegemann, Brüssel.

Blaues Glas, matt, Terracotta.

Bez.: © Anish Kapoor 1993 Belgium (geprägt).

€ 1.200 - 1.400



149

**Yves Klein**  
**Descriptive Catalogue of Editions and Sculptures /**  
**Catalogue Raisonné des Éditions et Sculptures, 2000**

Luxusausgabe des Catalogue Raisonné des Éditions et Sculptures de Yves Klein von Jean-Paul Ledeur, Vorwort von Pierre Restany und der Schuber von Éditions Guy Pieters Knokke-Heist, 2000; mit Reproduktionen von Dokumenten über das Leben des Künstlers, präsentiert in einer Objektbox aus Plexiglas, mit Einschlüssen aus rosa Pigmenten, blauen (IKB-)Pigmenten und Blattgold. 32,5 x 20 x 26,5 cm. Auf der Box der Reproduktionen sowie auf dem Originalkarton handschriftlich nummeriert: XXXVI/LV (schwarzer Faserstift). Exemplar XXXVI/LV (36 von 55 Exemplare für die Künstlerfamilie) neben einer gewöhnlichen Edition von 440 Exx. + 100 Exx.

Im Originalkarton.

€ 6.000 - 9.000



151

**Ibo, Nigerdelta**  
**Alusi-Figur**

H. 137 cm (mit Sockel 144 cm).

Holz, geschnitzt.

Holzfasersockel.

Provenienz: Galerie Simonis, Düsseldorf.

Schädler, Afrikanische Kunst in deutschen Privatsammlungen; Ausst.-Kat. Schuhmacher-Afrika, Emil Schuhmacher Museum Hagen, 2010/2012, S. 46, 66 (identisch).

€ 14.000 - 16.000

152

**Johann Hauer**  
**Flugblatt Schola Gentilium, 1627**

57,0 x 35,4 cm (Blatt), 76,5 x 56,5 cm (Rahmen).

Kupferstich und Typendruck in drei Spalten mit äußerer Schmuckbordüre auf zwei zusammengefügt Blättern.

Schola Gentilium. Der Heyden Schul und Unterweisung wie sie in dem eusserlichen Erkantnuß Gottes Staffelweiß auffsteigen köndten und solten biß sie zur innerlichen Erleuchtung durch Göttliche versprochene Gnade gelangen möchten. Verlegt und gestochen von Johann Hauer (1586 Nürnberg - 1660 ebenda), Nürnberg, 1627; Text: Johann Saubert (1592-1646). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Mit einer Rechenungskopie von Kunsthandel Jutta Kleinknecht von 2022.

Vgl. Harms, Wolfgang/Schilling, Michael (Hrsg.): Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts, Band 1, Tübingen 1985, Nr. 8; Jöns, D. W.: Die emblematische Predigtweise Johann Sauberts, in: Rezeption und Produktion zwischen 1570 und 1730, Festschrift G. Weydt, Bern/München 1972, S. 137 - 158.

€ 2.500 - 3.500





**153**  
**Michele De Lucchi**  
**Bronzeskulptur 'Pagliaio' - '330', 2013 (Entwurf)**  
 H. 19,5 x 31 x 31 cm.  
 Bronze, verlorener Guss, dunkel patiniert.  
 Auf der Unterseite signiert: M. de Lucchi und nummeriert: 1/3.  
 Aus einer limitierten Auflage aus Bronze von drei Exemplaren.  
 Guss 2023.  
**€ 12.000 - 14.000**

**154**  
**Roger Pfund**  
**'Simone Signoret', 2015**  
 40,5 x 30,0 cm (Blatt), 50,5 x 40,5 cm (Rahmen).  
 Farbradierung auf Papier.  
 Unten links nummeriert: 1/1 (Unikat-Arbeit),  
 unten rechts signiert: R Pfund und datiert: (20)15  
 (Bleistift). Die Arbeit entstand für die Roger Pfund  
 Ausstellung: 'Dimension absurde', 6. Feb. - 11. April  
 2015, Hessischen Landesmuseum Wiesbaden. Unter  
 Glas in Echtgoldrahmen (Weißgold) gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
 Provenienz: Direktkauf vom Künstler.  
**€ 2.400 - 3.200**

**155**  
**Roger Pfund**  
**'Pfund. Weight and See', 1993**  
 30,0 x 30,0 cm (Druck), H. 6,5 x 31,5 x 32,0 cm  
 (Kassette).  
 Ausst.-Kat. Pfund. Weight and See, Techno, Rot-  
 terdam/Design à la Maison du Livre, de l'Image et  
 du Son Villeurbanne/Musée de Carouge, Carouge,  
 Genf 1993, Genf 1993 (hrsg. von Teunen & Teunen)  
 und Farbradierung auf Papier in Eisenkassette mit  
 Aludeckel, insg. 396 reich bebilderte Seiten.  
 Blatt unten links nummeriert: EA (für Epreuve  
 d'Artiste) 03, unten rechts signiert: Roger Pfund  
 und datiert: (19)93 (Bleistift) sowie auf der  
 Innenseite der Eisenkassette nummeriert: EA03  
 (gestempelt). Exemplar 3 von 10 EA-Exemplaren  
 neben einer Edition von 100 Exemplaren.  
**€ 800 - 1.200**

**156**  
**Roger Pfund**  
**Portrait Anna Pawlowna Pawlowa, 1969**  
 22,0 x 16,3 cm (Platte), 78,0 x 58,0 x 14,0 cm  
 (Rahmen).  
 Aquatinta-Radierung auf Papier.  
 Unten links nummeriert: 1/1 (Unikat-Arbeit), unten  
 rechts signiert: R Pfund und datiert: (19)69 (Blei-  
 stift). In einem russischem Ikonenrahmen (1820)  
 unter Glas im Passepartout gerahmt.  
**€ 1.800 - 2.400**



154



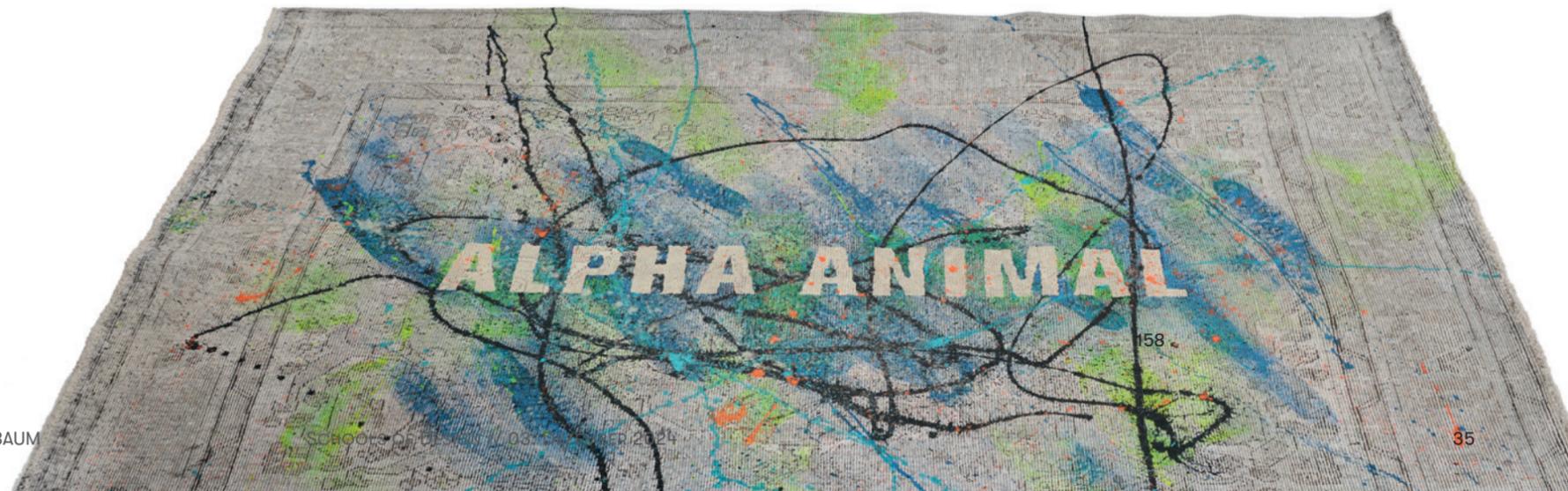
156



155

**157**  
**Philippe Starck**  
**Tisch 'President M', 1984 (Entwurf)**  
 H. 75 x 135 x 135 cm.  
 Baleri, Mailand.  
 Stahlrohr, grau lackiert, Glasplatte.  
 Prägung im Guss: PHILIPPE STARCK BALERI ITALIA 1984.  
 Philippi, STARCK, Köln 2000, S. 158/159, S. 429.  
 Abbildung im Internet  
**€ 1.000 - 1.500**

**158**  
**Holger Schmidhuber**  
**Teppich 'ALPHA ANIMAL' aus der**  
**Serie 'Carpets of the Forgotten', 2022**  
 192 x 274 cm.  
 Mischtechnik auf Orientteppich.  
 Unikat.  
 Mit einem signierten Echtheitszertifikat des Künstlers von 2024.  
**€ 11.000 - 12.000**



158

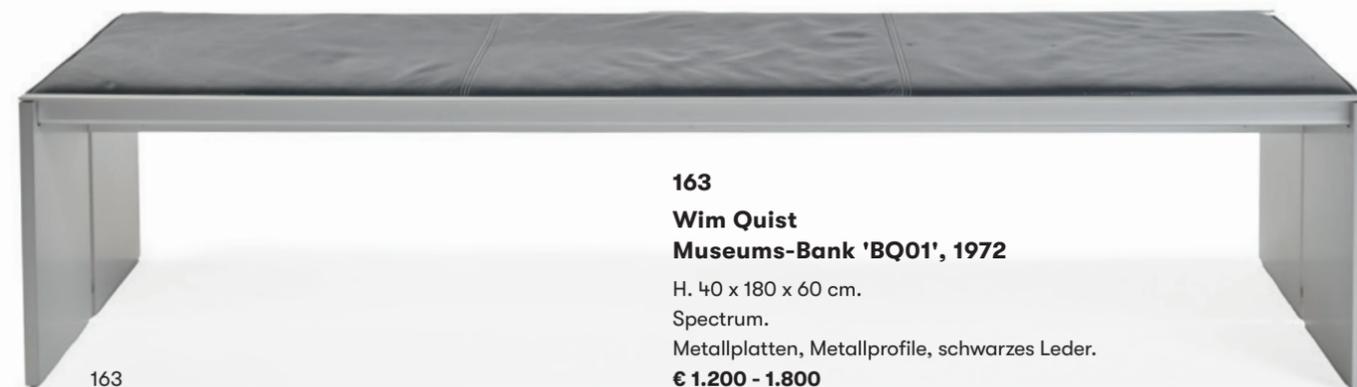


**159**  
**Michele De Lucchi**  
**Kerzenständer 'Nr. 2', 1990**  
 H. 31 cm.  
 Produzione Privata, Mailand.  
 Messingguss, versilbert.  
 Bez.: P I P (geprägt).  
 Aus einer limitierten Auflage von zehn Stück, 1991.  
 Kicherer, Raccolta Completa della Produzione Privata di Michele De Lucchi, Mailand o.J., S. 44 f.  
**€ 1.200 - 1.400**

**161**  
**Michele De Lucchi**  
**Kerzenständer 'Nr. 12', 1990**  
 H. 28 cm.  
 Produzione Privata, Mailand.  
 Messingguss.  
 Bez.: P I P (geprägt), Stempel: Produzione Privata 9/20, (...) 1990.  
**€ 1.200 - 1.400**

**162**  
**Bohuslav Horak**  
**Kerzenständer 'lusk', 1994**  
 H. 31,5 cm.  
 Anthologie Quartett, Bad Essen.  
 Bronzeguss.  
 Gärtner/Plönges, Anthologie Quartett, Bad Essen 2003, S. 112 f.  
 Abbildung im Internet.  
**€ 400 - 500**

**160**  
**Michele De Lucchi**  
**Kerzenständer 'Nr. 4', 1990**  
 H. 29 cm.  
 Produzione Privata, Mailand.  
 Messingguss, versilbert.  
 Bez.: P I P (geprägt).  
 Aus einer limitierten Auflage von zehn Stück, 1991.  
**€ 1.200 - 1.400**



**163**  
**Wim Quist**  
**Museums-Bank 'BQ01', 1972**  
 H. 40 x 180 x 60 cm.  
 Spectrum.  
 Metallplatten, Metallprofile, schwarzes Leder.  
**€ 1.200 - 1.800**



**164**  
**Günther Uecker**  
**'Do it yourself', 1969**  
 34 x 16,8 x 7,2 cm.  
 Hammer und 2 Nägel auf Weichbrettholz, mit Aufhänger.  
 Unten rechts signiert: Uecker (Bleistift).  
**€ 500 - 600**

**165**  
**Michele De Lucchi**  
**Prototyp-Deckenleuchte 'Macchina Minima', 1991**  
 H. 155 x 109 x 40 cm; Ø 24 cm.  
 Produzione Privata, Mailand.  
 Metallrohr und Metallblech, verchromt, Stahlseile, Bronzege-  
 wicht, Papierschirm.  
 Kicherer, Raccolta Completa della Produzione Privata di Michele  
 De Lucchi, Mailand o.J., S. 48 f.  
**€ 2.800 - 3.800**

**166**  
**Michele De Lucchi**  
**Zwei Armlehnstühle 'Chair No.1', 2003 (Entwurf)**  
 H. 85 x 60 x 64 cm.  
 Kembo, Rhenen.  
 Schichtholz, schwarz lackiert, Kunststoff, grau lackiert, Kunst-  
 stoffgeflecht, hellgrau.  
 Abbildung im Internet.  
**€ 400 - 500**

**167**  
**Hans J. Wegner**  
**Zwei Armlehnstühle 'China Chair', 1944 (Entwurf)**  
 H. 82 x 57 x 53 cm.  
 Fritz Hansen, Allerød, 1986.  
 Kirschholz, hellbraunes Leder.  
 Bez.: Herstelleraufkleber.  
 Holmsted Olesen, Hans Wegner just one good chair, Ostfildern  
 2014, S. 121 f.  
**€ 3.000 - 4.000**



165



168

**168**  
**Holger Schmidhuber**  
**Teppich 'YOU CAN'T CONTROL RADICALNESS!' aus der Serie 'Carpets of the Forgotten', 2016**  
 186 x 280 cm.  
 Mischtechnik auf Orientteppich.  
 Unikat.  
 Mit einem signierten Echtheitszertifikat des Künstlers von 2016.  
**€ 11.000 - 12.000**



169

**Enzo Mari**  
**'Konzentrischer Würfel', 1959**

Ø 8 cm.  
Danese, Mailand.  
Plexiglas, Siebdruck.  
€ 1.200 - 1.500



169

170

**Enzo Mari**  
**Würfel, 1959-64**

H. 7 x 7 x 7 cm.  
Danese, Mailand.  
Plexiglas, Siebdruck, goldgelb und schwarz.  
Winzige Chips.  
€ 500 - 600

171

**Enzo Mari**  
**Sieben Kuben, um 1959-63**

Je H. 7 x 7 x 7 cm.  
Danese, Mailand.  
Kunstharz, rot, blau und transparent, Kunststoff, grün und transparent, Eisen.  
Bez.: Herstellermarke (geprägt, teilweise undeutlich).  
Normale Alters- und Gebrauchsspuren wie oberflächliche Kratzspuren und winzige Bestoßungen.  
Casciani, From Project to Product, Cagliari 1988, S. 81.  
€ 3.000 - 4.000

172

**Enzo Mari**  
**Kubus, um 1959-64**

H. 4 x 4 x 4 cm.  
Danese, Mailand.  
Kunstharz, Eisen.  
Bez.: Herstellermarke.  
Teilweise größere Bestoßungen an den Ecken.  
€ 350 - 450

173

**Enzo Mari**  
**Zwei Kuben, um 1959-64**

Je H. 4 x 4 x 4 cm.  
Danese, Mailand.  
Kunstharz, Kunststoff, transparent, weiß und rot.  
Bez.: Herstellermarke.  
€ 600 - 700

174

**Enzo Mari**  
**Tisch-Aschenbecher 'Griglia' - '3097A', 1973 (Entwurf)**

H. 14,4 x 14,2 x 11,6 cm.  
Danese, Mailand.  
Feuerfestes Melamin, schwarz, Aluminiumspritzguss.  
Bez.: Herstellerprägung.  
Originalverpackt.  
Kat. Danese Milano 1976, Nr. 79.  
Abbildung im Internet.  
€ 90 - 120

175

**Enzo Mari**  
**Zwei Tischaschenbecher 'Delos' - '3119B', 1980**

Ø 21 cm.  
Danese, Mailand.  
Glas, blau.  
Beide in Originalkartons.  
Motta, Enzo Mario L'Arte del Design, Mailand 2008, S. 191.  
Abbildung im Internet.  
€ 250 - 300



176

176

**Enzo Mari**  
**Vase 'Trifoglio' - '3085A', 1969**

H. 42 cm, Ø 12,5 cm.  
Danese, Mailand.  
PVC-Kunststoff, dunkelbraun.  
Bez.: Herstellerplakette.  
Kat. Danese Milano, 1976, S. 44.  
€ 700 - 800

177

**Enzo Mari**  
**Vase 'Vitticio' aus der Serie 'Ferri forgiati', 1989**

H. 32 cm.  
Danese, Mailand, 1989.  
Eisen, geschmiedet, violetter Glaseinsatz.  
Bez.: Herstelleretikett CRISTALLO DI MURANO, Herstellerstempel ©ENZO MARI 1989, 161 (geprägt) / 200.  
Die Nummer 161 aus einer Auflage von 200.  
D'Avossa/Picci, Enzo Mari, il lavoro al centro, Mailand 1999, S. 128 (Text).  
€ 450 - 500

178

**Enzo Mari**  
**Speisebehälter 'Java', 1968**

H. 13 cm, Ø 14,5 cm.  
Danese, Mailand.  
Kunststoff schwarz und farblos.  
Bez.: Herstellerprägung.  
Abbildung im Internet.  
€ 150 - 180



177

179

**Bruno Munari**  
**Stempelkissen und fünf Stempel 'Moluccas' - '2029A', 1961 und 'Hainan' - '2042A', 1965**

H. 9 x 7 x 7 cm; H. 5 cm, Ø 15 cm.  
Danese, Mailand.  
Schwarzes Polyvinylchlorid, weißer Filz bzw. Gummi und Nussbaumholz.  
Bez.: Herstellermarke.  
Kat. Danese Milano, 1976, S. 98.  
Abbildung im Internet.  
€ 200 - 300

180

**Bruno Munari**  
**'Polariscop', 1967**

H. 20 x 20 x 5 cm.  
Danese, Mailand.  
Zwei Plastikdosen, Plastikfolie.  
Bez.: Herstellermarke.  
Kat. Danese Milano 1976, Nr. 59; Casciani, From Project to Product, Cagliari 1988, S. 120.  
Abbildung im Internet.  
€ 400 - 500

181

**Enzo Mari**  
**Zwei Schalen 'Pantelleria' 3023', 1968**

H. 6,5 x 32 x 32 cm.  
Danese, Mailand.  
Glas, mattiert, verchromte Stahlstäbe.  
Bez.: Herstelleretikett DANESE MILANO.  
Je in Originalkarton.  
Abbildung im Internet.  
€ 250 - 350

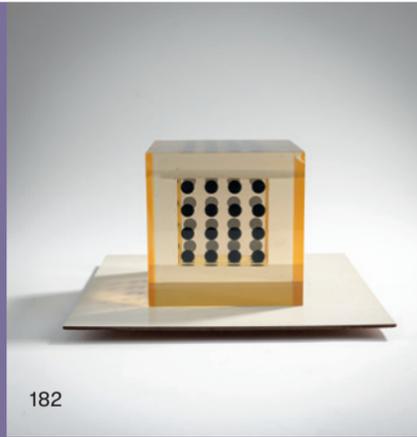


171

173

172

170



182

182

**Enzo Mari**  
**'Deformazione ottico-dinamica di un cubo, Serie a punti O', 1959 - 1963**

H. 11,5 x 20 x 20 cm.  
Danese, Mailand.  
Plexiglas, Siebdruck, schwarze Punkte, Polyester.  
Bez.: Herstellerpapieretikett mit Signatur des Designers.

Nummer 4 aus einer limitierten Auflage von 50 Exemplaren. Normale Alters- und Gebrauchsspuren, Chip an einer Ecke des Würfels.

Kat. Danese Milano 1976, Nr. 59; Casciani, From Project to Product, Cagliari 1988, S. 82.

€ 2.000 - 3.000



183

183

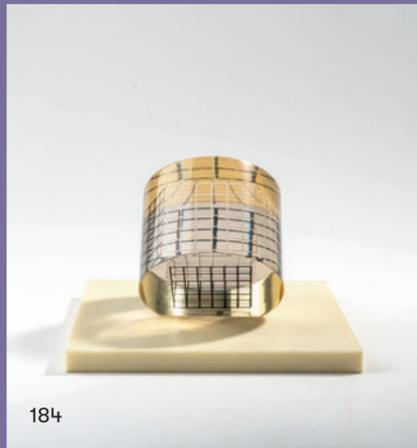
**Enzo Mari**  
**'Deformazione ottico-dinamica di un cubo in una sfera, serie a punti B', 1959-63**

H. 10,5 x 19 x 19 cm, Ø 9,5 cm.  
Danese, Mailand.  
Plexiglas, Siebdruck, weiße Punkte, Polyester.

Bez.: Herstellerpapieretikett mit Signatur des Designers.

Nummer 43 aus einer limitierten Auflage von 50 Exemplaren.

€ 2.000 - 3.000



184

184

**Enzo Mari**  
**'Deformazione ottico-dinamica di un cubo in un cilindro - Serie a reticolo L', 1959 - 1963**

H. 14 x 19 x 19 cm; Zylinder H. 8 cm, Ø 10 cm.  
Danese, Mailand.  
Plexiglas, Siebdruck, schwarz-weißes Raster, Polyester.

Bez.: Herstellerpapieretikett mit Signatur des Designers.

Nummer 16 aus einer limitierten Auflage von 50 Exemplaren. Platte nicht zugehörig zum Objekt.

€ 2.000 - 3.000

185

**Superstudio; Piero Frassinelli; Alessandro Magris; Roberto Magris; Adolfo Natalini; Cristiano Toraldo di Francia**  
**Tisch 'Quaderna', 1971 (Entwurf)**

H. 72 x 125,5 x 126 cm.  
Zanotta, Nova Milanese.  
Holz, weißes Kunststofflaminat mit schwarzen Linien bedruckt.

€ 3.000 - 4.000



185

186

**Philippe Starck**  
**Schreibtischablage, 1992**

4 Teile. H. 5,5-9 x 23 x 17,5 cm.  
O.W.O, Montfort-l'Amaury.  
Bakelit, burgunderrot, grüner Kunststoff.  
Bez.: Herstellerprägung mit Faksimile-signatur.  
Abbildung im Internet.

€ 250 - 350

187

**Enzo Mari**  
**Schreibunterlage 'Filicudi' - '3126A', 1985**

60,5 x 40,5 cm.  
Danese, Mailand.  
Leder, grüner Filz.  
Bez.: Dis Enzo Mari, Danese Milano, Made in Italy (Stempel Rückseite)  
Abbildung im Internet.

€ 180 - 240

188

**Enzo Mari**  
**Zwei Behälter 'Rodi' u. zwei Behälter 'Citera', 1960**

Rodi (Modell 3021D) H. 5 x 15 x 12 cm;  
Citera (3021F) H. 5 x 30 x 15 cm.  
Danese, Mailand.  
Ebenholz, Aluminiumblech, teilweise schwarz lackiert.  
Bez. jeweils: Herstellermarke (DANESE MILANO MARI).  
Abbildung im Internet.

€ 500 - 600

189

**Enzo Mari**  
**Schale 'Batu' - '30', 1982**

Ø 30 cm.  
Danese, Mailand.  
Sterlingsilber, 860 Gramm.  
Bez.: 925, Mailänder Beschau-marke, STERLING, Werkstattmarke DANESE MILANO ©1982 ENZO MARI.

€ 3.000 - 4.000

190

**Enzo Mari**  
**Zwei Kerzenhalter 'Nias', 1982**

H. 24,7 cm.  
Danese, Mailand.  
Sterlingsilber, Bronze. 1112 Gramm.  
Bez.: STERLING, 925, Mailänder Beschau-punze, Werkstattsignet, DANESE MILANO MADE IN ITALY © 1982 ENZO MARI (2x).  
€ 1.600 - 2.400

191

**Enzo Mari**  
**Briefbeschwerer und Briefhalter 'Nias', 1982**

H. 5,2 cm, Ø 10 cm.  
Danese, Mailand.  
Sterlingsilber, Bronze (1x). 596 Gramm.  
Bez.: 925, Mailänder Beschau-punze, Werk-stattsignet, DANESE MILANO MADE IN ITALY ©1982 ENZO MARI (2x).  
Briefhalter mit Bestoßung.  
€ 700 - 800

192

**Enzo Mari**  
**Brieföffner 'Benbecula' - '3048A', 1961**

Beschreibung und Abbildung im Internet.  
€ 120 - 150

193

**Enzo Mari**  
**Brieföffner 'Ameland' - '3061A', 1962**

Beschreibung und Abbildung im Internet.  
€ 120 - 150

194

**Enzo Mari**  
**Brieföffner 'Ameland' - '3061A', 1962**

Beschreibung und Abbildung im Internet.  
€ 120 - 150

195

**Enzo Mari**  
**Stiftschale 'Nias', 1982**

Beschreibung und Abbildung im Internet.  
€ 60 - 70

196

**Enzo Mari**  
**Brieföffner 'Giglio' - '3127A', 1985**

Beschreibung und Abbildung im Internet.  
€ 120 - 150



189



190



191

197

**Roger Pfund**  
**'Pas de Deux', 2000**

H. 4,5 x 64 x 10 cm (Schatulle), je H. 22,5, Ø 8 cm (Radierung mit Sockel).

Skulptur aus Schatulle (MDF, lackiert) mit 2 Bll. Farbradierung (Portraits Nijinski und Pavlova) in Plexiglasrahmen auf Holzsockeln.

Auf Schatulle typographisch bezeichnet und betitelt, in Schatulle nummeriert: 89/100 und signiert: Roger Pfund (schwarzer Faserstift), Radierung je unten links nummeriert: 89/100 und unten rechts signiert: Roger Pfund (Bleistift). Exemplar 89 von 100 Exemplaren.

€ 1.500 - 2.500



197

198

**Roger Pfund**  
**'Nicolaus Bouvier', 2014**

28,5 x 21,0 cm (Blatt), 46,5 x 39,5 cm (Rahmen).

Aquatinta-Radierung auf Papier.

Unten links nummeriert: 1/1 (Unikat-Arbeit), unten rechts signiert: R Pfund und datiert: (20)14 (Bleistift). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 1.800 - 2.400

199

**Roger Pfund**  
**Zwei Russische Spezimen Banknoten (Puschkin), Druck 2018**

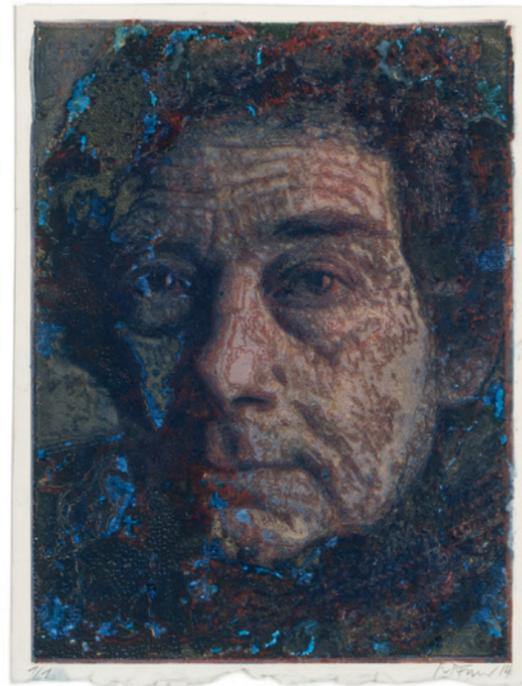
Je 30,0 x 30,0 cm (Arbeiten), 32,6 x 32,6 cm (Rahmen).

2 vergrößerte Spezimen Banknoten (Puschkin recto und verso) als Subligraphie auf Aluminium.

Je verso u.a. typographisch bezeichnet: Epreuve d'artiste, datiert: 2018 und signiert: Roger Pfund (gedruckt). Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 2.400 - 3.200



198



199

200

**Heinz te Laake**  
**Kinetisches Objekt 'Die Amazonenschlacht', 1972**

H. 16,5 x 16,5 x 6,5 cm.

Collage, Kunststoff, Plexiglas, Uhrwerk von KIENZLE.

Im Plexiglaskasten unten rechts monogrammiert: t. L. und datiert: 13.XI.(19)72 (Kugelschreiber). Unikat.

Funktionsfähigkeit, Gang- und Ganggenauigkeit werden nicht garantiert.

Ausst.-Kat. Kunstverein für die Rheinlande in Westfalen (Hg.): Heinz te Laake. Werke 1947 - 1974, 1. Feb. - 31. März 1974 im Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf 1974.

€ 1.000 - 1.400



200

201

**Poul Kjaerholm**  
**Klapphocker 'PK - 91', 1961 (Entwurf)**

H. 37 x 61 x 45 cm.

Fritz Hansen, Allerød, ab 1982.

Mattverchromter Bandstahl, hellbraunes Leder.

Arkitektens Forlag (Hrsg.), Poul Kjaerholm, Kopenhagen 1999, S. 106 f., S. 178; Oda, Danish Chairs, San Francisco 1999, S. 184 f.

€ 1.000 - 1.500



201

202

**Trix und Robert Haussmann**  
**Regal 'Janus', 1992 (Entwurf)**

H. 298 x 56 x 32 cm.

Röthlisberger Collection, Gümlingen.

Buchenholz, massiv, natur.

Vgl. Rüegg (Hrsg.), Schweizer Möbel und Interieurs im 20. Jahrhundert, Basel 2002, S. 391.

€ 2.800 - 3.800



202



203

**203**  
**Afra Scarpa; Tobia Scarpa**  
**Vase, 1970 (Entwurf)**

H. 17,8 cm, Ø 10 cm.  
San Lorenzo, Mailand, 1997.  
Sterlingsilber. 556 Gramm.  
Bez.: Werkstattetikett San Lorenzo, San Lorenzo, Künstlersignet ats, (...) 925, Beschaumarke Mailand (meist undeutlich).  
**€ 700 - 800**



204

**204**  
**Franco Albini, Franca Helg**  
**Zwei Karaffen 'Moretta', 1990**  
**(Entwurf)**

H. 14,7 cm.  
San Lorenzo, Mailand, 1997.  
Sterlingsilber, innen vergoldet. 770 Gramm.  
Bez.: Werkstattetikett (1x), diverse Stempelungen (2x) (undeutlich bzw. vom Etikett verdeckt).  
**€ 900 - 1.200**



**205**  
**Piet Hein**  
**Barhocker, 1961 (Entwurf)**

Beschreibung und Abbildung im Internet.  
**€ 300 - 400**

**206**  
**Ludwig Mies van der Rohe**  
**Vier Armlehnstühle 'Brno', 1929/30**  
**(Entwurf)**

H. 79 x 58 x 60 cm.  
Knoll International, New York.  
Bandstahl, verchromt, schwarzes Leder.  
Ausst.-Kat. Mies van der Rohe, Weil am Rhein 1998, S. 106.  
**€ 1.000 - 2.000**



208

**207**  
**Ettore Sottsass**  
**Schreibmaschine 'Valentine S', 1969**

Beschreibung und Abbildung im Internet.  
**€ 200 - 300**

**208**  
**Angelo Mangiarotti**  
**Aschenbecher 'Barbados', 1964 (Entwurf)**

H. 5 cm, Ø 20,4 cm.  
Danese, Mailand.  
Steingut, rot glasiert.  
Bez.: Herstellermarke.  
**€ 150 - 200**

**209**  
**Goethe 24-bändige Gedenkausgabe, 1949**

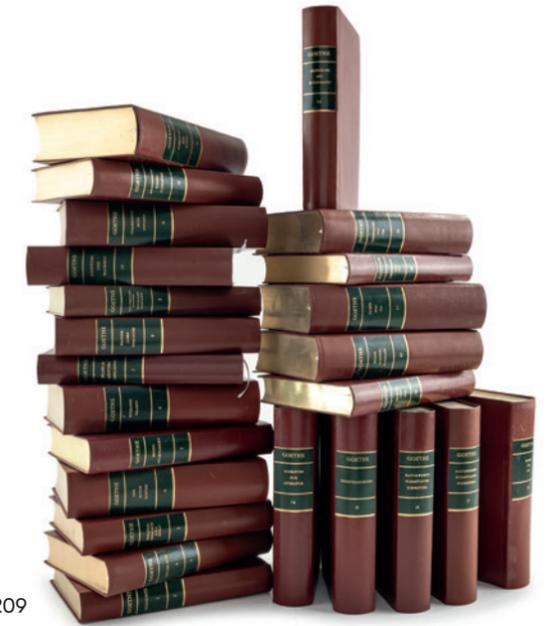
Ernst Beutler (Hrsg.) Johann Wolfgang Goethe. Gedenkausgabe der Werke Briefe und Gespräche, Zürich/Stuttgart 1949. Ledergebunden, Schriften und Seiten mit Goldschnitt.  
**€ 900 - 1.200**

**210**  
**Pozzi & Verga, Mariano Comense**  
**(zugeschrieben)**  
**Zwei Stühle, 1950er Jahre**

H. 120 x 40 x 45 cm.  
Teakholz, dunkelbraun gebeizt, klar lackiert, Ziegenleder, klar lackiert, roter Textilbezug.  
**€ 800 - 900**

**211**  
**Tito Agnoli**  
**Klemmleuchte '255', 1954 (Entwurf)**

H. 60 cm.  
Oluce, Mailand.  
Metallrohr, Metallblech, vernickelt, schwarzer Kunststoff, Metallstift.  
Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mailand 2001, S. 87.  
Abbildung im Internet.  
**€ 600 - 700**



209



210



212

**213**  
**Jürgen LIT Fischer**  
**Zwei Skulpturen 'Lichtkaskade', 1997**

H. 46 x 34,5 x 135 cm.  
 Konkav geschliffenes Plexiglas.  
 Bez.: Jürgen Lit Fischer '97, e.a. bzw. 6/12 (weißer Stift).  
 Epreuve d'artiste bzw. die Nummer 6 aus einer Auflage von 12 Stück.  
**€ 600 - 700**



213

**212**  
**Thomas Kessler**  
**Sonnenblume, 2020**

H. 8,5, Ø 25 cm.  
 Bronzeguss, patiniert.  
 Verso monogrammiert: TK, nummeriert: 3/3 und datiert: (20)20  
 (gestempelt). Exemplar 3 von 3 Exemplaren.  
**€ 4.000 - 5.000**



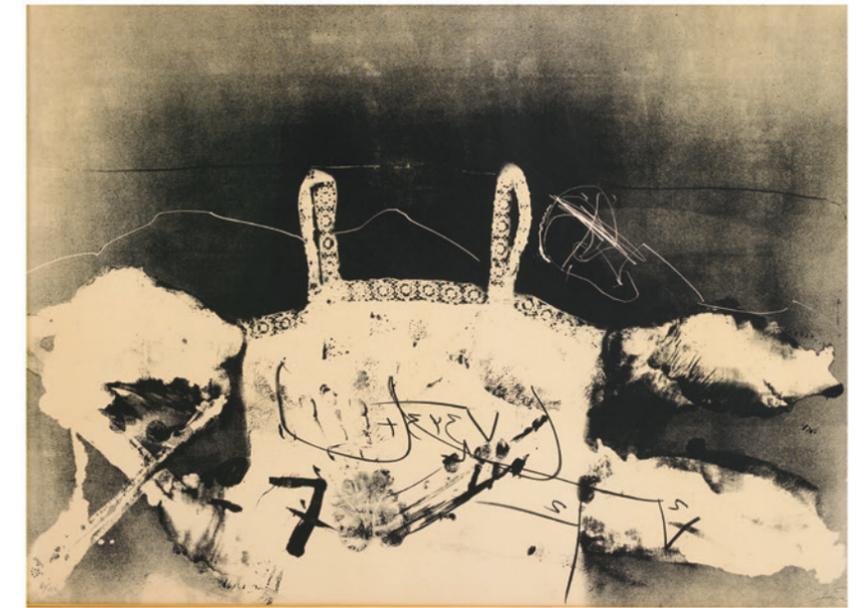
214

**214**  
**Maison Charles, Paris**  
**Zwei Tischleuchten, 1970er Jahre**

H. 75,5 cm, Ø 35,5 cm.  
 Metallblech und Metallrohr, brüniert, Messingblech, Metallblech, schwarz und weiß lackiert.  
**€ 900 - 1.200**

**215**  
**Antoni Tàpies**  
**'Dentelle', 1977**

72,5 x 100,5 cm (Blatt), 87,0 x 113,0 cm (Rahmen).  
 Lithographie auf BFK-Rives.  
 Unten links nummeriert: 80/150, unten rechts signiert: Täpies (Bleistift). Exemplar 80 von 150 Exemplaren. Druck: Erker Presse St. Gallen (Blindstempel). Unter Glas gerahmt.  
 Gerahmt beschrieben.  
**€ 500 - 600**



215

**216**  
**Niederlande**  
**Beistelltisch mit Trommel, 1990er Jahre**

H. 64 cm, Ø 50 cm.  
 Trommel aus Metallblech, polychrom bemalt mit Pflanzen- und Tiermotiven, Pergamentbespannung, Baumwollkordel, Eisenfüße, Glasplatte.  
 Bez.: I.K.TEULINGS I.A.DE VROM W.I.V.D. HEYDEN I.H. RAEY MAKERS A.D. RAEYMAKERS W.L.D.KINDEREN 1783  
 Trommel aus dem Jahr 1783!  
**€ 600 - 700**



216

**217**  
**Nordeuropa**  
**Konvolut von sieben Zwiebel- und Schlegelflaschen, 1680 - 1730**

H. 18,8-28,8 cm.  
 Grünes Glas, teilweise oxidiert.  
**€ 800 - 1.200**



217

# DESIGN AUS EINER PRIVATSAMMLUNG RHEINLAND



218



222



219



220

**218**  
**Bruno Munari**  
**Schreibtischset 'Canarie' - '2002B', 1957**  
H. 6,2 x 24,5 x 6,5 cm.  
Set besteht aus: zwei Aschenbecher, einem Stifthalter und einem Büroklammer-Kästchen je H. 6 x 6 x 6 cm.  
Danese, Mailand.  
Melamin, schwarz, Aluminium, eloxiert.  
Bez.: Herstellerprägung, 1957.  
Finessi/Meneguzzo (Hrsg.), Bruno Munari, Mailand 2008, S. 63; Kat. Danese Milano, 1976, Nr. 89.  
**€ 200 - 250**

**219**  
**Enzo Mari**  
**Briefhalter 'Malta' - '3029A', 1960**  
H. 13 cm, Ø 7 cm.  
Danese, Mailand.  
Weißer Marmor.  
Bez.: Herstellermarke.  
In Originalverpackung.  
Kat. Danese Milano 1976, Nr. 92.  
**€ 500 - 600**

**220**  
**Enzo Mari**  
**Stifthalter 'Malta' - '3028A', 1960**  
H. 13 cm, Ø 7 cm.  
Danese, Mailand.  
Weißer Marmor.  
Bez.: Herstellermarke.  
In Originalverpackung.  
Kat. Danese Milano 1976, Nr. 92.  
**€ 500 - 600**

**221**  
**Enzo Mari**  
**Behälter 'Citera' - '3021F', 1961**  
H. 5 x 30 x 15 cm.  
Danese, Mailand.  
Edelstahl, Ebenholz.  
Bez.: Herstellermarke 1961.  
Kat. Danese Milano 1976, Nr. 94.  
Abbildung im Internet.  
**€ 150 - 180**

**222**  
**Bruno Munari**  
**Deckenleuchte 'Falkland' - '2040A', 1964**  
H. 165 cm, Ø 40 cm.  
Danese, Mailand.  
Elastisches Schlauchgewebe mit verschiedenen großen Metallringen.  
Aluminiumblech, Textilstoff, weiß.  
Bez.: Herstellermarke.  
Noch in Originalverpackung.  
Kat. Danese Milano Produzione 1971, S. 142.  
**€ 350 - 400**

**223**  
**Bruno Munari**  
**Stempelset 'Moluccas e Hainan' - '2029A', 1961**  
Fünf Stempel. H. 7,5 x 9,5 x 7,5 cm (gesamt).  
Danese, Mailand.  
Nussbaumholz, Gummi.  
Bez.: Herstellermarke 1961.  
Kat. Danese Milano, 1976, S. 98.  
Abbildung im Internet.  
**€ 120 - 150**



**224**  
**Bruno Munari**  
**Schale 'Maldive' - '2019B', 1960**

19 x 19 cm.  
Danese, Mailand.  
Alpaka, satiniert.  
Bez.: Herstellermarke.  
Finessi/Meneguzzo (Hrsg.), Bruno Munari, 2008, S. 64; Danese Milano 1976, Nr. 23.  
Ein einfaches quadratisches Blatt Alpaka, das an vier Seiten eingeschnitten, dann gefaltet und gelötet wird, ist die Grundlage für diese elegante Schale.  
**€ 500 - 600**

225



224

**225**  
**Enzo Mari**  
**Tablett 'Arran' - '3045B', 1961**

48 x 24,5 cm.  
Danese, Mailand.  
Edelstahl, poliert.  
Bez.: Herstellerprägung 1961.  
Kat. Danese Milano 1976, Nr. 21; Motta, Enzo Mario L'Arte del Design, Mailand 2008, S. 175.  
**€ 500 - 600**



226

**226**

**Enzo Mari**  
**Obstschale 'Atollo' - '3071B', 1965**

H. 9 cm, Ø 47 cm.  
Danese, Mailand  
PVC matt-schwarz.  
Bez.: Herstellerprägung.  
Kat. Danese Milano 1976, Nr. 14.  
**€ 1.000 - 1.500**

**227**

**Enzo Mari**  
**Obstschale 'Adal' - Modell 3071A, 1968**

H. 9 cm, Ø 29,5 cm.  
Danese, Mailand.  
PVC, matt schwarz.  
Bez.: Herstellerprägung.  
Kat. Danese Milano 1976, Nr. 13.  
**€ 800 - 1.200**

**228**

**Enzo Mari**  
**Vase 'Bambù' - '3084A', 1969**

H. 37 cm, Ø 12 cm.  
Danese, Mailand.  
PVC, dunkelbraun.  
Bez.: Herstellerplakette 1969.  
In Originalkarton.  
Kat. Danese Milano 1976, Nr. 42.  
**€ 500 - 700**



228



227

**229**

**Enzo Mari**  
**Brief- und Stifthalter 'Ventotene' - '3054A', 1962**

H. 7 x 10,5 x 20 cm.  
Danese, Mailand, 1962.  
Edelstahl, poliert.  
Bez.: Herstellermarke; Etikett PREMIO CONCORSO DOMUS  
INOX 1962.  
Motta, Enzo Mario L'Arte del Design, Mailand 2008, S. 107.  
Abbildung im Internet.  
**€ 180 - 250**

**230**

**Enzo Mari**  
**Schale 'Samos' - 'F', 1973**

H. 6,2 cm, Ø 29,5 cm.  
Danese, Mailand.  
Porzellan, weiß, glasiert.  
Bez.: ENZO MARI 1973 Herstellermarke DANESE MILANO  
(blauer Glasurstempel).  
Im Originalkarton.  
Kat. Danese Milano 1976, Nr. 52.  
**€ 2.000 - 3.000**

**231**

**Bruno Munari**  
**Aschenbecher 'Cipro' - '2054A', 1974**

H. 3,5 x 6,5 x 14 cm.  
Danese, Mailand.  
Aluminiumspritzguss, Edelstahl, poliert.  
Bez.: Herstellermarke.  
Kat. Danese Milano 1976, Nr. 72.  
Abbildung im Internet.  
**€ 150 - 180**



232

**232**

**Philippe Starck**  
**Aschenbecher 'Ray Hollis', 1986**

H. 11 x 11,5 x 7 cm.  
XO, Brie-Comte-Robert.  
Poliertes Aluminium.  
Bez.: STARCK (geprägt).  
Signiert und gewidmet: FROM STARCK TO  
YOU... (schwarzer Filzstift).  
In Originalkarton.  
Philippi, STARCK, Köln 2000, S. 325.  
**€ 200 - 250**

**233**

**Atelier Alchimia**  
**Vase 'OLLO', 1988**

H. 19 cm.  
Alchimia Trade, Mailand.  
Porzellan, weiß, glasiert, mit Platin-  
beschichtung.  
Firmenbroschüre, o.J., o.S.  
**€ 600 - 800**

**234**

**Ingrid Gossner; Reinhard Paulus**  
**Obstschale 'Navy', 1989**

H. 8 x 49 x 16,5 cm.  
O.W.O, Montfort-l'Amaury.  
Aluminiumblech.  
Bez.: Navy.  
In Originalkarton.  
**€ 200 - 250**

**235**

**Lawrence Laske**  
**Tasse / Aschenbecher 'Niki', 1989**

H. 8 cm, Ø 15 cm.  
O.W.O, Montfort-l'Amaury.  
Steingut, weiß glasiert.  
Bez.: Laske, Herstellermarke.  
In Originalkarton.  
Abbildung im Internet.  
**€ 150 - 180**



230



233



234



**236**  
**Gio Ponti**  
**Stuhl 'Superleggera', 1957**

H. 82,5 x 40 x 40 cm.  
Cassina, Mailand.  
Holz, schwarz lackiert, Rohrgeflecht.  
Sembach/Leuthäuser/Gössel, Möbeldesign  
des 20. Jahrhunderts, Köln o. J., S. 178; Fiell,  
1000 Chairs, Köln 1997, S. 349.  
**€ 500 - 600**

**237**  
**Alessandro Mendini;**  
**Alessandro Guerriero**  
**Stuhl 'OLLO', 1988 (Entwurf)**

H. 80 x 36 x 41 cm.  
Alchimia, Mailand.  
Schichtholz mit schwarz-weißem Kunst-  
stofflaminat, Metallgestell, verchromt.  
Vgl. Ausst.-Kat. Mendini Alchimie, Mailand  
2010, S. 145.  
**€ 1.000 - 1.500**

**238**  
**Ettore Sottsass**  
**Läufer 'Sottsass 1', um 1983**

337 x 86 cm.  
Tai Ping für Design Gallery, Mailand.  
Schurwolle, vielfarbig.  
Bez.: Herstelleretikett, Wollsiegel 'Perigen'.  
**€ 2.500 - 3.500**



238

**239**  
**Katalog 'Tschechischer Kubismus', 1991**

Ausst.-Kat. Tschechischer Kubismus, Prag/Weil am Rhein 1991.  
Abbildung im Internet.  
**€ 100 - 150**

**240**  
**Alessandro Mendini; Pavel Janák**  
**Stuhl 'Tschechischer Kubismus', 1991**

H. 94 x 44 x 52 cm.  
Vitra, Birsfelden.  
Kirschholz mit verschiedenfarbigem Dekor.  
Bez.: A. Mendini (handsigniert) 14 - 15 1991 Vitra Design Museum.  
Sonderedition des Vitra Design Museums, Weil am Rhein, in Zu-  
sammenarbeit mit Alessandro Mendini, im Rahmen der Ausstel-  
lung 'Tschechischer Kubismus Architektur und Design 1910-1925',  
1991. Es entstanden drei im Dekor unterschiedliche Stühle, die  
jeweils in einer Auflage von 15 Exemplaren aufgelegt wurden.  
Vgl. Ausst.-Kat. Tschechischer Kubismus, S. 68, 111, 222 f.  
**€ 1.800 - 2.500**

**241**  
**Alessandro Mendini; Pavel Janák**  
**Stuhl 'Tschechischer Kubismus', 1991**

H. 94 x 44 x 52 cm.  
Vitra, Birsfelden.  
Kirschholz mit verschiedenfarbigem Dekor.  
Bez.: A. Mendini (handsigniert) 13 - 15 1991 Vitra Design Museum.  
Vgl. Ausst.-Kat. Tschechischer Kubismus, S. 68, 111, 222 f.  
**€ 1.800 - 2.500**

**242**  
**Alessandro Mendini; Pavel Janák**  
**Stuhl 'Tschechischer Kubismus', 1991**

H. 94 x 44 x 52 cm.  
Vitra, Birsfelden.  
Kirschholz mit verschiedenfarbigem Dekor.  
Bez.: A. Mendini (handsigniert) 7 - 15 1991 Vitra Design Museum.  
Vgl. Ausst.-Kat. Tschechischer Kubismus, S. 68, 111, 222 f.  
**€ 1.800 - 2.500**



240

241

242

„I must confess that for more than 30 years, since that dinner on the rooftops of Chicago, I have been trying to put into my photos a little of the magic there is in yours!“ – Michele De Lucchi 2014



**243**  
**Michele De Lucchi**  
**Vasenskulptur 'Sholapur', 1985**

H. 44,5 x 52,5 x 26,5 cm.  
 Up & Up, Massa.  
 Marmor, verschiedenfarbig, poliert.  
 Bez.: Herstelleraufkleber.  
 Herstellerkatalog Up&Up Oggetti, Massa, o.J., Nr. 126.  
**€ 2.200 - 4.000**



**244**  
**Matteo Thun**  
**Vasenskulptur 'Matteo', 1986**

H. 42,5 cm, Ø 17,3 cm.  
 Up & Up, Massa.  
 Marmor, verschiedenfarbig, poliert.  
 Bez.: Herstelleraufkleber.  
 Glaseinsatz fehlend.  
 Herstellerkatalog Up&Up Oggetti, Massa, o.J., Nr. 174.  
**€ 1.500 - 2.000**

# 'TOM'S LOUNGE'

## IKONISCHE OBJEKTE AUS DER SAMMLUNG DES FOTOGRAFEN TOM VACK

Tom Vack ist ein Pionier und ein Virtuose der Design- und Produktphotographie. Seit den 1980er Jahren ist er maßgeblich an der Entwicklung einer neuen Bildsprache in der Design-Photographie beteiligt, um revolutionäre Entwürfe der Postmoderne in Szene zu setzen. Vack, geboren 1948 in Chicago, begann seine Karriere in den USA, bevor er Stationen in Italien, Frankreich und Deutschland macht. Er arbeitet mit den bedeutendsten Architekten und Gestaltern unserer Zeit zusammen, darunter Michele De Lucchi, Philippe Starck, Ingo Maurer, Ron Arad und Massimo Iosa Ghini, um nur einige zu nennen. Tom Vacks Design-Photographien sind eigenständige Kunstwerke, in denen die Design-Objekte über ihr eigentliches Wesen hinausweisen. Durch kreative Lichtregie, die Wahl kühner Perspektiven und den Einsatz cineastischer Techniken visualisiert Tom Vack nicht nur die Formen und Materialien, sondern er porträtiert in seinen Photographien die Aura der Gegenstände und die Visionen ihrer Designer.

„Ich erinnere mich noch gut daran, wie ich als kleiner Junge tagsüber die Bar meines Vaters in Chicago namens Tom's Lounge besuchte. Mich beeindruckte die Macht der Atmosphäre, als ich eine andere Welt als die des Sonnenlichts draußen betrat. Heute weiß ich, dass ich diese erste transformierende Erfahrung als Kompass für meine Arbeit als Design-Photograf genutzt habe, um nicht nur ein Objekt zu zeigen, sondern es in eine Atmosphäre zu setzen. Diese Einrichtungsgegenstände und Objekte von einigen der ikonischen Designer der achtziger Jahre und danach waren in einigen Fällen, wie z. B. OWO, Sholapur, FSB, die ‚Matteo‘ Vase, die eigentlichen Objekte in meinen Bildern; oft die ersten Blicke auf ihre Ankunft. Andere waren ein Austausch von Kunsthandwerk wie die Möbel von Ron Arad, Massimo Iosa Ghini und Ilkka Suppanen. Die Archival Prints wurden 1989 hergestellt, als ich noch mein Studio in Chicago hatte. Diese drei ausgewählten Exemplare sind einmalig. Ich kann das Gefühl, das ich damals erlebt habe, nicht mit Ihnen teilen, aber ich freue mich, die Früchte dieser Geschichte mit Ihnen zu teilen.“ (Tom Vack, 2024)



Im Jahr 2014 würdigte die Pinakothek der Moderne Tom Vack mit einer Einzelausstellung unter dem Titel 'Vanity of Object'. Quittenbaum freut sich sehr, einige Möbel und Objekte aus der Sammlung des bedeutenden Photographen anbieten zu dürfen sowie drei Archival Prints, die 1989 von Tom Vack in Chicago hergestellt wurden.



„Mehr als das Objekt selbst, ausgeweglos im Materiellen befangen, und mehr als der Designer, oft allzu geschwätzig, offenbart das Foto eines Objektes die Entwurfsidee, die Richtung, die Vision, die Intention. Und natürlich ist es nur die Intention, die zählt.“ - Philippe Starck



245



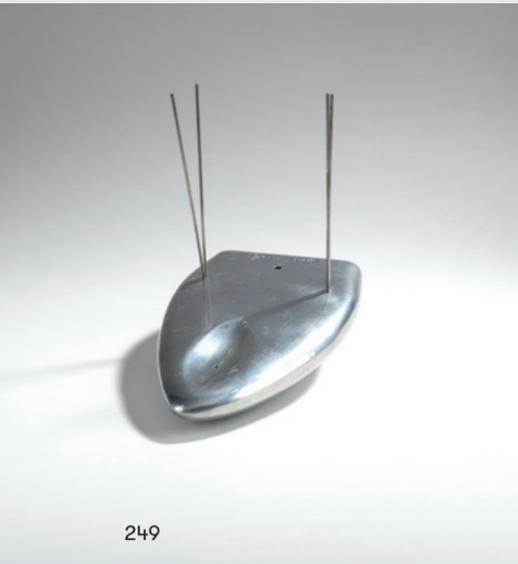
246



247



248



249



250

**245**

**Philippe Starck  
Architekturmodell  
'Nani Nani', 1986**

H. 15 x 10,5 x 6,5 cm.  
O.W.O, Montfort-l'Amaury.  
Aluminiumguss, poliert.  
Bez.: Herstellerprägung mit Faksimile-  
signatur, 003/500.  
Die Nummer 3 aus einer Auflage von  
500 Stück.  
Bei den folgenden fünf Losnummern (245-  
249) handelt es sich um die Originalobjekte  
die Tom Vack 1989 für die Philippe Starck/  
O.W.O. Fotoproduktion verwendete.  
Dabei: Ein Originalprint des Objektes auf  
Papier signiert von Tom Vack.  
Philippi, STARCK, Köln 2000, S. 331.  
**€ 1.200 - 2.000**

**246**

**Philippe Starck  
Prototyp Skulptur  
'Miss Zenzen', 1986**

H. 26 cm.  
O.W.O, Montfort-l'Amaury.  
Aluminiumguss, poliert.  
Dabei: Ein Originalprint des Objektes auf  
Papier signiert von Tom Vack.  
Philippi, STARCK, Köln 2000, S. 331.  
**€ 1.200 - 2.000**

**247**

**Philippe Starck  
Architekturmodell  
'Le Moul', 1986/87**

H. 7,5 x 23,5 x 4,5 cm.  
O.W.O, Montfort-l'Amaury.  
Aluminiumguss, poliert.  
Bez.: Herstellerprägung mit Faksimile-  
signatur, 004/500.  
Die Nummer 4 aus einer Auflage von 500  
Stück.  
Dabei: Ein Originalprint des Objektes auf  
Papier signiert von Tom Vack.  
Philippi, STARCK, Köln 2000, S. 333.  
**€ 1.200 - 2.000**

**248**

**Philippe Starck  
Zwei Kleiderhaken  
'Chab Wellington', 1987**

H. 11,5 x 9 x 5 cm.  
O.W.O, Montfort-l'Amaury.  
Aluminiumguss, poliert.  
Bez.: Herstellerprägung mit Faksimile-  
signatur.  
Dabei: Ein Originalprint des Objektes auf  
Papier signiert von Tom Vack.  
Philippi, STARCK, Köln 2000, S. 333.  
**€ 1.200 - 2.000**

**249**

**Philippe Starck  
Wandkerzenhalter  
'Joe Raspoutine', 1987**

H. 18,5 x 20 x 12,5 cm.  
O.W.O, Montfort-l'Amaury.  
Aluminiumguss, poliert.  
Bez.: Herstellerprägung mit Faksimilesignatur.  
Dabei: Ein Originalprint des Objektes auf  
Papier signiert von Tom Vack.  
Philippi, STARCK, Köln 2000, S. 329.  
**€ 1.200 - 2.000**

**250**

**Philippe Starck  
Tür- und Fenstergriff-Prototypen,  
um 1989**

L. 17 cm, L. 14,2 cm, L. 8,5 cm.  
2 extra Blenden: 9 x 3,5 cm.  
FSB, Brakel.  
Aluminiumguss, Aluminiumblech, poliert.  
Dabei: Musterkoffer von Philippe Starck  
der an Tom Vack geschickt wurde, 1989.  
H. 36,5 x 40,5 x 8 cm. Grauer Kunststoff,  
Schaumstoff. Bez.: Papieretikett STARCK und  
Adressaufkleber Tom Vack Milano.  
Diese Prototypen wurden Tom Vack um 1989,  
für die FSB Fotoproduktion, von Philippe  
Starck zur Verfügung gestellt. Der Entwurf  
ging jedoch nie in Serie.  
**€ 900 - 1.500**

**251**

**Massimo Iosa Ghini  
Chaiselongue 'Futuro 3', 1987**

H. 78 x 68 x 190-214 cm.  
Moroso, Tavagnacco.  
Metallrohr und Bandmetall, verchromt,  
Schichtholz mit Eschenfurnier, schwarzes  
Leder.  
Beide 'Futuro 3' Liegen wurden 1989 von Tom  
Vack für Massimo Iosa Ghini und Moroso in  
Szene gesetzt und fotografiert.  
Albus/Fischer (Hrsg.), 13 nach Memphis,  
Frankfurt a. M. 1995, S. 76.  
**€ 1.200 - 2.000**

**252**

**Massimo Iosa Ghini  
Chaiselongue 'Futuro 3', 1987**

H. 78 x 68 x 190-214 cm.  
Moroso, Tavagnacco  
Metallrohr und Bandmetall, verchromt,  
Schichtholz mit Eschenfurnier, schwarzes  
Leder.  
Albus/Fischer (Hrsg.), 13 nach Memphis,  
Frankfurt a. M. 1995, S. 76.  
**€ 1.200 - 2.000**



251

252



253



254



255

**253**

**Tom Vack  
Gelatine Vintage Abzug 'Sing Sing Sing', 1989**

Von Tom Vack fotografiertes, selber entwickeltes und im Format 40 x 50 cm auf Papier gezogenes Bild des ikonischen 'Sing Sing Sing' Armlehnstuhles von Shiro Kuramata. Unikat aus dem Jahr 1989.

Das Foto kommt in einer eigens angefertigten Box mit passendem Passepartout und einem Bestätigungsschreiben von Tom Vack.

€ 3.000 - 4.000

**254**

**Tom Vack  
Gelatine Vintage Abzug 'Coconut Chair', 1989**

Von Tom Vack fotografiertes, selber entwickeltes und im Format 40 x 50 cm auf Papier gezogenes Bild des ikonischen 'Coconut Chair' Sessels von George Nelson. Unikat aus dem Jahr 1989.

Das Foto kommt in einer eigens angefertigten Box mit passendem Passepartout und einem Bestätigungsschreiben von Tom Vack.

€ 3.000 - 4.000

**255**

**Tom Vack  
Gelatine Vintage Abzug 'Well Tempered Chair', 1989**

Von Tom Vack fotografiertes, selber entwickeltes und im Format 40 x 50 cm auf Papier gezogenes Bild des ikonischen 'Well Tempered Chair' Sessels von Ron Arad. Unikat aus dem Jahr 1989.

Das Foto kommt in einer eigens angefertigten Box mit passendem Passepartout und einem Bestätigungsschreiben von Tom Vack.

€ 3.000 - 4.000

**256**

**Ilkka Suppanen  
Unikat Prototyp Sessel 'Nomad', 1994 (Entwurf und Ausführung)**

H. 92 x 71 x 65 cm.

Metallrohr, Bandmetall, silbergrau lackiert, Metallstäbe, schwarz, weißer Filzbezug, Messing.  
Bez.: Signatur des Entwerfers, 1994.

Dieser Sessel ist der Prototyp des 'Nomad' Sessels. Er wurde vom Entwerfer selber konstruiert und zusammengebaut und als Geschenk dem Fotografen und guten Freund Tom Vack überlassen. Der Sessel wurde erst viele Jahre nach Erstentwurf, in einer Kleinstauflage von 25 Exemplaren, durch die Galerie Maria Wettergren in Paris aufgelegt. Weitere Exemplare existieren nicht.

€ 6.000 - 7.000



258



257

**257**

**Ernst Gamperl  
Vasenobjekt, 2005**

H. 85 cm.  
Eichenholz, gedrechselt.  
Bez.: Ernesto Gamperl, 71/05, A260 J (geritzt).  
Bei der letzten Zahl in der Bezeichnung handelt es sich um das Alter des Baumes.  
**€ 3.000 - 4.000**

**258**

**Ernst Gamperl  
Vasenobjekt, 2005**

H. 96 cm.  
Eichenholz, gedrechselt.  
Bez.: Ernesto Gamperl, 74/05, A 260 J (geritzt).  
Bei der letzten Zahl in der Bezeichnung handelt es sich um das Alter des Baumes.  
**€ 4.000 - 5.000**

„I first saw Tom's work for Ingo Maurer and then searched for him to interpret my work. I always had a lot of fun working with Tom! It was a very inspiring exchange and exciting to see his view of my work. It was an honor to exchange objects with you, Tom!" - Ernst Gamperl

**259**

**Ernst Gamperl  
Schale, 2012**

H. 16 cm, Ø 31 cm.  
Eichenholz, gedrechselt.  
Bez.: Ernesto Gamperl, 21/12, 180 (geritzt).  
Bei der letzten Zahl in der Bezeichnung handelt es sich um das Alter des Baumes.  
**€ 2.500 - 3.500**



259

**260**

**Ron Arad  
Vier Stühle 'Tom Vac', 1997 (Entwurf)**

H. 79,5 x 68,5 x 62 cm.  
Arad Ron Associates, London, 1997.  
Metallrohr, verchromt, Aluminiumblech.  
Bez.: Faksimilesignatur, Nummern 113 - 116/500 (geritzt).  
Aus der auf 500 Exemplare limitierten Edition von Ron Arad Associates; jeweils nummeriert und signiert. Dabei: Zertifikat des Herstellers und Bestätigung von Tom Vack dass die Stühle aus seinem Besitz stammen.  
Centre Pompidou, Ron Arad, no discipline, Paris 2008, S. 106-107.  
**€ 9.000 - 10.000**

**261**

**Ron Arad  
Zwei Stühle 'Tom Vac', 1997 (Entwurf)**

H. 79,5 x 68,5 x 62 cm.  
Arad Ron Associates, London, 1997.  
Metallrohr, verchromt, Aluminiumblech.  
Bez.: Faksimilesignatur, Nummern 118 und 129/500 (geritzt).  
Aus der auf 500 Exemplare limitierten Edition von Ron Arad Associates; jeweils nummeriert und signiert. Dabei: Zertifikat des Herstellers und Bestätigung von Tom Vack dass diese Stühle aus seinem Besitz stammen.  
Centre Pompidou, Ron Arad, no discipline, Paris 2008, S. 106-107.  
**€ 4.500 - 5.000**



„When I was designing the original Tom Vac Chairs in aluminium -which is now rare and hard to find- that were made in vacuum formed aluminium. It seemed amusing to me to associate it with Tom Vack, the photographer who was working on a number of my Italian projects at the time. It entertained me when Tom told me that, after the plastic version was a great success diffused all over the world, in a small bar on the lake of Como he was asked "Were you named after the chair?" - Ron Arad

262

**Patrick Norguet**  
**Stuhl 'Rainbow chair', 2000 (Entwurf)**

H. 81,5 x 38 x 51,5 cm.

Cappellini, Arosio, 2000er Jahre.

Unterschiedlich eingefärbtes Polymethylmethacrylat.

Das auf den ersten Blick in seiner Form so schlichte Möbelstück ist das Ergebnis eines aufwendigen Produktionsprozesses, bei dem einzelne farbige Kunststoffstreifen mittels Ultraschall miteinander verbunden und anschließend per Hand verspiegelt werden.

Williams, The Furniture Machine, London 2010, S. 68.

€ 9.000 - 10.000



263

263

**Ettore Sottsass**  
**Schale 'Alzata a scalino' - Modell 540, 1956**

H. 24 cm, Ø 39 cm.

Bitossi, Montelupo.

Steingut, lindgrün, himbeerrot, weiß und metallic-grau glasiert.

Bez.: E. Sottsass Bitossi - Montelupo (schwarz, handschriftlich).

€ 800 - 900

264

**Ettore Sottsass**  
**Vase 'Scalino Gradino' - '541', 1958**

H. 36,5 cm.

Bitossi, Montelupo, nach 1984.

Steingut, weiß und grün glasiert.

Bez.: E. SOTTSSASS BITOSSI MONTELUPO (schwarz, handschriftlich).

€ 700 - 800

265

**Ettore Sottsass**  
**Vase '547', 1958**

H. 26,2 cm, Ø 20 cm.

Bitossi, Montelupo.

Steingut, anthrazitgrau und schwarz glasiert.

Bez.: E. SOTTSSASS BITOSSI MONTELUPO (schwarz, handschriftlich).

Ferrari, Sottsass 1000 Ceramics, Turin 2017, S. 161

€ 500 - 600

266

**Ettore Sottsass**  
**Schale 'Alzata Grande' - '543', 1958**

H. 23,7 cm, Ø 25,5 cm.

Bitossi, Montelupo, nach 1986.

Steingut, türkis-blau und metallic-anthrazitgrau glasiert.

Bez.: E. SOTTSSASS BITOSSI MONTELUPO (schwarz, handschriftlich).

€ 550 - 700



264



265



266



267

**267**  
**Gio Ponti**  
**Deckenleuchte '0024', 1933**  
**(Entwurf)**

H. 54 cm, Ø 53 cm.  
Fontana Arte, Mailand, 1990er Jahre.  
Metallblech, Metallstäbe, verchromt,  
farbloses Glas, teilweise mattiert, Stahlseil.  
€ 1.500 - 1.800

**268**  
**Gio Ponti**  
**Vier Stühle 'Livia', um 1937 (Entwurf)**

H. 85 x 45 x 55 cm.  
Montina International, Italien, 1980/1990er Jahre  
Holz, schwarz lackiert, weiß-blauer Bezugstoff.  
Bez.: Herstellerlogo gestickt.  
Der Stuhl Livia wurde 1937/38 ursprünglich für die Büros  
der Universität in Padua entworfen.  
Die Stühle wurden konservierend restauriert und mit  
dem Bezugstoff 'Diamantino Blue' von Gio Ponti neu  
bezogen.  
€ 1.500 - 1.800



268

**269**  
**Piero Fornasetti**  
**Wandspiegel 'Corona di Fiori',**  
**um 1960**

Ø 48 cm.  
Fornasetti, Mailand.  
Holz, schwarz lackiert und polychrom  
bedruckt, Spiegelglas.  
Bez.: Herstelleraufkleber.  
Gefestigt.  
€ 600 - 700



269

**270**  
**Marco Zanuso**  
**Zweiersofa 'Lady', 1951**

H. 88 x 137 x 95 cm.  
Arflex, Mailand (zugeschrieben).  
Messingrohr, teilweise schwarz lackiert,  
Korpus mit rotem Textilbezug.  
Vgl. Gramigna, Repertorio 1950-1980,  
Mailand 2001, S. 25.  
€ 1.800 - 2.500



270

**271**  
**Sergio Mazza**  
**Stehleuchte, um 1960**

H. 178 cm.  
Artemide, Mailand.  
Messingrohr, vernickelt, Marmor, schwarz, Metall-  
blech, anthrazitgrau lackiert, Glas, farblos und  
weiß.  
€ 1.800 - 2.200



271

**272**  
**Sergio Asti; Sergio Favre**  
**Deckenleuchte 'Ebe', 1963 (Entwurf)**

H. 39,5 cm, Ø 35 cm.  
Artemide, Mailand.  
Metallblech, verchromt, opakweißes Glas.  
€ 400 - 500



272

**273**  
**Marco Zanuso**  
**Zwei Armlehnsessel 'Woodline', 1964**

H. 74 x 74,5 x 92 cm.  
Arflex, Mailand.  
Schichtholz, furniert, schwarz gefasst, Textilbe-  
spannung, Leder, schwarz.  
Bez.: Herstelleraufkleber 'arflex, MADE IN ITALY'.  
Erlhoff/Frings/Kruse, 50 Jahre italienisches und  
deutsches Design, Ostfildern 2000, S. 222.  
€ 2.000 - 3.000



273

ITALIENISCHES DESIGN

**274**  
**Ettore Sottsass**  
**Tischspiegel 'Sandretta - SP 63' 1966**

H. 49 x 44 x 15 cm.  
Poltronova, Pistoia.  
Holz, Schichtholz mit Eichenfurnier, teilweise  
weiß lackiert, Spiegelglas.  
€ 1.800 - 2.500



274





277

**275**  
**Gae Aulenti**  
**Zwei Tischleuchten 'Pipistrello', 1966 (Entwurf)**

H. 71-88 cm, Ø 54 cm.  
 Martinelli Luce, Lucca.  
 Schwarzer Aluminiumfuß, teleskopierbarer, verchromter Metallschaft, Lampenschirm aus weißem Methacrylat.  
 Bez.: Herstelleretikett und Herstellerprägung.  
 Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mailand 2001, S. 246;  
 Branzi, Il Design Italiano 1964-1990, Mailand 1996, S. 116.  
**€ 1.500 - 2.000**

**276**  
**Ettore Sottsass**  
**Zwei Beistelltische 'Dado', 1963**

H. 32 x 29 x 29 cm.  
 Poltronova, Pistoia.  
 Holz, rot gefasst, Tischlerplatte mit Makassar-Furnier.  
**€ 4.000 - 5.000**

**277**  
**Gino Sarfatti**  
**Stehleuchte '1090/o', 1964**

H. 122,5 x 26 x 26 cm.  
 Arteluce, Mailand.  
 Vierkant-Aluminiumrohr, perlmuttweiß lackiert, Ondulux Kunststoff (Fiberglas-verstärktes Polyester), gewellt, transluzent.  
 Die Angabe 'o' bezieht sich auf das verwendete Material, Ondulux, welches nur bei der ganz frühen Ausführung verwendet wurde!  
 Romanelli/Severi, Gino Sarfatti, Mailand 2012, S. 336 f., S. 457.  
**€ 7.000 - 9.000**



275



276



278

**278**  
**Cini Boeri**  
**Klapptisch, 1970er Jahre**

H. 80,5/84 x 199,5/149,5 x 150 cm.  
 Rosenthal, Espelkamp.  
 Metallkonstruktion, Edelstahlblech, Tischlerplatte, auf einer Seite schwarz lackiert, aufgeklappt mit Metallblech belegt.  
 Bez. auf Servierwagen: Herstellerdruck „Folio“, Design Cini Boeri, Rosenthal Einrichtung.  
 Dazu: Kleiner Servierwagen, H. 60 x 52 x 39 cm. Holz, schwarz lackiert, Edelstahlblech, Rollen. Kann in den Klapptisch geschoben werden.  
**€ 1.800 - 2.200**



279

**279**  
**Gaetano Sciolari**  
**Tischleuchte und Stehleuchte, um 1970**

Tischleuchte H. 89,5 cm; Ø 55,5 cm.  
 Stehleuchte H. 185,5 cm; Ø 45,5 cm.  
 Sciolari, Rom.  
 Metallblech, Metallrohr, verchromt, teilweise weiß lackiert, weißer und transparenter Kunststoff, beige Textilschirm.  
 Bez.: 1 Leuchenschirm: 2 x Herstelleretikett 'Creazioni Aidi per Sciolari Roma'.  
 Abbildung der Stehleuchte im Internet.  
**€ 2.800 - 3.200**

**280**  
**Giancarlo Mattioli**  
**Tischleuchte 'MT', 1969**

H. 46 cm, Ø 45 cm.  
 Sirrah, Mailand.  
 Metallblech, weiß lackiert, Metalldraht, verchromt.  
 Ferrari, Light, Turin 2002, S. 144.  
**€ 2.200 - 3.500**



281

**Achille Castiglioni; Pier Giacomo Castiglioni**  
**Gartenstuhl 'Allunaggio - Mondlandung', 1965**  
**(Entwurf)**

H. 42 x 155 x 75 cm.  
 Zanotta, Nova Milanese.  
 Stahlrohr, Stahlblech, grün lackiert.  
 Domus VI (1965-1969), S. 239; Gramigna,  
 Repertorio 1950-2000, Bd. 2, Mailand 2003,  
 S. 286.  
**€ 600 - 700**



281



285

283

**Enzo Mari**  
**Vase 'Samos' - 'V', 1973**

H. 15,5 x 11,5 x 14 cm.  
 Danese, Mailand.  
 Porzellan, weiß, glasiert.  
 Bez.: Hersteller- und Designerangaben (gestempelt).  
 Kat. Danese Milano 1976, Nr. 53.  
**€ 1.800 - 2.500**



282

284

**Enzo Mari**  
**Schale 'Samos' - 'S', 1973**

H. 8 cm, Ø 25,5 cm.  
 Danese Mailand.  
 Porzellan, weiß glasiert.  
 Bez.: Hersteller- und Designerangaben (gestempelt).  
 Kat. Danese Milano 1976, Nr. 50.  
**€ 2.200 - 3.000**

282

**Luciano Frigerio**  
**Tischleuchte 'Ballata Bassa', 1970er Jahre**

H. 22 cm, Ø 35 cm.  
 Frigerio di Desio, Desio.  
 Messingblech, innen weiß lackiert.  
**€ 2.000 - 3.000**

285

**Gianfranco Frattini**  
**Sofatisch 'Kyoto', 1974 (Entwurf)**

H. 35 x 112,5 x 112,5 cm.  
 Ghianda, Italien, 1970er Jahre.  
 Holzlatten, massiv, schwarz und rot gefasst.  
 Frühe Ausführung!  
**€ 3.200 - 4.000**



287



283



284



286

286

**Enzo Mari**  
**Sessel 'Sedia 1', 1974 (Entwurf)**

H. 86,5 x 51,5 x 52,5 cm.  
 Artek, Helsinki für Teo Jakob, Bern, seit 2010.  
 Nadelholzlatten und -bretter.  
 Bez.: Metallplakette teo jakob.  
 Motta, Enzo Mario L'Arte del Design, Mailand  
 2008, Abb. S. 31, 186.  
**€ 800 - 1.200**

287

**Vico Magistretti**  
**Zwei Tischleuchten 'Atollo', 1977**  
**(Entwurf)**

H. 52 cm, Ø 37,5 cm.  
 Oluce, Mailand.  
 Metallrohr, Metallblech, weiß lackiert.  
 Bez.: Herstelleraufkleber (1x).  
**€ 2.000 - 2.200**

288

**Jean Prouvé**  
**Tisch 'SAM 502', 1949/50 (Entwurf)**

H. 72,5 x 189 x 89 cm.

Ateliers Jean Prouvé, Nancy, ab 1951.

Eichenholz, Tischlerplatte mit Eichenfurnier, Metallrohr und Metallblech,  
 schwarz lackiert.

Provenienz: Auktion Design, 14.05.2009, Losnummer 196, Dorotheum Wien.

Galerie Patrick Seguin Paris, Jean Prouvé (Volume 2), Paris 2007, S. 438.

€ 38.000 - 45.000



291

289

**Serge Mouille**  
**Tischleuchte 'Cocotte', 1957**

H. 35 cm, Ø 11 cm.

Steph Simon, Paris.

Messingstäbe, Messingrohr, schwarz lackiert, Messing,  
 Aluminiumblech, schwarz und weiß lackiert.

Pralus, Serge Mouille. A french Classic, Saint-Cyr-au-  
 Mont-d'Or 2006, S. 206.

€ 6.000 - 8.000

290



290

**Serge Mouille**  
**Zwei Wandappliquen 'Petit Saturne', 1957**

H. 24 x 25 x 29 cm.

Steph Simon, Paris.

Messingblech, Messingrohr, schwarz lackiert, Aluminium-  
 blech, schwarz und weiß lackiert.

Pralus, Serge Mouille, Saint Cyr au Mont d'Or 2006, S. 182.

€ 8.000 - 10.000

291

**Serge Mouille**  
**Deckenleuchte 'Suspension à trois bras pivotants', 1958 (Entwurf)**

H. 52 cm, L. max. 220 cm.

Frankreich, wohl 2000er Jahre.

Metallrohr, Aluminiumblech, Messingguss, schwarz und  
 weiß lackiert; Bajonettfassungen.

Provenienz: Focus Einrichtungen, München, um 2009, seit-  
 dem in Privatbesitz.

Pralus, Serge Mouille, Saint-Cyr au Mont d'Or 2006, S. 66,  
 S. 116, S. 194 ff.

€ 3.000 - 3.500



289



**292**  
**Pierre Chapo**  
**Zwei Stühle 'S 24X', 1967**  
 H. 76 x 41 x 43 cm.  
 Chapo Gordes SA, Gordes.  
 Ulmenholz, braunes Leder.  
 Markanto.de (Hrsg.), Katalog Pierre Chapo,  
 THE WOODWORKER, Köln 2013, o.S.  
**€ 1.500 - 2.000**

292



**293**  
**François Arnal**  
**Zwei Stühle 'Z chair', 1970 (Entwurf)**  
 H. 81 x 38 x 47 cm.  
 Atelier A, Paris, 1970er Jahre  
 Metallstäbe, schwarz lackiert.  
**€ 1.800 - 2.200**

293

**294**  
**Michel Cadestin**  
**Sechs Sessel 'Orchidée', um 1968 (Entwurf)**

H. 83 x 72 x 92 cm.  
 Airborne, Montreuil-sous-Bois, 1970er Jahre.  
 Kunststoff, weiß, Textilbezug beige-braun, Rollen.  
 Die Sessel können beliebig zusammengestellt, gereiht werden und sind  
 aufgrund der Rollen leicht verschiebbar.  
 Textilbezug Anfang der 1990er Jahre erneuert; ursprünglich mit braunem  
 Cordsamt bezogen.  
**€ 3.000 - 4.000**



295

**Eero Saarinen**  
**Sechs Stühle, ein Hocker und ein Tisch 'Tulip', 1956**

Tisch: H. 74 cm, Ø 138 cm; Stühle: H. 82 x 48,5 x 57,5 cm;  
Hocker: H. 46 cm, Ø 39 cm.

Knoll International, New York, wohl 1980er/90er Jahre.  
Aluminiumdruckguss, fiberglasverstärkter Kunststoff, weiß,  
schwarzes Leder, schwarze Steinplatte, poliert.

Bez.: Herstellerlogo.

Rouland, Knoll Furniture, Atglen 1999, S. 63, S. 120 ff.

€ 5.000 - 8.000

296

**Eero Saarinen**  
**Armlehnstuhl 'Tulip' - '151', 1956/57**

H. 82 x 67 x 60,5 cm.

Knoll International, New York.

Aluminiumdruckguss, fiberglasverstärkter Kunststoff,  
weiß, dunkelbrauner Textilbezug.

Rouland, Knoll Furniture, Atglen 1999, S. 63.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 500

297

**Poul Volther**  
**Sessel 'Corona - Modell Nr. EJ 605', 1961 (Entwurf)**

H. 93 x 84 x 79 cm.

Eric Jørgensen, Kopenhagen.

Bandmetall matt verchromt, roséfarbener Textilbezug.

Schaumstoff ausgehärtet, Stoff verblichen.

Fiell, 1000 Chairs, Köln 1997, S. 453.

€ 1.800 - 2.200

298

**Eero Aarnio**  
**Sessel 'Tomato chair', 1971**

H. 65 x 112 x 140 cm.

Asko Oy, Helsinki.

Polyester, weiß, glasfaserverstärkt.

Ausst.-Kat. L'Utopie Du Tout Plastique, Brüssel 1994, S. 82.

€ 1.500 - 1.800



297



295



298

299

**Shiro Kuramata**  
**Kommode 'Revolving Cabinet' - 'PC/15', 1970**

H. 189 x 25 x 36 cm.

Cappellini, Mailand.

Metallplatten, Vierkantmetallrohr, geschwärzt, roter Kunststoff  
(Acryl), schwarzer Kunststoff.

Sudjic, Shiro Kuramata Catalogue of works, London 2013, S. 260.

€ 2.800 - 3.500



299



300

**300**  
**Karl Springer**  
**Großer Esstisch 'Knife Edge Dining Table', um 1979**

H. 75 x 244 x 123 cm.  
 Karl Springer Ltd., New York.  
 Holz mit cremefarbenem Ziegenleder bezogen.  
 Bez.: Herstellerplakette.  
**€ 4.000 - 5.000**

**301**  
**Karl Springer**  
**Sechs Stühle 'JMF', 1981**

H. 84 x 45,5 x 55 cm.  
 Springer Ltd., New York.  
 Ziegenlederbespannung auf Holz.  
 Bez.: 10981 (geprägt).  
**€ 2.000 - 3.000**



301

**302**  
**Verner Panton**  
**Acht Stühle 'System 1-2-3', 1973/74 (Entwurf)**

H. 79-89 x 50 x 62 cm.  
 Hansen Fritz, Allerød.  
 Metallrohr, verchromt, schwarzer Textilbezug.  
 Vitra Design Museum, Verner Panton, Das Gesamtwerk,  
 Weil am Rhein 2000, S. 265.  
**€ 3.000 - 3.500**

**303**  
**Andy Warhol**  
**Barschrank '210 Coca-Cola Bottles', 1962 (Entwurf)**

H. 184,5 x 90 x 55 cm.  
 Art Design by hb Collection, 1980er/90er Jahre.  
 Holz, polychrom lackiert und foliert, Spiegel, Beleuchtung.  
 Bez.: Metallplakette Art design by hb Collection, Motiv 3: Andy  
 Warhol, 210 Coca Cola Bottles - 1962, Nr. 248/500 Limited Edition  
 Europe.  
 Im Print: © 1997 The Andy Warhol Foundation, Licensed by MMI.  
**€ 1.500 - 2.000**



303



302

304

**Frank O. Gehry**  
**Armlehnsessel 'Little Beaver' mit Ottoman, 1979-82 (Entwurf)**

Sessel: H. 81,5 x 85 x 93 cm; Ottoman: H. 46,5 x 48,5 x 58 cm.

Vitra, Birsfelden, 2000.

Verleimte Wellpappe.

Ausst.-Kat. Frank O. Gehry: Design & Architecture, Weil am Rhein 1996, S. 59, Fiell,  
 1000 Chairs, Köln 1997, S. 586.

€ 4.000 - 5.000



305

**Yaacov Agam**  
**Kinetische Goldskulptur, um 1965**

H. 17,5 x 12 x 12 cm (Gesamtmaß mit Sockel).

Gelbgold 750 (120,6 Gramm), Holzsockel.

Goldplatte auf Holzsockel gestempelt: Adlerkopf, Herstellermarke,  
 750; Unterseite des Goldwürfels gestempelt: Herstellermarke, Bourré,  
 Adlerkopf, poids net or 750 120,60, 2/9 sowie signiert: Agam (graviert).  
 Exemplar 2 von 9 Exemplaren.

Dreiteilige Skulptur durch Magnete verbunden.

€ 12.000 - 15.000



306

**306**  
**Ettore Sottsass**  
**Fernseher 'Memphis 1 TVC 26', 1980 (Entwurf)**

H. 57 x 70 x 43 cm.  
 Brionvega, Mailand.  
 Spanholz, Kunststofflaminat, schwarz-rot, schwarzer Kunststoff, farbloses Glas.  
 Mit Fernbedienung. Aus einer limitierten Fernseher-Serie 'Memphis', die mit Laminaten von Abet Laminati verkleidet waren.  
 Vgl. Albini / Rosetti, Il design di Brionvega, Mailand 2001, S. 30, S. 32.

€ 3.000 - 4.000

**307**  
**Antonia Astori De Ponti**  
**Schreibtisch 'Kroma', 1983 (Entwurf)**

H. 73 x 160 x 73 cm.  
 Driade, Caorso.  
 Spanplatte mit weißem und schwarz-weiß gestreiftem Furnier, Metallrohr, grau lackiert, Metallblech, grau und schwarz lackiert.  
 Abbildung im Internet.

€ 900 - 1.200

**308**  
**Aldo Rossi**  
**Schrank 'Isola d'Elba', um 1982 (Entwurf)**

H. 218 x 85 x 61,5 cm.  
 Bruno Longoni, Cantù.  
 Holzkastenkonstruktion, hellblau und cremeweiß lackiert, Messingblech.  
 Dabei: ein Schlüssel.  
 Spangaro, Aldo Rossi, Design 1960 -1997, Mailand 2022, S. 66.

€ 4.000 - 6.000



308

**309**  
**Wolfgang Laubersheimer**  
**'Verspanntes Regal', 1982 (Entwurf)**

H. 239,5 x 31 x 38,5 cm.  
 Wolfgang Laubersheimer, 1980er Jahre.  
 Stahlblech, verschweisst, Stahlseil.  
 Frühe Ausführung mit nur sieben Fächern.  
 Schomberg (Hrsg.), Pentagon, Informal Design, Köln 1990, S. 85; Kat. 100 Masterpieces, Vitra Design Museum, Weil am Rhein 1996, S. 230 f.

€ 2.500 - 3.500



309



310

**310**  
**Philippe Starck**  
**Zwei Stühle 'Miss Wirt', 1982**

H. 113,5 x 55 x 48 cm.  
 Disform, Barcelona.  
 Metallrohr, schwarz lackiert, schwarzer Textilbezug.

Boissière, Philippe Starck, Köln 1991, S. 34.  
 € 1.800 - 2.200

**311**  
**Philippe Starck**  
**Sessel 'Dr. Sonderbar', 1983 (Entwurf)**

H. 63,5 x 90,5 x 47 cm.  
 XO, Paris.  
 Metallrohr, perforiertes Metallblech, verchromt.  
 Bez.: Herstellerschlagstempel.  
 Philippi (Hrsg.), STARCK, Köln 2000, S. 218.

€ 1.200 - 2.000



311



312



314



316

**312**  
**Hans-Walter Stemmann**  
**TV/Video/Audio Konsole, 1980er Jahre**

H. 64,5 x 82 x 55 cm.  
Eisenblech, geschwärzt, gebürstet, teilweise feuervergoldet.  
Dabei: Katalog Hans Walter Stemman.  
**€ 800 - 1.000**

**314**  
**Antonio Sibau**  
**Armlehnstuhl, 1980er Jahre**

H. 75,5 x 54 x 48 cm.  
Antonio Sibau, Italien.  
Buchenholz.  
**€ 800 - 900**

**313**  
**Ron Arad**  
**Bett 'Round Rail Bed', um 1982**

H. 78 x 152 x 211 cm.  
One Off Studio, Ron Arad, London.  
Metallrohr, Metallgitter, verchromt, teilweise, grau lackiert.  
Sudjic, Ron Arad, Restless Furniture, London 1989, S. 45.  
**€ 1.500 - 2.000**

**315**  
**Mario Botta**  
**Stehleuchte 'Shogun', 1986**

H. 214 cm.  
Artemide, Mailand.  
Metallguss, geschwärzt, Metallrohr, Metallblech, schwarz und weiß lackiert.  
Bez.: Herstellerprägung mit Designerangaben.  
Collins, Design und Postmoderne, München 1990, S. 23.  
**€ 1.200 - 1.800**



315

QUITTENBAUM

**317**  
**Norbert Berghof; Michael Landes; Wolfgang Rang**  
**Frankfurter Stuhl 'F3', 1985**

H. 83,5 x 63 x 63 cm.  
Draenert, Immenstaad.  
Vogelaugenahorn, Ebenholz, Bruyère, Wurzelmaser, Ahorn massiv, Bubinga, Elfenbein, Horn, Messing, Blattgold, Marmor Lasa und Aosta, Granit Bahia Blue.  
Armer/ Bangert, Design der 80er Jahre, München 1990, S. 33.  
**€ 2.800 - 3.500**



317



318

**318**  
**Ettore Sottsass**  
**Armlehnsessel 'Teodora', um 1984 (Entwurf)**

H. 82 x 56 x 56 cm.  
Vitra, Weil am Rhein.  
Holzkonstruktion mit weißgrauem Laminat; Plexiglas, farblos.  
Radice, Memphis, München 1984, S. 207.  
**€ 1.500 - 2.000**



319

**Ginbände Design; Uwe Fischer; Achim Heine  
Tisch 'Tabula Rasa' - Vorserienausführung, 1987 (Entwurf)**

H. 77 x 89-475 x 127 cm.

Ginbände Design, um 1987.

Holzkastenkonstruktion, schwarz lackiert, zur Aufnahme der Tisch- und Sitzflächen.  
Scherengitterkonstruktion aus glanzverzinktem Stahlrohr, zum Ausziehen. Tisch- und  
Sitzflächen aus eichenfurnierten Schichtholzstäben.

Bei diesem Exemplar handelt es sich um eine Vorserienausführung. Erst später wurde  
bei Vitra eine Kleinstserie von 20 Stück aufgelegt.

Provenienz: Süddeutscher Sammler; direkt von Ginbände Design erworben.

Armer/Bangert, Design der 80er Jahre, München 1990, S. 87.

€ 15.000 - 25.000



320

**Gerd Arens  
Stehleuchte, 1986 (Entwurf)**

H. 170,5 cm.

Pentagon, Köln.

Beton, Vierkantmetallrohr, Neonröhre, blau.

Aus einer Edition von nur fünf Exemplaren.

Kunstforum, Band 99, S. 126; Schomberg (Hrsg.),

Pentagon, Informal Design, Köln 1990, S. 101.

€ 4.000 - 5.000



321

**321**  
**Stiletto; Frank Schreiner**  
**Sitzobjekt 'Consumer's Rest - Mod. 1A', 1983 (Entwurf)**

H. 102,5 x 75 x 69,5 cm.  
 Vitra Design, Weil am Rhein, 1990.  
 Metallrohr, Metallblech, Metallstäbe, verzinkt, mit changierender Oberfläche  
 Rückenlehne hinten oben bez.: STILETTO STUDIOS CONSUMERS REST, 08/90  
 NR 07 MOD 1A, VITRA DESIGN MUSEUM (geprägt), Stiletto (geritzt).  
 Hoffmann/Zehentbauer (Hrsg.), Schroll Bizarr Brachial, Köln 2014, S. 205.  
**€ 4.500 - 6.000**

**322**  
**Stiletto; Frank Schreiner**  
**Wandleuchte 'Suzuki' und Deckenleuchte 'Honda', 1987/89**

Deckenleuchte: H. max 170 cm; Wandleuchte  
 H. 35 x 10 x 12 cm.  
 Stiletto Studios, Berlin.  
 Schwanenhäule, Lichtmaschinenendeckel von  
 Honda bzw. Suzuki.  
 Bez.: „Honda“ #28 16/10/87 Stiletto;  
 20/06/89 „Suzuki“ #55 Stiletto Studios  
 (graviert).  
 Zwei bzw. drei flexible Ausleger.  
 Provenienz: ursprünglich aus der Sammlung  
 Peter Teichgräber, Wien.  
 Hoffmann/Zehentbauer (Hrsg.), Schroll Bizarr  
 Brachial, Köln 2014, S. 208 (Deckenleuchte).  
**€ 1.500 - 2.000**

**323**  
**Stiletto; Frank Schreiner**  
**Lichtobjekt 'Pflanzlicht', 1984**  
**(Entwurf)**

H. 16 cm.  
 Stiletto Studios, Berlin 1989.  
 Tontopf, Erde, grüne Glühbirne.  
 Bez.: „Pflanzlicht“ No. 43, 09/11/89, Stiletto  
 Studios (geritzt).  
 Nummer 43 aus einer nummerierten Edition.  
 Provenienz: ursprünglich aus der Sammlung  
 Peter Teichgräber, Wien.  
 Kunstforum, Bd. 82, o.O. 1985, S. 138.  
 Abbildung im Internet.  
**€ 500 - 600**

**324**  
**Stiletto; Frank Schreiner**  
**Stövchen 'Teeträger', 1988**

H. 26 x 21,5 x 21,5 cm.  
 Stiletto Studios, Berlin.  
 Messing-Schwannenhäule, Kupferblech,  
 Kerze.  
 Bez.: „Teeträger“ #13 Stiletto Studios 8/12/88  
 (graviert).  
 Mit Originalkerze.  
 Provenienz: ursprünglich aus der Sammlung  
 Peter Teichgräber, Wien.  
 Abbildung im Internet.  
**€ 500 - 600**

**325**  
**Stiletto; Frank Schreiner**  
**Neun Kleiderbügel 'Schlawittchen',**  
**1989 (Entwurf)**

ca. 20 x 35-40 cm.  
 Stiletto Studios, Berlin, 1989/90.  
 Schwannenhäule, Metall.  
 Bez.: „Schlawittchen“, nummeriert:  
 8/23/50/51/63/67/69/70/72, datiert, Stiletto  
 (graviert auf jedem Kleiderbügel).  
 Schwannenhäule beliebig verstellbar.  
 Provenienz: ursprünglich aus der Sammlung  
 Peter Teichgräber, Wien.  
 Abbildung im Internet.  
**€ 600 - 800**



322

**326**  
**Ron Arad**  
**Liege 'Spring', 1990**

H. 69 x 55 x 230 cm.  
 Moroso, Tavagnacco.  
 Metallblech, brüniert, Polyurethanschaum,  
 schwarzes Leder.  
 Sudjic, Ron Arad, München 1999, S. 45.  
**€ 12.000 - 18.000**





327

**327**  
**Paolo Pallucco; Mireille Rivier**  
**Sessel 'Barba D'Argento', 1986 (Entwurf)**

H. 72 x 52,5 x 74 cm.  
Pallucco, Rom, späte 1980er Jahre.  
Profilstahl, silbergrau lackiert, Stahlkette und  
Stahlstreben, Aluminium, Kunststoff.  
Sourcebook of modern furniture, S. 339.  
€ 3.000 - 4.000

**328**  
**Marc Newson**  
**Stehleuchte 'Super Guppy', 1987 (Entwurf)**

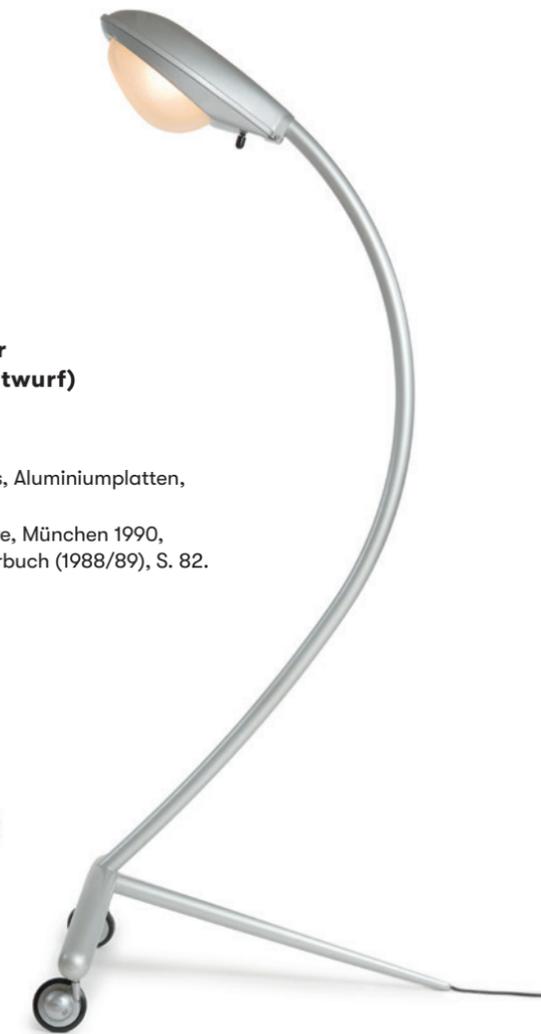
H. 192 cm x 81 x 75 cm.  
Idee, Japan, um 1989.  
Aluminiumrohr, farbloser Kunststoff, Alurollen, Gummi.  
Allan, Marc Newson, London 1999, S. 30 f.; Das internati-  
onale Design-Jahrbuch 1988/89, S. 62.  
€ 4.000 - 5.000



329

**329**  
**Paolo Pallucco; Mireille Rivier**  
**Sofatisch 'Tankette', 1987 (Entwurf)**

H. 38 x 126,5 x 77,5 cm.  
Pallucco, Rom.  
Metallrahmen mit Federmechanismus, Aluminiumplatten,  
schwarz lackiert, Gummibänder.  
Armer/Bangert, Design der 80er Jahre, München 1990,  
S. 82; Das internationale Design-Jahrbuch (1988/89), S. 82.  
€ 3.000 - 4.000



328



331

**330**  
**Hans von Klier**  
**Zwei Stehleuchten 'Trilumen', um 1987**

H. 171-174,5 cm, Ø 29 cm.  
Bilumen, Mailand, 1989.  
Metallrohr und -blech, weiß, fliederfarben,  
grün, gelb und grau lackiert, Metallguß.  
Bez.: 1 x Herstelleraufkleber.  
€ 1.000 - 1.500



330

**331**  
**Alessandro Mendini;**  
**Alessandro Guerriero**  
**Stuhl 'Ollo', 1988 (Entwurf)**

H. 74,5 x 40 x 39,5 cm.  
Alchimia, Mailand.  
Spanholz mit schwarz-weiß und  
orangefarbenem Kunststofflaminat, Metallrohr.  
Bez.: Ausstellungsetikett Cantù.  
Restauriert.  
Vgl. Ausst.-Kat. Mendini Alchimie, Mailand 2010, S. 145.  
€ 2.000 - 3.000

**332**  
**Reinhard Müller; Meyer Voggenreiter**  
**Seltene Regalinstallation, 1988 (Entwurf)**

34 Teile. Zwei Leitern: jew. H. 238 x 68 x 4 cm; 27 Tablare:  
H. 8 x 33,5 x 33 cm; fünf Buchstützen: H. 22 x 16 x 12 cm.  
Pentagon, Köln.  
Vierkantstahlrohr, Stahlblech.  
Dabei: Verkaufsprospekt und Kaufunterlagen von 1993.  
Vgl. Ausst.-Kat. Schriil Bizarr Brachial. Das Neue Deut-  
sche Design der 80er Jahre, Köln 2014, S. 121.  
€ 4.000 - 5.000



332

333

**Mario Cananzi;  
Roberto Rocky Semprini**  
**Sitzobjekt 'Tatlin', 1989 (Entwurf)**

H. 140 x 207 x 177 cm.  
Edra, Perignano, 1990er Jahre.  
Holzkonstruktion, Metallrohr, roter  
Textilbezugsstoff.  
Fiell, 1000 Chairs, Köln 1997, S. 634; Gramig-  
na, Repertorio 1950-2000, Bd. 2, Turin 2003,  
S. 413; Bellati, Neues italienisches Design,  
New York 1990, S. 206 f.  
**€ 3.200 - 4.000**

334

**Ettore Sottsass**  
**Zwei Kerzenleuchter 'Moonlight',  
1985**

H. 32,5-34,5 cm.  
Swid Powell, New York.  
Messing, versilbert.  
Bez.: © SWID POWELL, E. Sottsass, SILVER  
PLATED MADE IN ITALY.  
Collins, Design und Postmoderne, München  
1990, S. 26.  
**€ 1.800 - 2.200**



333

335

**Massimo Iosa Ghini**  
**Karaffe 'Instabile', 1989 (Entwurf)**

H. 26 cm.  
Argenteria Merano für Design Gallery,  
Mailand.  
Metall, versilbert.  
Bez.: Herstellerprägung.  
Mit Gebrauchsspuren.  
Provenienz: aus der Sammlung Peter Teich-  
gräber, Wien.  
**€ 1.000 - 1.200**

336

**Massimo Iosa Ghini**  
**Karaffe 'Simulata', 1989 (Entwurf)**

H. 25,3 cm.  
Argenteria Merano für Design Gallery,  
Mailand.  
Metall, versilbert.  
Bez.: Herstellerprägung.  
Mit Gebrauchsspuren. Ohne Deckel.  
Provenienz: aus der Sammlung Peter Teich-  
gräber, Wien.  
**€ 1.000 - 1.200**



334



338

337

**Philippe Starck**  
**Zitruspresse 'Juicy Salif GD', 1990**

H. 29,8 cm.  
Alessi, Crusinallo.  
Aluminium, vergoldet.  
Bez.: Herstellerprägung, nummeriert 001678.  
Nummer 1678 aus einer limitierten Jubiläumsauflage von  
9999 Exemplaren.  
In Originalverpackung.  
Abbildung im Internet.  
**€ 350 - 400**

338

**Verner Panton**  
**Fruchtschale, 1988 (Entwurf)**

H. 8 x 55 x 46,5 cm.  
Georg Jensen, Kopenhagen.  
Silber 925. 2820 Gramm.  
Gestempelt: DESSIN VP, DENMARK STERLING, GEORG JENSEN im  
Perlenkranz, 1302.  
In originalem Karton.  
Vitra Design Museum, Verner Panton, Das Gesamtwerk, Weil am  
Rhein 2000, S. 309.  
**€ 7.000 - 12.000**



335



336



339

**339**  
**Nanna Ditzel**  
**Sitzbank 'Bench for two' - '2600', 1989 (Entwurf)**

H. 97 x 146 x 72 cm.  
 Fredericia Stolefabrik, Fredericia.  
 Holz, Schichtholz, teilweise schwarz lackiert, Ahornfurnier, schwarz-roter Siebdruck.  
 Bez.: Herstelleraufkleber.  
 Møller, Bogen om Nanna Ditzel, Kopenhagen 1998, S. 176 f.  
**€ 2.500 - 3.000**

**340**  
**Gerd Arens**  
**'Arc lamp', 1990 (Entwurf)**

H. 158,5 cm.  
 Pentagon, Köln.  
 Vierkantstahlrohr, Stahlblech, schwarzer Kunststoff, Magneten, Granit, schwarz, poliert.  
 Schomberg (Hrsg.), Pentagon, Informal Design, Köln 1990, S. 97 f.  
**€ 3.000 - 4.000**



340

**341**  
**Philippe Starck**  
**Tisch 'Illusion', 1992 (Entwurf)**  
 H. 77 x 193,5 x 103 cm.  
 Fiam, Pesaro.  
 Metallprofile, geschwärzt, Messing, Glas, transparent, matt.  
 Bez.: Schlagstempel an drei von vier Auflagepunkten (Beinen): FIAM, STARCK, 120.  
 Philippi, STARCK, Köln 1996, S. 300.  
**€ 14.000 - 20.000**





342

**342**  
**Alik Cavaliere**  
**Kommode 'Genesis', 1990 (Entwurf)**  
 H. 128,3 x 52,5 x 52 cm.  
 Zanotta, Nova Milanese.  
 Wurzelholz furniert, verschiedenfarbig lackiert,  
 Bronzeguß, Darstellung von Szenen aus der  
 Genesis.  
 Bez.: Designersignatur.  
 www.zanotta.it, Kat. zanotta edizioni, Nr. 7810.  
**€ 2.000 - 3.000**



343

**343**  
**Massimo Morozzi**  
**Armlehnstuhl 'DRY', 1987 (Entwurf)**  
 H. 76,7 x 48 x 51 cm.  
 Giorgetti Matrix, Meda.  
 Holzplatten, farbig lackiert.  
 Bez.: GIORGETTI MATRIX DRY.  
**€ 600 - 700**



348

**344**  
**Stefan Herzog**  
**Paravent, 1990er Jahre**  
 H. 188 x 148 x 12 cm.  
 Werkstatt Stefan Herzog, München.  
 Metall, geschmiedet, Holz, Leinenstoff, naturfarben.  
**€ 2.000 - 3.000**

**348**  
**Stefan Herzog**  
**Unikat-Deckenleuchte, 1990er Jahre**  
 Korpus: H. 26 x 200 x 30 cm.  
 Metallstäbe und Metallblech verchromt, Papier.  
 Bez.: Prägung auf Gewicht: anthea.  
 Einzelanfertigung für den Konferenzraum einer bekannten  
 Münchner Filmproduktionsfirma.  
**€ 1.800 - 2.200**



344



345

**345**  
**Stefan Herzog**  
**Gardinenstange mit Rolladen, 1990er Jahre**  
 H. 232 x 139,5 x 5 cm.  
 Werkstatt Herzog, Stefan, München.  
 Metall, geschmiedet, Leinenstoff, naturfarben.  
**€ 600 - 700**

**346**  
**Stefan Herzog**  
**Zwei Türgriffe, 1990er Jahre**  
 H. 47,5 x 8,5 x 19,5 cm.  
 Werkstatt Stefan Herzog, München.  
 Weißbronze, bronziert.  
 Abbildung im Internet.  
**€ 600 - 700**

**347**  
**Stefan Herzog (zugeschrieben)**  
**Stuhl, 1990er Jahre (Entwurf)**  
 H. 102,5 x 52 x 58 cm.  
 Bronze, grün patiniert.  
**€ 600 - 800**



347



349

**Ingo Maurer**  
**Deckenleuchte / Treppenhausleuchte 'Lucellino', 1992 (Entwurf)**

Gesamtlänge ca. 7 Meter.  
Design M, Maurer, Ingo, München.  
Glühlampe, Gänsefedern, Messing, Stahlseile.  
Bez.: Herstellerdruck Lucellino, INGO MAURER.  
Dabei: Acht Leuchtkörper mit ca. vier mal sieben Meter Stahlseil.  
**€ 2.000 - 3.000**



349



350

350

**Ingo Maurer**  
**Deckenleuchte 'Oh Mei Ma - silber', 1993 (Entwurf)**

H. 140 - 300 cm (max.) x 130 cm.  
Papier, versilbert, Metall.  
Kat. Ingo Maurer, We believe in the spirit of light (2011/2012), S. 63.  
**€ 4.000 - 6.000**

Abb.: Kat. Ingo Maurer, We believe in the spirit of light (2011/2012), S. 63.

351

**Massimo Iosa Ghini**  
**Beistelltisch, 1990er Jahre**

H. 40,5 x 124 x 34 cm.  
Moroso, Mailand.  
Metallrohr, verchromt, Aluminiumblech, Rollen, Holz.  
**€ 1.800 - 2.200**



351

352

**Ron Arad**  
**Sofatisch 'Konx', 1999 (Entwurf)**

H. 32,5 x 119 x 79 cm.  
Fiam, Scorzè.  
Farbloses Glas, teilweise verspiegelt, Edelstahlrohr.  
Bez.: Herstellerdruck.  
**€ 1.800 - 2.200**



352

353

**Alessandro Mendini**  
**Kleiner Totem 'Triglifo' aus der Serie '12 Colonne', 2008**

H. 71 cm.  
Superego Editions, Tonco.  
Steingut, weiß, schwarz, blau, rot, gelb glasiert mit Silber.  
Bez.: A. Mendini 1/50 (handschriftlich, schwarz), Herstellermarke, MADE IN ITALY.  
Die Nummer 1 aus einer limitierten Auflage von 50 Exemplaren.  
**€ 800 - 1.200**

354

**Karim Rashid**  
**Große Schale 'krk 12', um 2006**

H. 19 x 56 x 59 cm.  
Bitossi, Montelupo.  
Steingut, pink, schwarz, grün und lila glasiert.  
Bez.: Künstler- und Herstellerangaben, nummeriert 03/79.  
Die Nummer 3 aus einer ursprünglich auf 79 Exemplare limitierten Edition.  
Es wurden aufgrund von Schwierigkeiten mit der Neonglasur jedoch nur ca. acht Exemplare plus vier Künstlerexemplare (P.A.) hergestellt.  
**€ 2.300 - 3.000**



353



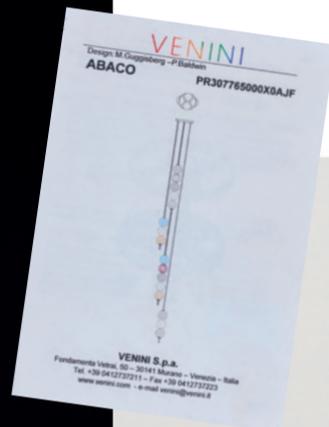
354



355

**355**  
**Gert M. Weber**  
**Zwei Bestelltische 'Stellino', 2000**  
 H. 62-76 cm, 67 x 52 cm.  
 Edelstahl, farbloses Glas.  
 Monografie Gert M. Weber 2007, S. 225.  
**€ 1.800 - 2.200**

**356**  
**Monica Guggisberg; Philip Baldwin**  
**Deckenleuchte 'Abaco', 1998 (Entwurf)**  
 H. ca. 460 cm, Ø 35,5 cm.  
 Venini & C., Murano.  
 Metallrohr und Metallstäbe, matt verchromt,  
 gelbe, violette, teilweise opake, 16 Glaskugeln  
 auf vier Strängen.  
 Dabei: Aufbauanleitung von Venini.  
**€ 5.000 - 7.000**



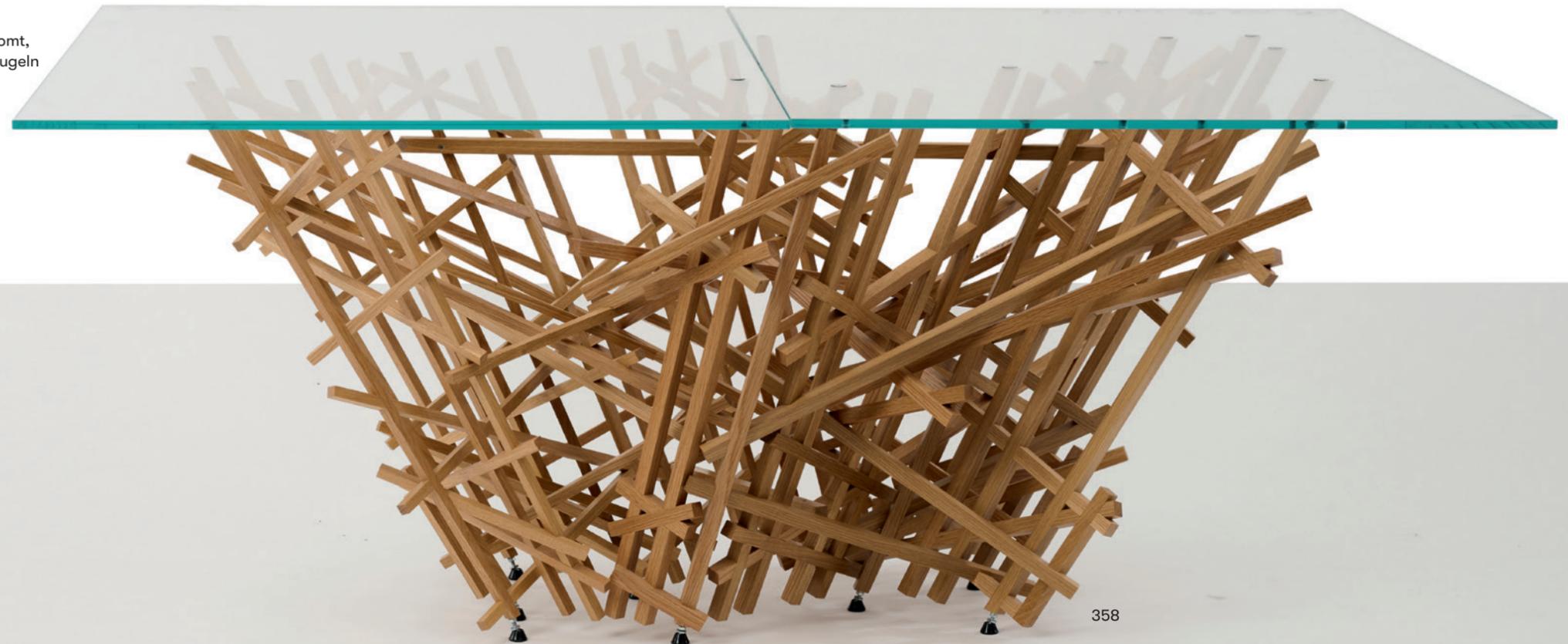
356



357

**357**  
**Alex Estévez; Juanmi Juárez ;**  
**Laura Blasco; Ghaya Bin Mesmar;**  
**Mermelada Estudio**  
**Armlehnsessel 'Safeefah', 2019**  
**(Entwurf)**  
 H. 90,5 x 103 x 79 cm.  
 Irthi Contemporary Crafts Council.  
 Metallstäbe, cremefarben lackiert, Textilbe-  
 zug, cremefarben, 'Safeefah' Palmfasern.  
**€ 3.500 - 5.000**

**358**  
**Kengo Kuma**  
**Prototyp Tisch 'Kigumi', 2018**  
 H. 76 x 184, 5 x 130 cm.  
 Eins zu Eins, Schweinfurt, 2018.  
 Eichenholzvierkante (Querschnitt 1,5 cm und  
 2,0 cm), farbloses Sicherheitsglas, Edelstahl-  
 verbinder.  
 Bez.: Signiert und datiert auf der Glasplatte  
 (2x) und dem Holzgestell.  
**€ 12.000 - 18.000**



358

# IMPRESSUM

## GESCHÄFTSFÜHRER UND VERSTEIGERER

Askan Quittenbaum  
*Jugendstil und Art Déco,  
Murano Glas, Schmuck*  
+49 89 273702-113  
a.quittenbaum@quittenbaum.de

## STELLV. GESCHÄFTSFÜHRUNG

Dr. Claudia Quittenbaum  
*Public Relations, Murano Glas*  
+49 89 273702-111  
c.quittenbaum@quittenbaum.de

Arthur Floss Dipl. Betriebswirt FH  
*Leitung Abteilung Modernes Design*  
+49 89 273702-110  
a.floss@quittenbaum.de

## EXPERT:INNEN

Faridah Younès M.A.  
*Leitung Jugendstil und Art Déco*  
+49 89 273702-115  
f.younes@quittenbaum.de

Nadine Becker M.A.  
*Leitung Schmuck, Autorenschmuck,  
Glas 20. Jahrhundert*  
+49 89 273702-118  
n.becker@quittenbaum.de

Laura Hille M.A.  
*Leitung Moderne und  
Zeitgenössische Kunst*  
+49 89 273702-119  
l.hille@quittenbaum.de

Dr. Marcus Oertel  
*Leitung Repräsentanz Rheinland  
Moderne Kunst, Kunstgewerbe, Asiatika*  
m.oertel@quittenbaum.de

## ASSISTENZ

Veit Volwahren M.A.  
+49 89 273702-121  
v.volwahren@quittenbaum.de

Ava Boll B.A.  
+49 89 273702-120  
a.boll@quittenbaum.de

## BUCHHALTUNG UND KATALOG-BESTELLUNG

Annette Ehrenhardt  
+49 89 273702-117  
buchhaltung@quittenbaum.de

Ava Boll B.A.

## LOGISTIK UND VERSAND

Dirk Driemeyer  
+49 89 273702-112  
d.driemeyer@quittenbaum.de

M2 Logistik  
+49 8121 223015  
service@m2logistik.de

Mail Boxes Etc.  
Völk Service GmbH  
+49 89 30 666 006  
mbe2545@mbe.de

## FOTOGRAFIE

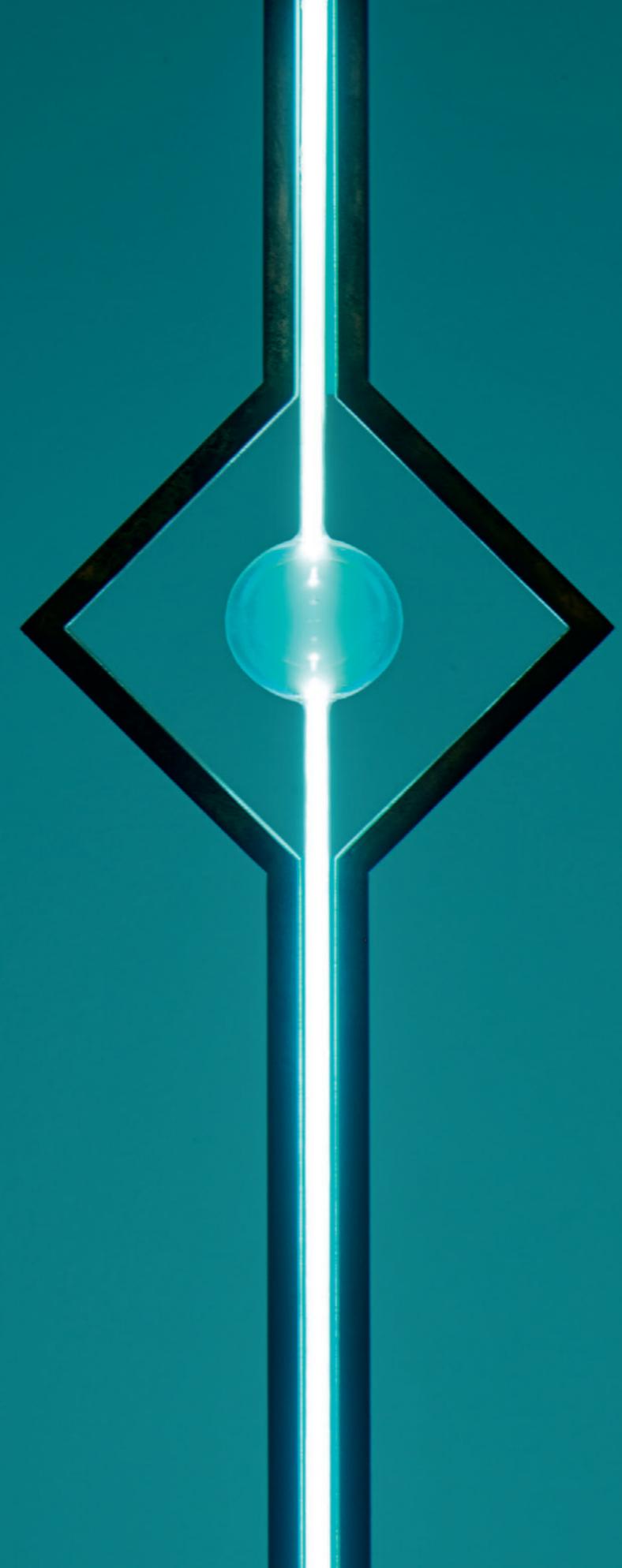
Jochen Splett  
Mirco Taliercio

## DESIGN

Daniela Paringer, design & print GbR

## DRUCK UND PRODUKTION

W. Kohlhammer  
Druckerei GmbH + Co. KG, Stuttgart





Q U I T T E N B A U M

Kunstauktionen München

QUITTENBAUM Kunstauktionen GmbH

Theresienstraße 60 · D-80333 München

Telefon 089-27 37 0210 · Telefax 089-27 37 02122

info@quittenbaum.de · www.quittenbaum.de