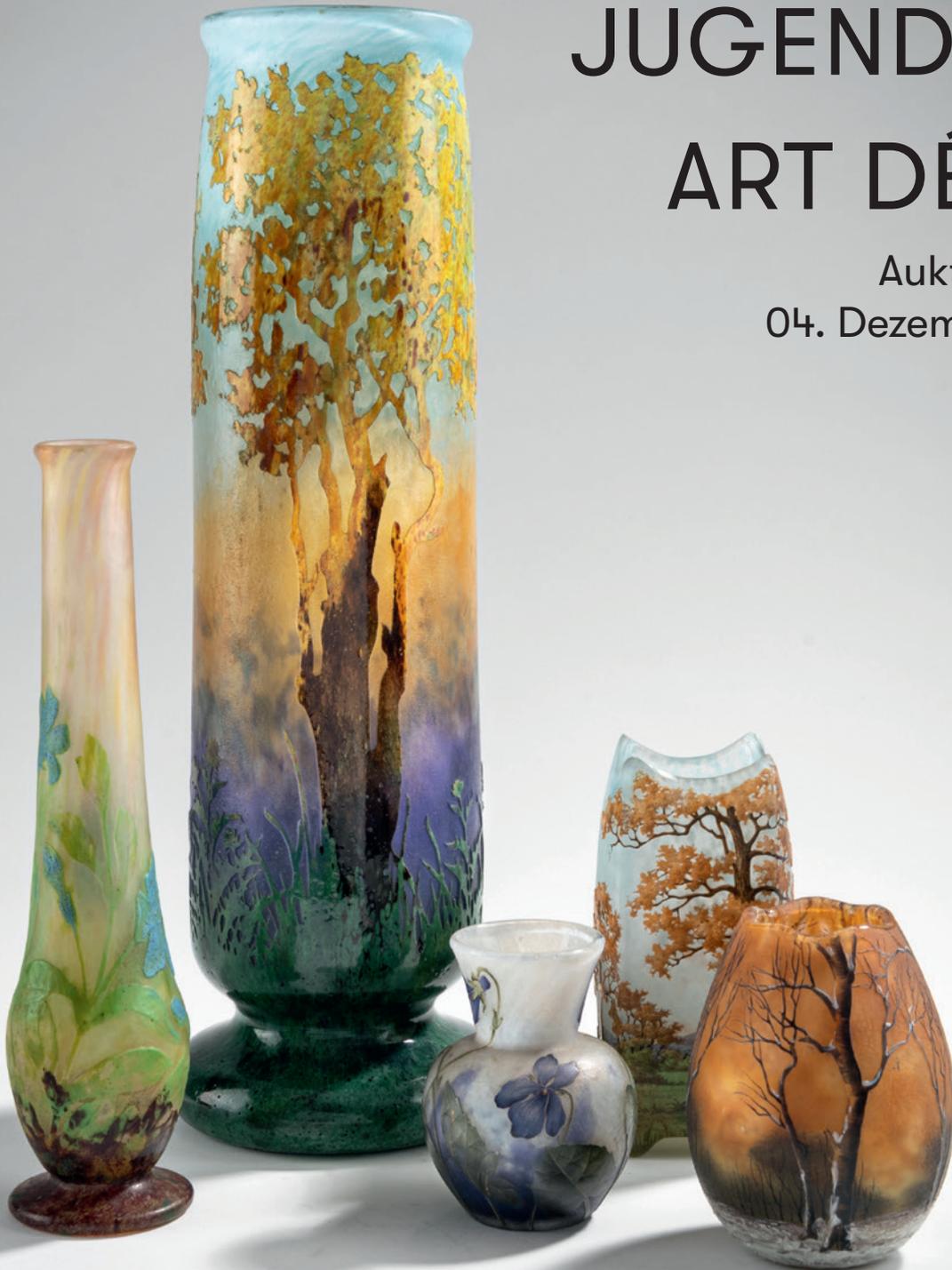


QUITTENBAUM

Kunstauktionen München

JUGENDSTIL ART DÉCO

Auktion 176 C
04. Dezember 2024





JUGENDSTIL UND ART DÉCO

AUKTION 176 C

MITTWOCH, 04. DEZEMBER 2024

16 UHR

**VORBESICHTIGUNG:
THERESIENSTR. 60**

Donnerstag	28.11.	10 - 18 Uhr
Freitag	29.11.	10 - 18 Uhr
Samstag	30.11.	13 - 17 Uhr
Sonntag	01.12.	13 - 17 Uhr
Montag	02.12.	10 - 18 Uhr

**QUITTENBAUM
Kunstauktionen GmbH**

Geschäftsführer: Askan Quittenbaum
Theresienstrasse 60 · D-80333 München
Telefon (+49) 89-27 37 02 10
Fax (+49) 89-27 37 02 122
E-Mail info@quittenbaum.de
Öffnungszeiten: Dienstag - Freitag
10 - 13 Uhr und 15 - 18 Uhr
und nach Vereinbarung



Mitglied der Initiative
Datenbank
kritischer Werke



Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

All catalogue entries are
available in English at
quittenbaum.com or scan code



359

Gabriel Argy-Rousseau
Vase 'Sorbier', 1915

H. 6,6 cm. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, vorwiegend farblos, rosa, grün und violett. Leicht reliefierter Dekor mit Vogelbeeren. Sign.: G. ARGY-ROUSSEAU, am Boden: FRANCE (geprägt).

Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, Paris 1990, Nr. 15.02.

€ 1.000 - 1.600

360

Gabriel Argy-Rousseau
Vase 'Fleurs violettes', 1920

Langgezogene Glockenform. H. 13,5 cm. Pâte de verre, farblos, violett, braun und grün. Wandung sign.: G. ARGY-ROUSSEAU (vertieft).

Herstellungsbedingte Luftblasenbildung an einer Seite.

Vgl. Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, Paris 1990, Nr. 20.11 (dort 'Fleurs jaunes').

€ 1.400 - 2.400



359



361

361

Gabriel Argy-Rousseau
Anhänger 'Papillon', 1924

5,7 x 5,5 cm. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, formgeschmolzen, vorwiegend farblos, grün, violett und opakweiß. Sign.: G.A.R. (vertieft).

Drei Bohrlöcher.

Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, Paris 1990, Nr. 24.37.

€ 800 - 1.200



360



362

Gabriel Argy-Rousseau
Fußschale, um 1927

Glockenform. H. 13 cm, Ø 15 cm. Pâte de verre, formgeschmolzen, farblos, vanillegelb, gelb, braun und weiß. Sign.: G. ARGY-ROUSSEAU (vertieft).

€ 3.000 - 4.000



363

Daum Frères, Nancy
Heraldische Vase, um 1892

H. 12,3 cm. Überfangglas, farblos, reliefiertes Motiv eines steigenden Löwen vor rau geätztem Grund mit Fleur-de-Lys, vergoldet und camaieurot und weiß emailliert. Boden sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (Goldsignatur).

Vgl. Kat. Daum Collection du Musée des Beaux-Arts de Nancy, Paris 2000, Nr. 182.
€ 1.300 - 1.600

364

Daum Frères, Nancy
Vase 'Bleuets' mit Silbermontierung, 1900-03

H. 9,8 cm. Überfangglas, milchig opaleszierend, farblos und violett. Geätzter Dekor mit Kornblumen, der Grund in Marteléschliff überarbeitet. Boden sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (graviert). Fuß gestempelt: Minervakopf.

€ 1.800 - 2.400

365

Daum Frères, Nancy
Miniaturvase 'Crépuscule neige' oder 'Paysage hiver', 1900-05

H. 4,1 cm. Überfangglas, farblos, mit rosafarbenen, orangen und dunkelbraunen Pulvereinschlüssen. Geätzter, mit Schwarzlot gehöhter und weiß emaillierter Dekor mit winterlicher Waldlandschaft, verschneite Bäume im sich verfärbenden Licht der untergehenden Sonne. Am Boden sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (Schwarzlot).

€ 500 - 600

366

Daum Frères, Nancy
Soliflor 'Coquelicot', um 1900

H. 12,3 cm. Überfangglas, farblos, zitronengelbe und rostbraune Pulvereinschlüsse, rau geätzt, polychrom emailliert und goldgehöht. Dekor einer Wiesenlandschaft mit blühendem Klatschmohn in unterschiedlichen Wachstumsstadien. Boden sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (Goldsignatur).

€ 1.000 - 1.500

367

Daum Frères, Nancy
Soliflor 'Coquelicot', um 1900

H. 12,3 cm. Überfangglas, farblos, zitronengelbe und im unteren Wandungsbereich rostbraune Pulvereinschlüsse, rau geätzt, polychrom emailliert und goldgehöht. Dekor einer Wiesenlandschaft mit blühendem Klatschmohn in unterschiedlichen Wachstumsstadien. Boden sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (Reste der Goldsignatur).

€ 1.000 - 1.500

368

Daum Frères, Nancy
Soliflor 'Coquelicot', um 1900

H. 13,8 cm. Überfangglas, farblos, zitronengelbe und im unteren Wandungsbereich rostbraune Pulvereinschlüsse, rau geätzt, polychrom emailliert und goldgehöht. Dekor einer Wiesenlandschaft mit blühendem Klatschmohn in unterschiedlichen Wachstumsstadien. Boden sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (Goldsignatur).

€ 1.000 - 1.500

369

Daum Frères, Nancy
Pokalvase 'Eschscholzia', um 1900

H. 9,6 cm, Ø 9,5 cm. Überfangglas, farblos, gelbliche und rosafarbene Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit kalifornischem Goldmohn, zwei Blüten als partielle Auflagen, fein mit dem Rad graviert (Plaquettes gravées à la roue). Fuß sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (graviert).

Vgl. Kat. Collection Daum, Tokio 1987, Nr. 88.

€ 1.000 - 1.300



369

370

370

Henri Bergé
Miniaturvase 'Pluviose' - 'Une Pluie', um 1900

H. 3,8 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Überfangglas, rosafarbene und hellgrüne Pulvereinschlüsse. Geätzter und mit Schwarzlot gehöhter Dekor mit kahlen Birken, die sich unter einem Frühjahrsschauer beugen. Boden sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz, Malermonogramm AR (Reste von Schwarzlot).

Vgl. Ricke/Schmitt, Glassammlung Gerda Koepff, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1998, Nr. 90.

€ 900 - 1.200

371

Daum Frères, Nancy
Große Vase 'Pavots' mit Silbermontierung, um 1900

H. 24 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß und grün, stellenweise mit dem Rad überarbeitet. Geätzter Dekor mit Mohnblumen, goldgehöht. Boden sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (graviert und goldberieben). Silbermontierung auf Mündung, Schulter und Fuß. Gestempelt: Minervakopf.

€ 1.500 - 1.800



371



372

373

372

Daum Frères, Nancy
Vase 'Crépuscule neige' oder 'Paysage hiver',
 um 1902

H. 10 cm. Überfangglas, farblos, mit gelben, orangen und dunkelbraunen Pulvereinschlüssen. Geätzter, emaillierter und mit Schwarzlot gehöhter Dekor mit winterlicher Waldlandschaft, verschneite Bäume im sich verfärbenden Licht der untergehenden Sonne. Boden sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz, O. M. (Schwarzlot).

€ 450 - 550

373

Daum Frères, Nancy
Miniaturvase 'Paysage en été', um 1903-05

H. 9,5 cm. Überfangglas, farblos, opalweiße Schlieren. Geätzter, emaillierter und mit Schwarzlot gehöhter Dekor mit einer sommerlichen Auenlandschaft mit Baumgruppe. Boden sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz, Nancy (Schwarzlot).

€ 800 - 1.200

374

Daum Frères, Nancy
Große Fußvase 'Pommes d'api', 1905-10

H. 19,5 cm. Überfangglas, violette und orangefarbene Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit Rossdorfer Äpfeln in morgendlicher Stimmung. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (Schwarzlot).

€ 1.200 - 1.600



374

375

Daum Frères, Nancy
Hohe Vase 'au bouleaux en automne', 1905

Gerader Korpus über Ballenfuß mit leicht ausgestellter Mündung. H. 36,5 cm. Überfangglas, farblos, hellblau, gelb und dunkelblau. Grüne, gelbe und braune Emailaufschmelzungen (Vitrifications). Impressionistisch geätzter Dekor mit Birken in Herbstlandschaft. Boden sign.: Daum Nancy, Lothringer Kreuz (graviert).

Bardin, Daum une industrie d'art lorraine, Metz 2004, S. 165.

€ 8.000 - 12.000





376

Henri Bergé
Vase 'Montbretias', 1905-10

H. 19,3 cm. Ausführung: Daum Frères, Nancy. Überfangglas, farblos, mit milchweißen, hellgelben und bernsteinbraunen Pulvereinschlüssen. Geätzter und emaillierter Dekor mit blühenden Montbretien (*Crocsmia crocosmiflora*) auf rauem Grund. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz, FRANCE (hochgeätzt und grün).

Bardin, Daum une industrie d'art lorraine, Metz 2004, S. 91 (Entwurfzeichnung von Henri Bergé).

€ 1.500 - 2.500

377

Daum Frères, Nancy
Kleine Vase 'Paysage en automne', 1905-10

Leicht bauchig über quadratischem Stand. H. 13 cm. Überfangglas, farblos, weiße und gelbgrüne Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit einer herbstlichen Auenlandschaft. Boden sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (Schwarzlot).

€ 2.200 - 2.800

378

Daum Frères, Nancy
Kleine Vase 'Violettes', um 1905

H. 8,3 cm. Überfangglas, farblos, milchweiße und blaue Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit blühenden Veilchen, Blätter goldgehöhnt. Boden sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (Goldsignatur).

€ 600 - 800

376



377

378



380

379

Daum Frères, Nancy
Vase 'Pervenches', 1905-10

H. 23,4 cm. Überfangglas, farblos, opalweiße, vanillegelbe und rosafarbene Pulvereinschlüsse, hellgrüne, und rotbraune Emailaufschmelzungen, partielle hellblaue Auflagen, weitgehend mit dem Rad in Hochschnitt gravierter Dekor mit kleinem Immergrün, die blauen Auflagen graviert (Plaquettes gravées à la roue). Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (graviert).

€ 1.600 - 2.200

380

Daum Frères, Nancy
Aufsatzschale 'Volubilis', 1905-10

Weite Schale mit dreipassiger Mündung über Trompetenfuß mit Scheibennodus. H. 19,5 cm, Ø 24 cm. Überfangglas, farblos, gelbliche und rosafarbene Pulvereinschlüsse. Geätzter und emaillierter Dekor mit Ackervinden, zwei Blüten als partielle Auflagen, fein mit dem Rad graviert (Plaquettes gravées à la roue). Fuß orange-violett emailliert. Fuß sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (graviert).

€ 2.600 - 3.200



379



381

381
Daum Frères, Nancy
Schale 'Ronces en automne', 1910-15

Rautenform. H. 11,5 cm, 43 x 28 cm. Überfangglas, farblos und opalweiß, Emailaufschmelzungen orangerot und gelb. Geätzter Dekor mit herbstlichen Dornenzweigen. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

€ 2.800 - 3.200

382
Daum Frères, Nancy
Große Berluze 'Mûres en Automne', um 1910

H. 60 cm. Überfangglas, farblos, weinrote und gelbgrüne Pulvereinschlüsse, farbige Emailaufschmelzungen, vorwiegend violett, rotbraun und grün. Geätzter Dekor mit herbstlichen Brombeereiseln. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

€ 2.500 - 3.500

383
Daum Frères, Nancy
Miniaturvase 'Coeur de Jeanette', um 1910

H. 7,9 cm. Überfangglas, farblos, rosafarbene und bernsteinfarbene Pulvereinschlüsse. Geätzter und emailierter Dekor mit Rispen des Tränenden Herzens. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

€ 500 - 700



383



382

384

Daum Frères, Nancy
Tischleuchte mit Bronzefuß, um 1910

Halbkugelschirm auf floralem Bronzefuß. H. 45 cm, Ø 31 cm. Überfangglas, farblos, smaragdgrün und violett, Pulveraufschmelzungen, weißlich und grün marmoriert sog. 'Pâte grise'. Geätzter Dekor mit Blättern. In einem Blatt sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (graviert). Bronzefuß, vergoldet. Sign.: Geo Printemp (!), Gießerstempel JOLLET & CIE ANC. MON COLIN & CIE BRONZES PARIS.

€ 4.000 - 5.000



385

Daum Frères, Nancy
Deckenleuchte mit Libellen, um 1910

Zentrale Schale mit drei glockigen Tüllen. Fassung aus drei Libellenkörpern gebildet. H. 60 cm, Ø 77 cm. Überfangglas, farblos, gelbe und orange Pulvereinschlüsse, mattiert. Nicht sign. Vergoldete Bronzefassung mit opalweißen Glas-Cabochons.

€ 4.000 - 5.000



385

386

Daum Frères, Nancy
Tischleuchte 'Eucalyptus', um 1912

Ovale Tülle, Fuß in Schildform mit gebogenem Arm. H. 37 cm. Glocke aus Überfangglas, farblos, rot und grün, mit gelben und roten Pulvereinschlüssen. Geätzter Dekor mit Eukalyptuszweigen mit Blüten und Früchten. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (graviert). Messingfuß.

€ 600 - 800



386

387

Daum Frères, Nancy
Tischleuchte 'Eucalyptus', um 1912

H. 48 cm. Glocke aus Überfangglas, farblos, rot und grün, mit gelben und roten Pulvereinschlüssen. Geätzter Dekor mit Eukalyptuszweigen mit Blüten und Früchten. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (graviert). Messingfuß.

€ 1.200 - 1.800



387

388

Daum Frères, Nancy
Hohe Vase 'Eucalyptus', um 1913

H. 41 cm. Überfangglas, farblos, zitronengelbe und orangefarbene Pulvereinschlüsse, tief rotbraune und dunkelgrüne Emailaufschmelzungen (Vitrifications). Geätzter Dekor mit Eukalyptuszweigen im sich stark verfärbenden Licht der untergehenden Sonne. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

Vgl. Ausst.-Kat. Daum Nancy, verre & cristal d'art, 4e exposition, Nancy Musée des Beaux-Arts 1980, Nr. 23.

€ 1.400 - 2.400

389

Daum Frères, Nancy
Miniaturvase, 1918-25

H. 4 cm. Farbloses Glas, gelbgrüne, streifig verzogene Pulvereinschlüsse. Boden sign.: Daum, Lothringer Kreuz, Nancy (Schwarzlot).

Abbildung im Internet.

€ 240 - 340

390

Daum Frères, Nancy
Tischleuchte, um 1920

Blattartiger Stand, gebogener Schaft, glockige Tülle. H. 38,5 cm. Überfangglas, farblos, rote und orangefarbene Pulvereinschlüsse, mattiert. Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, Nancy (graviert). Polierter Bronzefuß.

€ 600 - 800

391

Verrerie de Belle-Etoile Daum et Cie. Croismare (zugeschrieben)
Hohe Vase, um 1922

H. 36,7 cm. Überfangglas, farblos, opalweiße, orangefarbene und himbeerrote Pulvereinschlüsse, mattiert. Fuß dunkelviolett. Nicht sign.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350

392

Daum Frères, Nancy
Vase und Schale 'Jades', um 1925

H. 6,4 cm, Ø 10,5 cm, H. 17,2 cm. Überfangglas, farblos, vorwiegend hell- und dunkelblaue Pulvereinschlüsse sowie zerplatzte Edelmetallfolie. Sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY (graviert).

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

393

Daum Frères, Nancy
Vase, 1930er Jahre

H. 20 cm. Rauchbraun getöntes Glas. Sign.: Daum Lothringer Kreuz Nancy France (graviert).

Abbildung im Internet.

€ 200 - 300

394

Daum Frères, Nancy
Kleine Vase 'Jades', 1930er Jahre

H. 11,5 cm. Überfangglas, farblos, milchweiß, dunkelblau und violett mit zerborstenen Edelmetallfolieneinschlüssen. Stand sign.: DAUM, Lothringer Kreuz, NANCY FRANCE (Nadelgravur).

Abbildung im Internet.

€ 220 - 320

395

Daum Frères, Nancy
Vase, 1930er Jahre

H. 24 cm. Starkwandiges braunes Glas, geschliffen. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz FRANCE (Nadelätzung).

Abbildung im Internet.

€ 200 - 300

396

Daum Frères, Nancy
Vase, 1930er Jahre

H. 19,2 cm. Starkwandiges braunes Glas, zehnsseitiger Schliff. Sign.: DAUM NANCY, Lothringer Kreuz FRANCE (Nadelätzung).

Abbildung im Internet.

€ 200 - 300

388



390

397

Emile Gallé
Japonisierende Vase, 1878 - 1885

Zweiteilig, mit vierfüßigem Sockel und eingepasster Vase in Vierkantform. H. 29,6 cm. Vertrieb: Ernest Lèveillé, Paris. Farbloses Glas. Vase mit zwei applizierten, die Wandung emporkriechenden Fabelwesen; Fuß und Vase mit gravierten Fischen zwischen stilisierten Chrysanthemen in japonisierendem Stil. Sockel seitlich signiert: E. Gallé à Nancy (graviert). Vase am Boden bez.: E. Lèveillé ... 10 rue de la Passe Paris (graviert).

Auf die Beziehung zwischen Gallé und Lèveillé verweist Helga Hilschensch-Mlynek: '(...) In seinem Ladengeschäft bietet er u. a. Gläser von Emile Gallé an. (...)', vgl. Hilschensch-Mlynek/Ricke, Glassammlung Henrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, S. 307. Im 'Petit palais, musée des Beaux-arts de la ville de Paris' war eine formgleiche Vase mit Emailbemalung ausgestellt.

Vgl. Auktion Rago vom 11.07.2024: Formgleiche Vase mit Emailbemalung von Emile Gallé; Auktion Christie's, London vom 30.10.2013: Vase in identischer Form mit Emailbemalung von Emile Gallé.

€ 4.500 - 6.500



398

Emile Gallé, Nancy
Römer, 1884

H. 11,8 cm. Leicht bräunlich getöntes Glas. Geschliffener Volutendekor. Stielansatz und Fuß mit brauner, schwarzer und blauer stilisiert floraler Emaillierung. Sign.: Emile Gallé à Nancy 1884 (graviert).

Innerhalb der Voluten gravierte Buchstaben. Vgl. Ausst.-Kat. Emile Gallé et le Verre, la Collection du Musée de l'Ecole de Nancy, Paris 2004, Nr. 79.

€ 700 - 800



398

399

Emile Gallé, Nancy
Vase 'Marguerites', 1890-94

Hochovale Flaschenform mit langem Hals, zweiseitig abgeflacht über rundem Stand. H. 33,8 cm. Farbloses, gedreht geblasenes Glas. Geätzter, gravierter und emaillierter Dekor mit Margeriten, Goldhöhung. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

Ausst.-Kat. Emile Gallé et le Verre, la Collection du Musée de l'Ecole de Nancy, 2004, S. 118, Nr. 166.

€ 2.200 - 2.600



400

400

Emile Gallé, Nancy
Schale 'Magnolias', 1895/96

H. 11,6 cm, Ø 22,2 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß und rosa, grünlich ausblühende Metallsalze. Geätzter und in vielen Bereichen mit dem Rad überarbeiteter Dekor mit blühenden Magnolien. Grund in Martélschliff. Boden sign.: Cristallerie d'E Gallé Nancy (vertieft), 15 (graviert).

€ 1.200 - 1.600



401

401

Emile Gallé, Nancy
Vase 'Raisins', um 1895

H. 30,1 cm. Überfangglas, farblos, rosa und orange. Geätzter Dekor mit Traubenranken, feuerpoliert. Boden sign.: Gallé Nancy (graviert).

€ 1.600 - 2.200

402

Emile Gallé, Nancy
Vase 'Raisins', um 1895

H. 36 cm. Überfangglas, farblos, opaleszentweiß und bernsteinbraun. Geätzter Dekor mit Traubenranken, feuerpoliert. Wandung sign.: Gallé (vertieft).

Ausst.-Kat. Emile Gallé et le Verre, la Collection du Musée de l'Ecole de Nancy, 2004, S. 125, Nr. 185.

€ 1.600 - 2.200



399



402



403

403
Emile Gallé, Nancy
Vase 'Tournesol', 1898

Schlanke Keulenform. H. 34,5 cm. Überfangglas, farblos und dunkel bernsteinfarben. Geätzter Dekor mit Sonnenblume, eine große Blüte mit Goldfolie hinterlegt und verziert mit einem grünen und einem violetten Cabochon, die angeschnittene Sonne unterhalb der Mündung. Boden sign.: Gallé déposé (Nadelätzung in stilisierter Blüte).

Für den Dekor mit aufgesetzten Cabochons und aufgehender Sonne wurde 1898 ein Musterschutz in Nancy beantragt. Wiedergabe der Zeichnung: Hilschensch-Mlynek/Ricke, Glassammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, Nr. 238 (eine Ausführung im Bröhan-Museum, Berlin, Bd. II, 1, Nr. 18).

€ 3.200 - 3.800

404
Emile Gallé, Nancy
Stangenvase 'Tournesol', 1898

Bauchige Form mit langem Hals, leicht ausgestellte Mündung. H. 35 cm. Überfangglas, farblos und dunkel bernsteinfarben. Geätzter Dekor mit Sonnenblume, eine große Blüte mit Goldfolie hinterlegt und verziert mit einem grünen und einem violetten Cabochon. Boden sign.: Gallé déposé (Nadelätzung in stilisierter Blüte).

Für den Dekor mit aufgesetzten Cabochons und aufgehender Sonne wurde 1898 ein Musterschutz in Nancy beantragt. Wiedergabe der Zeichnung: Hilschensch-Mlynek/Ricke, Glassammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf, Munich 1985, Nr. 238 (eine Ausführung im Bröhan-Museum, Berlin, Bd. II, 1, Nr. 18).

€ 5.000 - 5.500



404



406

406
Emile Gallé, Nancy
Vase 'Chèvrefeuille', um 1898

Hochoval mit eingezogener Mündung. H. 15 cm. Überfangglas, farblos und grünlich, rau geätzt, polychrom emailliert und vergoldet. Dekor mit Geissblattgewächsen und weiteren Pflanzen. Wandung sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 2.200 - 2.600

407
Emile Gallé, Nancy
'Etude'-Vase 'Lys', um 1900

H. 13 cm. Überfangglas, farblos und violett, in Tief- und Hochschnitt ausgeführte Lilienblüten. Sign.: Gallé Etude (graviert). Abbildung im Internet.

€ 900 - 1.200

408
Emile Gallé, Nancy
Schale 'Primevère', 1900-04

H. 9,5 cm, Ø 19,7 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß und rosa-violett. Geätzter Dekor mit Primeln. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

Vgl. Ausst.-Kat. Emile Gallé et le Verre, la Collection du Musée de l'Ecole de Nancy, Paris 2004, Nr. 292.

€ 800 - 1.000

409
Emile Gallé, Nancy
Vase 'Dahlias', um 1900

Doppelkürbisform. H. 23,3 cm. Überfangglas, opal hellgrün, farblos und braun. Geätzter Dekor mit blühenden Dahlien, die Innenwandung matt geätzt. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 1.400 - 1.800

405
Emile Gallé, Nancy
Vase 'Pavots', um 1898

H. 45,5 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß und orange. Geätzter Dekor mit Mohn. Feuerpoliert. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 800 - 1.200



409



405



408

410

Emile Galle, Nancy
Vase 'Perce-neige', 1902-04

Lange Tropfenform. H. 30 cm. Überfangglas, farblos, blau-weiß marmoriert und opaleszent gelblich schimmernd. Vollständig mit dem Rad geschnittener Dekor mit blühenden Schneeglöckchen auf schneebedecktem Boden. Sign.: Gallé (graviert).

€ 10.000 - 12.000



411

Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Erable à feuilles de frêne', wohl 1905-08

H. 10 cm. Überfangglas, farblos, rosa, milchweiß, gelblich und grün. Geätzter Dekor mit rankenden Zweigen des Eschenahorns. Sign.: Gallé (hochgeätzt).
 Abbildung im Internet.

€ 250 - 350

412

Etablissements Gallé, Nancy
Stangenvase 'Hortensias', 1905-08

H. 44 cm. Überfangglas, farblos, milchweiß, lachsrosa, violett und grün. Geätzter Dekor mit blühenden Hortensien. Sign.: Gallé mit Stern (hochgeätzt).

€ 700 - 900

413

Etablissements Gallé, Nancy
Großes 'Ei' 'Fuchsias', 1905-08

H. 24,5 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß und violett. Geätzter Dekor mit Fuchsienzweigen. Sign.: Gallé mit Stern (hochgeätzt).

€ 1.200 - 1.400

414

Etablissements Gallé, Nancy
'Ei' 'Eucalyptus', 1905-08

H. 20 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß und grün. Geätzter Dekor mit Eukalyptuszweigen. Sign.: Gallé mit Stern (hochgeätzt).

€ 1.200 - 1.400



412



413



414



415

415

**Etablissements Gallé, Nancy
Soliflor 'Chardons', 1905-08**

H. 30,5 cm. Überfangglas, lachsrosa, farblos und grün. Mattgeätzter Dekor mit Distelblüten. Sign.: Gallé mit Stern (hochgeätzt).
Ausst.-Kat. Emile Gallé et le Verre, la Collection du Musée de l'École de Nancy, Paris 2004, Nr. 322.

€ 800 - 1.200

416

**Etablissements Gallé, Nancy
Aufsatzschale 'Roses', 1908-20**

H. 21 cm, Ø 19 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß, gelb und dunkelrot. Geätzter Dekor mit Rosenranken am Abend. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 1.000 - 1.500

417

**Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Nénuphars et sagittaire avec Libellules', 1908-20**

H. 25 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß und violett. Geätzter Dekor mit einer abendlichen Teichlandschaft mit Seerosen, Pfeilkraut und zwei fliegenden Libellen. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 1.800 - 2.600

418

**Etablissements Gallé, Nancy
Soliflor 'Paysage des Vosges', 1908-20**

H. 17 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß, blau und violett. Geätzter Dekor einer Vogesenlandschaft mit See. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 600 - 800



419

**Etablissements Gallé, Nancy
Große Tischleuchte 'Pensées', 1908-20**

Pilzform. H. 67 cm, Ø 30 cm. Überfangglas, farblos, gelb und violett. Geätzter Dekor mit einer Veilchenart. Schirm und Fuß sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 9.000 - 12.000



416



417



418



421

420
Etablissements Gallé, Nancy
Kleine Vase 'Capucines', 1908-20

H. 6 cm. Überfangglas, farblos, rosa, opak-weiß und bernsteinfarben. Geätzter Dekor mit Ranken der Kapuzinerkresse. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

Abbildung im Internet.

€ 250 - 300

421
Etablissements Gallé, Nancy
Hohe Vase 'La ligne bleue des Vosges', 1914-18

Trompete über ovalem Stand. H. 57 cm. Überfangglas, farblos, hell-bernsteingelb, blau und tiefviolett. Geätzter Dekor mit Vogesenlandschaft und Baumkulisse. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 4.500 - 6.500



422



423

422
Etablissements Gallé, Nancy
Enghalsvase 'Prunelles', 1920-36

H. 25,8 cm. Überfangglas, farblos, gelb und violett. Geätzter Dekor mit Schlehenzweigen im sich verfärbenden Licht der untergehenden Sonne, partiell an der Innenseite Beeren durch Ätzung hervorgehoben. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

Hilschensch-Mlynek/Ricke, Glassammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, Nr. 366.

€ 500 - 600

423
Etablissements Gallé, Nancy
Vase 'Cyclamens', 1920-36

H. 14,5 cm. Überfangglas, farblos, zitronengelb und weinrot. Geätzter Dekor mit blühenden Alpenveilchen in abendlicher Stimmung. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 800 - 1.200



424

424
Etablissements Gallé, Nancy
Große Vase 'Trompettes de Virginie', 1920-36

Bauchig mit ausgestelltem Hals. H. 38 cm. Überfangglas, farblos, bernsteinbraun und weinrot. Geätzter Dekor mit amerikanischer Klettertrompete im Licht der untergehenden Sonne, die Blüten durch Ätzung an der Innenwandung hervorgehoben. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 7.000 - 8.000

425
Etablissements Gallé, Nancy
Große Vase 'Clématites', 1925-36

Hochoval mit ausgestellter Mündung. H. 41,5 cm. Überfangglas, hell bernsteinfarben opaleszent, farblos, violett und blau. Geätzter Dekor mit Klematisranken in abendlicher Stimmung. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

€ 5.000 - 6.000



425

426
Etablissements Gallé, Nancy
Schale 'Erable à feuilles de frêne', 1928-36

H. 11,2 cm, Ø 22 cm. Überfangglas, farblos, rosa, milchweiß, gelblich und grün. Geätzter Dekor mit rankenden Zweigen des Eschenahorns. Sign.: Gallé (hochgeätzt).

Vgl. Hilschensch-Mlynek/Ricke, Glassammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, S. 251, Nr. 335.

€ 800 - 1.200



426



427

427

René Lalique
Vase 'Plumes', 1920

H. 21,2 cm. Ausführung: Lalique, Wingen-sur-Moder, nach 1947. Glas, farblos, opaleszentweiß. Sign.: LALIQUE (mitgegossen bzw. graviert).

Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 944.

€ 1.000 - 1.500

428

René Lalique
Schale 'Martigues', 1920

Ø 36,5 cm. Ausführung: Lalique, Wingen-sur-Moder, vor 1947. Butterscotch-gelbes, opaleszentes Pressglas. Sign.: R.LALIQUE (mitgegossen), FRANCE Nr. 377 (graviert).

Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 377.

€ 1.600 - 2.600

429

René Lalique
'Quatre Flacons' Schatulle für Houbigant, 1921

H. 5 cm, Ø 14 cm. Ausführung: Lalique, Wingen-sur-Moder, vor 1947. Farbloses Pressglas, leicht opaleszent, Stoff, Karton. Flacons, H. 5,6 cm, aus farblosem Glas. Sign.: R. LALIQUE (mitgegossen). Drei Flacons mit Resten von Papieretiketten. Stopfen eines der Flacons fehlt.

Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, S. 969, HOUBIGANT-1.

€ 400 - 500

430

René Lalique
Vase 'Néfliers', 1923

H. 14,2 cm. Ausführung: Lalique, Wingen-sur-Moder, vor 1947. Farbloses, modelgeblasenes Glas, satiniert, grünlich patiniert. Sign.: R. LALIQUE (mitgegossen).

Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 940.

€ 600 - 800

431

René Lalique
Schale 'Lys', 1924

H. 12,5 cm, Ø 23,9 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-sur-Moder, vor 1947. Farbloses Pressglas, leicht opaleszent. Sign.: R. LALIQUE (mitgegossen), R. LALIQUE FRANCE (spiegelverkehrt, graviert).

Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 382.

€ 650 - 850



428

429



432

René Lalique
Vase 'Malines', 1924

H. 11,8 cm. Ausführung: Lalique, Wingen-sur-Moder, vor 1947. Farbloses modelgeblasenes Glas, partiell satiniert. Sign.: R. LALIQUE (mitgegossen).

Abbildung im Internet.

€ 400 - 600

433

René Lalique
Drei Aschenbecher 'Fauvettes', 1924, 'Canard', 1925 und 'Dahlias', 1931

Ø 17,5 cm, H. 6,5 cm, Ø 9 cm, Ø 8 cm. Ausführung: Lalique, Wingen-sur-Moder, vor 1947. Pressglas, teilweise satiniert und patiniert.

Sign.: R. LALIQUE (FRANCE) (mitgegossen), bzw. R. Lalique France No. 283 (Schwarzlot).

€ 600 - 800

434

René Lalique
Vase 'Eucalyptus', 1925

H. 16,2 cm. Ausführung: Lalique, Wingen-sur-Moder, vor 1947. Farbloses Pressglas, satiniert. Sign.: R. LALIQUE (mitgegossen).

Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 936.

€ 1.000 - 1.500



430

431

433

434





435

435

René Lalique
Vase 'Danaïdes', 1926

H. 18,1 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-sur-Moder.
Farbloses Pressglas, leicht opaleszent. Boden sign.: R. LALIQUE
FRANCE (sandgestrahlt).

Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 972.

€ 4.000 - 5.000

436

René Lalique
Briefbeschwerer 'Coq nain', 1928

H. 19,7 cm. Ausführung: Lalique, Wingen-sur-Moder, vor 1947.
Topasgraues Pressglas. Sign.: R. LALIQUE FRANCE (erhaben, in
der Form), N° 1135 (graviert).

Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 1135.

€ 1.500 - 2.500



436



438



437

René Lalique
Schale 'Mont-Dore', 1928

H. 7,5 cm, Ø 22 cm. Ausführung: Lalique,
Wingen-sur-Moder, vor 1947. Farbloses
Pressglas, teilweise satiniert. Sign.: R.
LALIQUE FRANCE (geprägt).

Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 396.
Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

438

René Lalique
Vase 'Coqs et Plumes', 1928

H. 15,4 cm. Ausführung: Lalique, Wingen-
sur-Moder, vor 1947. Farbloses Pressglas,
teilweise satiniert und grau patiniert. Sign.:
R. LALIQUE FRANCE (sandgestrahlt).

Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 1033.

€ 1.200 - 1.600

439

René Lalique
Schale 'Nemours', 1929

Ø 25,5 cm. Ausführung: Lalique, Wingen-
sur-Moder, nach 1978. Farbloses Pressglas,
partiell satiniert, schwarz emailliert. Sign.:
Lalique France (graviert).

Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 404.

€ 400 - 600

440

René Lalique
Kühlerfigur/Briefbeschwerer
'Perche', 1929

H. 9,5 cm, L. 15,8 cm. Ausführung: Lalique,
Wingen-sur-Moder, nach 1947. Farbloses
Pressglas, satiniert, blaugrau patiniert.
Sign.: LALIQUE FRANCE (sandgestrahlt).

Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 1158.

€ 400 - 600

439



440



441



441

René Lalique
'Côte d'Azur', 1929

Unbekleidete Frauengestalt im Wind der Geschwindigkeit. H. 16,5 cm.
Ausführung: Lalique, Wingen-sur-Moder, 1929. Farbloses Pressglas,
satiniert. Plinthe bez.: LW, CÔTE D'AZUR PULLMAN EXPRESS, weiteres
Signet, 9 DECEMBRE 1929 (mitgegossen) R. LALIQUE (geprägt).

Sonderanfertigung anlässlich der Einführung der Pullman-Schlaf-
wagen in den Zügen nach Süd-Frankreich.

Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, S. 396, Nr. E.

€ 3.000 - 4.000



442

443

444

445

442

René Lalique
Briefbeschwerer / Maskottchen 'Sanglier', 1929,
'Hibou', 1931, 'Bison', 1931

H. 6,3 cm, H. 8,5 cm, H. 9,3 cm. Ausführung: Lalique, Wingen-sur-Moder, nach 1947 bzw. nach 1978. Farbloses Pressglas, teilweise satiniert. Sign.: LALIQUE FRANCE (sandgestrahlt) bzw. Lalique und Lalique France (graviert).

'Hibou' mit geplatzter Luftblase am Kopf.

Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 1157 (Sanglier), Nr. 1181 (Hibou), Nr. 1196 (Bison).

€ 300 - 400

443

René Lalique
Schale (coupe plate) 'Poissons N° 1', 1931

Ø 28,7 cm. Ausführung: René Lalique, Wingen-sur-Moder, vor 1947. Farbloses Pressglas, opaleszent. Sign.: R. LALIQUE FRANCE (sandgestrahlt).

Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 3262.

€ 500 - 700

444

René Lalique
Zwei Flacons und Dose 'Mésanges', 1931

H. 8, 12,8 und 13 cm. Ausführung: Lalique, Wingen-sur-Moder, nach 1947. Farbloses Pressglas, reliefierte Vögel, satiniert. Bez.: R. LALIQUE FRANCE (graviert).

Stopfen lassen sich nicht öffnen.

Vgl. Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 420.

€ 300 - 400

445

René Lalique
Vase 'Biches', 1932

H. 16,8 cm. Ausführung: Lalique, Wingen-sur-Moder, nach 1947. Farbloses, modelgeblasenes Glas, grün patiniert. Boden sign.: LALIQUE FRANCE (sandgestrahlt).

Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 1082.

€ 500 - 700

446

René Lalique
Schale 'Dauphins', 1932

H. 8,7 cm, Ø 28,3 cm. Ausführung: Lalique, Wingen-sur-Moder vor 1947. Farbloses Pressglas, leicht opaleszent. Sign.: R. LALIQUE FRANCE (sandgestrahlt).

Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 424.

€ 600 - 800

447

René Lalique
Vase 'Rennes', 1933

H. 12,2 cm. Ausführung: Lalique, Wingen-sur-Moder, vor 1947. Farbloses Pressglas, partiell satiniert, blau patiniert. Sign.: R. LALIQUE FRANCE (sandgestrahlt).

Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 10-875.

€ 1.000 - 1.500

448

René Lalique
Tafelaufsatz 'Festons', 1939

Acht Teile. H. 4,8 cm, L. 50 cm. Ausführung: Lalique, Wingen-sur-Moder, vor bzw. nach 1947. Farbloses Kristallglas, partiell satiniert. Sign.: LALIQUE FRANCE bzw. R. LALIQUE FRANCE (sandgestrahlt).

Marcilhac, René Lalique, Paris 2011, Nr. 10-3472/A-10-3472/B.

€ 400 - 600

449

Legras & Cie., Saint-Denis
Vase 'Lamartine' - 'Marienbad', um 1910

H. 11 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß und rosa. Geätzter und emaillierter Dekor mit einer baumbestandenen Flusslandschaft. Boden bez.: Marienbad (Nadelätzung).

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350



446

447

448

450

Eugène Rousseau
Vase 'Plat à tête de chimère', 1878-1880

Rechteckiger Korpus mit eingezogener passiger Mündung, aufgesetzte Handhaben als groteske Masken. H. 20,4 cm. Ausführung: Appert Frères, Clichy. Farbloses Überfangglas mit weinroten Schlieren, Metallfolien- und Farbeinschlüsse. Flächendeckender gravierter und geschnittener Dekor, Unterwasserszenerie mit großen Fischen.

Ricke/Schmitt, Glassammlung Gerda Koepff, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1998, S. 79, Nr. 2, S. 80, Nr. 3, weitere Vase 'Plat à tête de chimère', ohne Gravur und Schnitt.

€ 5.000 - 6.000



451

451

Eugène Rousseau;
Ernest Baptiste Léveillé
Schale, 1885-90

Vierpassig oval. H. 7,7 cm, 26 x 21,5 cm. Farbloses Eisglas, rostrot und grün/gelb ausblühende Oxideinschlüsse. Boden sign.: E. Léveillé (graviert).

Kleine Bestoßung am Mündungsrand innen.

€ 2.500 - 3.500

452

Eugène Rousseau
Große Vase, um 1880

H. 18,5 cm. Rauchbraunes Glas, craqueliert, Pulvereinschlüsse in Opalweiß, Rot, Gelb und Grün. Nicht sign.

€ 400 - 600

453

Eugène Rousseau;
Ernest Baptiste Léveillé
Vase, 1885-90

H. 14,8 cm. Violettes Eisglas, alkaliweiß und rostrot ausblühende Oxideinschlüsse. Boden sign.: E. Léveillé Paris (graviert).

€ 1.000 - 1.500



452



453



454
Muller Frères, Luneville
Große Vase 'Lys tigré', um 1925

Mit stark flachgedrückten Schauseiten. H. 27,7 cm. Überfangglas, farblos und weinrot, grüne, blaue und dunkelbraune Pulvereinschlüsse. Geätzter Dekor mit Tigerlilien in unterschiedlichen Blütenstadien. Sign.: MULLER FRÈS LUNÉVILLE (hochgeätzt).

€ 3.500 - 4.500



455

455
Henri Muller, Croismare
Vase 'Iris', 1900-05

Ballenkorpus über kleinem Stand mit langem geraden Hals. H. 26,1 cm. Überfangglas, milchweiß, farblos und rosafarben. Geätzter und mit dem Rad überarbeiteter Dekor mit blühender Schwertlilie. Boden sign.: aufwendige Signatur H. Muller Croismare près Nancy mit Schmetterling.

€ 2.000 - 2.500

456
Henri Muller, Croismare
Krug, 1900-05

Trompetenform mit unregelmäßig spitz ausgestellter Mündung und bewegtem Henkel. H. 27 cm. Überfangglas, gelblich und milchweiß, polychromer Dekor mit Schäferin in Landschaft in Fluorgravur-Technik. Boden sign.: Muller Croismare (Oxidschrift).

Hilschensch-Mlynek/Ricke, Glassammlung Henrich, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, Nr. 457 (Form).
 € 2.800 - 3.400



456



457

457
Marius-Ernest Sabino
Figürliche Tischleuchte, um 1930

Stehende Frauenfigur mit Tuch behangen, hörend. H. 24,5 cm (mit Sockel). Pressglas, farblos und opaleszentweiß. Sign.: Sabino (Nadelgravur). Versilberter Bronzesockel, elektrifiziert.
€ 600 - 800

458
Verreries Schneider,
Epinay-sur-Seine
Vase 'Raisins', 1918-20

H. 15,5 cm, Ø 17,5 cm. Überfangglas, farblos und orange, rosafarbene und violette Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit Trauben. Mattiert. Sign.: Le Verre Français (Nadelätzung).
 Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2004, S. 98 (Dekor).
€ 800 - 1.200



458

459
Verreries Schneider,
Epinay-sur-Seine
Vase 'Cerises', 1918-21

H. 10 cm, 19,5 x 10 cm. Überfangglas, farblos, violette Pulvereinschlüsse, rote und braune Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit Kirschen und Blättern. Sign.: Trikolorefaden (für: le Verre Français). Vgl. Joulin/Maier, Charles Schneider, München 2020, S. 86.
€ 600 - 800

460
Verreries Schneider,
Epinay-sur-Seine
Jardiniere 'Houx', 1918-21

H. 10,3 cm, 19,5 x 10 cm. Überfangglas, farblos, rosafarbene Pulvereinschlüsse. Emailaufschmelzungen in Vanillegelb. Geätzter Dekor mit Stechpalme. Bez.: Tricolor-Fädchen für Le Verre Français.
 Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2020, S. 76.
 Abbildung im internet.
€ 350 - 450



459



461

461
Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
'Coupe bijou', 1920-22

H. 16 cm, Ø 18,5 cm. Glas, farblos, weiße, vanillegelbe und himbeerrote Pulvereinschlüsse, Fuß violett. Fuß sign.: SCHNEIDER (sandgestrahlt).
€ 650 - 850

462
Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Flacon 'Bijoux', 1921-25

H. 10,8 cm. Farbloses Glas, Pulveraufschmelzungen in Orangerot und Dunkelblau. Sign.: Schneider (Nadelätzung).
 Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2004, S. 233.
€ 600 - 800

463
Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Flakon 'Bijou', 1922-25

H. 7,5 cm. Vor der Lampe geblasenes Glas. Aufgelegte Bänder in Schwarz und Tupfen in Orange. Sign.: Schneider (Nadelgravur). Vgl. Joulin/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2004, S. 236.
€ 2.500 - 3.000



462



463

464

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Fußschale 'Amaranthes', 1923-26**

H. 21 cm, Ø 14 cm. Überfangglas, farblos, gelbliche Pulvereinschlüsse, violette und rosafarbene Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit Amaranthblüten. Sign.: Le Verre Français (Nadelätzung). Joulín/Maier, Charles Schneider, München 2020, S. 128 (Dekor).
€ 1.000 - 1.500



464

465

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Vase 'Groseilles', 1923-26**

H. 20,5 cm. Überfangglas, farblos, mit zitronengelben Pulvereinschlüssen. Emailaufschmelzungen, orange und violett. Geätzter Dekor mit Johannisbeeren. Sign.: Le Verre Français (Nadelätzung). Joulín/Maier, Charles Schneider, München 2020, S. 130 (Dekor).
€ 800 - 1.200



465



466

466

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Vase 'Papillons', 1923-26**

H. 19 cm, Ø 20 cm. Überfangglas, farblos, weiße und türkisfarbene Pulvereinschlüsse, orangerote Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit Schmetterlingen. Sign.: Le Verre Français (Nadelätzung). Joulín/Maier, Charles Schneider, Augsburg 2004, S. 121.
€ 1.400 - 1.800

467

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Fußschale 'Digitales', 1924-27**

H. 24,5 cm, Ø 17 cm. Überfangglas, farblos mit weißen und rosafarbenen Pulvereinschlüssen, orangerote und violette Emailaufschmelzung, applizierter Henkel mit violetter Pulver. Geätzter Dekor mit stilisiertem Fingerhut. Sign.: Le Verre Français (Nadelätzung). Vgl. Joulín/Maier, Charles Schneider, München 2020, S. 160.
€ 1.200 - 1.800



467



468

468

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Vase 'Yucca', 1925-27**

H. 13,5 cm. Überfangglas, gelbe Pulvereinschlüsse, orange- und bräunliche Emailaufschmelzungen. Geätzter Dekor mit Amerikanischer Palmlilie. Fuß sign.: Le Verre Français (Nadelätzung).
€ 800 - 1.200

469

**Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine
Vase 'Vigne', 1927-28**

H. 35 cm. Farbloses Glas mit gelben Pulvereinschlüssen, braune und orangefarbene Emailaufschmelzungen, Hals braun marmoriert. Geätzter Dekor mit stilisierten Weintrauben. An der Wandung sign.: Charder (hochgeätzt), Boden: Le Verre Français (graviert). Joulín/Maier, Charles Schneider, München 2020, S. 185 (Dekor).
€ 800 - 1.200

470

**Camille Tutré de Varreux, Cristallerie de Pantin
Dose 'Paysage', 1915-20**

H. 12,5 cm. Überfangglas, hell- und dunkelblau, farblos und grün. Geätzter Dekor mit Bergsee und Baumkulisse. Sign.: de Vez (hochgeätzt). Abbildung im Internet.
€ 300 - 400

471

**Cristalleries du Val-Saint-Lambert,
Seraing-sur-Meuse
Vase 'Orchidées', 1905-10**

H. 36,3 cm. Überfangglas, farblos, opalweiß und rosafarben. Geätzter Dekor mit Orchideen. Sign.: VSL (hochgeätzt).
€ 2.000 - 2.500



469



471



472



473



474

472

Henri Bergé
Vide pochés 'Papillon de Nuit', um 1925

H. 4,3 cm, 8 x 14 cm. Pâte de verre, transluzide Glasmasse, formgeschmolzen, vorwiegend bläulich, gelb und weiß, dunkel- und hellbrauner Falter. Sign.: AWALTER NANCY und HBergé sc. (vertieft).
€ 1.200 - 1.600

473

Henri Mercier
Briefbeschwerer 'Moules', um 1925

H. 3,9 cm. Ausführung: Amalric Walter, Nancy. Pâte de verre, leicht transluzide Glasmasse, formgeschmolzen, vorwiegend bernsteingelb-grünlich, dunkelgraue Aufschmelzungen. Sign.: AWALTER NANCY, HM (geprägt).
€ 700 - 900

474

Albert Ernest Carrier-Belleuse
Büste einer jungen Frau, um 1865

Den Kopf nach links wendend, in tief dekolletiertem Kleid. H. 57 cm. Terrakotta. Braun glasierte Plinthe. Rückseitig sign.: A. CARRIER BELLEUSE (geritzt). Sammlungsauflöser. Ebonisierter Holzsockel, gedreht.

Provenienz: Aus der Sammlung Maria und Hans-Jörgen Heuser, Hamburg, Nr. 6110.

Vorliegende Büste, möglicherweise Portrait einer Schauspielerin, ist sowohl in der Ausführung als von den Ausmaßen verwandt mit weiteren Frauenbüsten (wohl Allegorien der Jahreszeiten), die erste im Musée d'Orsay, Paris 'Jeune femme au chapeau orné d' épis de blé', eine weitere im Kunsthandel, Washington D.C. 'Lady winter', besonders mit dieser bestehen auch Portraitähnlichkeiten.

€ 4.500 - 5.500

475

Emile Decoeur, Paris
Bodenvase, um 1903

Balusterform mit reliefplastischem Band aus runden Broschen mit Blütendekor. H. 44 cm. Steinzeug, fleckig grün und braun glasiert auf schwarzem Fond. Bez.: E. Decoeur (Schriftzug); Sammlungsetikett. Retuschen an Standkante und Mündung.

Provenienz: Aus der Sammlung Maria und Hans-Jörgen Heuser, Hamburg, Nr. 6065.

€ 2.400 - 3.200

476

Auguste Delaherche, Paris
Vase, 1886-1894

H. 7,7 cm. Steinzeug, mit weißlich grüner, blauer und brauner Glasur über rotem Fond. Bez.: runde Herstellermarke, 4717 (geprägt).

Provenienz: Aus der Sammlung Maria und Hans-Jörgen Heuser, Hamburg, Nr. 162.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 180

477

Frankreich
Zwei Katzen, um 1884

H. 33,5 cm. Steingut, weißliche Zinnglasur, gelb und kobaltblau glasiert mit Punkt- und Herzblattformen. Grün-schwarze Glasaugen. Vgl. Hakenjos, Keramik von Emile Gallé, Düsseldorf 1981, Nr. 207.

€ 1.200 - 1.800

478

Frankreich
Senftopf mit Löffel, um 1900

H. 7 cm, L. 9,5 cm. Steinzeug, grün und dunkelrot glasiert. Boden undeutlich sign. Silbermontierung, teilweise vergoldet. Gestempelt: Minerva-Kopf.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350

479

Emile Gallé
Dose mit Fabeltier und Hirschkäfern, um 1876

H. 17 cm, 20 x 16,5 cm. Fayence, polychrome Emaillierung auf alkaliweißem Grund, Goldhöhung. Deckel und Gefäß sign.: Gallé Nancy (camaieurot), Gefäß zusätzlich: St. Clement (blau, unter Glasur).

Hakenjos, Keramik von Emile Gallé, Düsseldorf 1981, Nr. 54.

€ 1.500 - 2.000

480

Emile Gallé, Nancy; Faïencerie de St. Clement
Tintenzeug, 1870er Jahre

H. 14 x 35 x 21 cm. Fayence, Zinnglasur, Aufglasur in Rot und Grau, Gold. Schale bez.: St Clément Gallé Nancy (grau). Boden bez.: Manufakturstempel (blau, unter Glasur).

Wenige winzige Bestoßungen, Retuschen.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 600



475



477



479



481

481
Emile Gallé
Eule, um 1884

H. 33,5 cm. Braune Fayence, Aufglasur in Braun und Alkaliweiß. Grüne Glasaugen. Boden sign.: E. Galle Nancy (schwarz, handschriftlich).

Hakenjos, Keramik von Emile Gallé, Düsseldorf 1981, Nr. 223.

€ 4.500 - 5.500

482
Maurice Gensoli, Paris
Kentaur, um 1930

Ein erlegtes Reh hochnehmend. H. 28,8 cm. Fayence mit weißlicher Alkaliglasur. Bez.: Manufakturmarke, TV (geprägt); Sammlungsetikett.

Provenienz: Aus der Sammlung Maria und Hans-Jörgen Heuser, Hamburg, Nr. 5884.

Abbildung im Internet.

€ 700 - 900

483
Roger Guérin, Bouffouix
Vase, um 1930

H. 15 cm. Steinzeug mit dunkelbrauner, grünlich-kristallisierend ausblühender Glasur über hellbraunem Fond. Bez.: Guérin 013 (geritzt), Sammlungsetikett.

Provenienz: Aus der Sammlung Maria und Hans-Jörgen Heuser, Hamburg, Nr. 4975.

Abbildung im Internet.

€ 320 - 400

484
Roger Guérin, Bouffouix
Vase, um 1930

H. 23,9 cm. Steinzeug, in Grautönen mattglasiert. Bez.: Guérin 216/ E (geritzt); Sammlungsetikett.

Stand stellenweise bestoßen.

Provenienz: Aus der Sammlung Maria und Hans-Jörgen Heuser, Hamburg, Nr. P. 554/ P 46.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 300

485
Georges Firmin Hoentschel, Paris
Große Vase, um 1895

H. 21,2 cm. Steingut, Laufglasur in Alkaliweiß und Graugrün über Braun. Sign.: Künstlersignet (geprägt), undeutliche Ziffern (geritzt).

Flache Bestoßung am Stand.

€ 1.600 - 2.600

486
Paul Jeanneney (alias Paul Loewenguth),
Strassburg
Kleine Vase, um 1900

H. 9,8 cm. Steinzeug, braune Grundglasur, weißlich Überlaufglasur, stark cracqueliert. Sign.: Jeanneney -3- (geritzt).

€ 800 - 1.200

487
Keller & Guérin, Lunéville
Übertopf, 1895

H. 32,5 cm, Ø 30,5 cm. Steingut, dunkelblaue Lüsterglasur mit Unterwasserszenerie mit Fischen; innen Rot. Bez.: K&G Lunéville 1895 (Lüsterschrift), K&G LUNEVILLE (geprägt), originales Papieretikett.

€ 900 - 1.200

488
Emile Lenoble, Choisy-le-Roi
Vase mit geometrischem Dekor, um 1928

H. 13,5 cm. Steinzeug, pigmentiert hellbeige und grüngrau glasiert, umlaufender stilisierter Dekor. Bez.: Künstlersignet Le, Spirale, 23 S, 134 (geritzt), 232 (schwarz, handschriftlich).

€ 800 - 1.200



485

486

487

488



489

489
Maurice Dufrene
Siebenteiliges Kaffee- und Teeservice, um 1900-03

Kaffeekanne, Teekanne, Sahnegießer, Zuckerdose, Kaffeetasse mit Unterteller, Teetasse mit Unterteller. H. 4,9-22,5 cm. Ausführung: Louis Lourieux, Foëcy für La Maison Moderne, Paris. Porzellan, weiß glasiert, Aufglasurdekor in Rostrot und Graugrün; stilisierter Blattdekor. Kannen bez.: M. DUFRENE (graugrün). Ein weiterer Unterteller mit Bestoßungen.

Duncan, The Paris Salons, Bd. IV, Woodbridge 1998, S. 196, Reproduktion einer zeitgenössischen Photographie auf dem Salon 1903, mit anderem Dekor; Bröhan-Museum Berlin, Sammlung Bröhan II, Teil 2, Berlin 1977, Nr. 435; Ulmer, Art Nouveau, Stuttgart 1999, S. 159.

€ 2.500 - 3.500

490
Thomas Victor Sergent
Vase 'Muschel', um 1870

H. 17,4 cm. Fayence, reliefiert, polychrom glasiert. Bez.: TS (geprägt); Sammlungsetikett. Provenienz: Aus der Sammlung Maria und Hans-Jürgen Heuser, Hamburg, Nr. 6181.
 € 400 - 500



490

491
Thomas Victor Sergent
Prunkvase, um 1870

H. 43 cm. Steingut, reliefiert, polychrom glasiert. Abbildung im Internet.

€ 400 - 500

492

René Crevel (nach)
Bodenvase 'Le Cavalier à l'oiseau', 1934

H. 50 cm. Ausführung: Manufacture Nationale de Sèvres, 1934. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Unter Glasur. Reiter mit Taube in stilisierter Landschaft. Hals/Mündung und Stand silberfarben. Bez.: R. Sivault d'après R. CREVEL (schwarz, handschriftlich), Manufakturmarke SEVRES mit Jahresbuchstabe g (schwarzer Glasurstempel), CU oder M, 1292 PN (geritzt), Rest eines Paprietiketts.

Der in Rouen in der Normandie geborene René Crevel gehört zu der Gruppe der letzten Allround-Talente. Nach seinem Architekturstudium 1906 bis 1912 und der Fortbildung in verschiedene Architekturbüros in der Region, zog er 1913 in die Hauptstadt Paris um. Neben Architekturentwürfen schuf er autodidaktisch Illustrationen, Skizzen für Kunsthandwerk, Zeichnungen und Ölgemälde. Für die großen Kaufhäuser der Hauptstadt lieferte er Entwürfe wie Tapeten, Stoffmuster, Lampen und Möbel. Auch Bühnenbilder und Theaterkostüme gehörten zu seinem Repertoire. Nebenbei fand er immer wieder Zeit, zu malen. Zu seinen Vorbildern und Einflüssen gehörten die Künstler der Avantgarde, Fauvismus, Kubismus, Futurismus und Nabis.

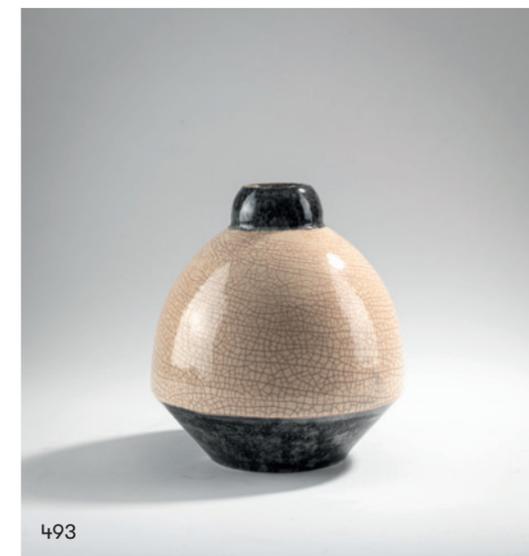
Seinen größten Erfolg feierte Crevel mit der Ausstattung des Pavillons der Grands Magasins du Louvre auf der berühmten Exposition internationale des Arts décoratifs 1925. Er realisiert hier die Ausstellungsräume unter anderem zusammen mit Paul Follot (1877-1942).

Im November des selben Jahres begann die lange Zusammenarbeit mit der Manufacture nationale de Sèvres für die er in diesem Jahr gleich mehrere Tellerdekore und eine große Vase entwarf.

€ 5.500 - 6.500



492



493

493
Marcel Guillard
Vase, um 1930

H. 18,5 cm. Ausführung: Willi Wuillemier, Paris. Brauner Irdenscherben, weiß und anthrazitgrau glasiert mit rosafarbenem Craquelé. Boden bez.: Wuillemier scp, Marcel Guillard (Prägestempel).

€ 700 - 900



494
Carlo Bugatti
Konsoltisch, um 1902

H. 70,5 cm, 116 x 60 cm. Holz, dunkel gebeizt, Zinneinlagen, Pergament, Kupferblech, Baumwolle, Beineinlagen, braunes Leder.
 Vgl. Dunsmore/Payne, Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti, Hong Kong 2009, S. 50.
€ 25.000 - 28.000



495

495
Frankreich
Chaiselongue, 1880er Jahre

H. 101 cm, 64 x 158 cm. Geschnitztes Mahagoni, cremefarbener Textilbezug mit weißen und grünen Stickereien.
€ 500 - 1.000

496
Emile Gallé, Nancy
Tablett, um 1900

H. 9 cm, 52 x 33 cm. Nussbaum, geschnitzt, Motiv einer orientalischen Landschaft aus unterschiedlichen Edelhölzern. Sign.: Gallé (intarsiert).
€ 450 - 650

497
Emile Gallé, Nancy
Beistelltisch 'Bergère', um 1900

H. 71 cm, Ø 52,5 cm. Nussbaumholz, geschnitzt, Tischplatte mit einer Schäferin, Ihre Schafe hütend aus unterschiedlichen Obsthölzern. Sign.: E. Galle (undeutlich geprägt). Abbildung im Internet.
€ 700 - 900

498
Nancy
Vitrinenschrank 'Pissenlit', um 1900

Dreiteilig. H. 180 x 214 x 55 cm. Nussbaumholz, geschnitzt, Bronze, Glas. Abbildung im Internet.
€ 700 - 800

499
Nancy
Schreibtisch 'Pissenlit', um 1900

H. 76 cm, 142,5 x 79 cm. Nussbaumholz, geschnitzt, Bronze. Glasplatte zum Schutz. Abbildung im Internet.
€ 700 - 800

500
Louis Majorelle
Schreibtischstuhl 'Pissenlit', um 1900

H. 75 cm 62 x 56 cm. Nussbaumholz, geschnitzt, dunkelbraunes Leder. Abbildung im Internet.
€ 500 - 600

501
Nancy
Zwei Beistellstühle 'Pissenlit', um 1900

H. 93 cm, 49 x 44 cm. Nussbaumholz, geschnitzt, Bronze, Glas. Abbildung im Internet.
€ 500 - 600



496

502

Marcel Bouraine; Gabriel Argy-Rousseau
Leuchtskulptur 'Pomona', um 1928

Frauenakt, hockend, sich einen Blumenkranz um den Kopf bindend. Links und rechts Schirme in Form von stilisierten Frucht- und Blumenkörben. H. 52 cm, 54 x 26,5 cm (mit Sockel). Bronze, versilbert. Schirme aus Pâte de verre, formgeschmolzen, farblos, grün, gelb, blau und rot. Sockel sign.: A. Bouraine. Schwarzer Marmorsockel. Nicht elektrifiziert.

Vgl. Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, Paris 1990, S. 124 (Text, Zusammenarbeit von Argy-Rousseau und Bouraine); vgl. auch: Nr. 25.14.

€ 10.000 - 15.000



503

503

Alexandre Charpentier
Plakette 'Le Dessin', 1894

25 x 17 cm (Plakette). Bronze, dunkelbraun patiniert. Bez.: Künstlersignet. In Mahagoni-rahmen: 38,5 x 27 cm.

€ 600 - 800

504

Demètre H. Chiparus
'L'Age du Bronze', um 1928

Nur mit einem Tuch bekleideter junger Mann, mit seiner gesamten Körperkraft ein Stück Metall biegend. H. 51,5 cm, 73,5 x 15,5 cm (mit Sockel). Weißmetall, braun/grün patiniert. Sockel sign.: D. H. Chiparus (geritzt). Schiefersockel.

Shayo, Chiparus, New York 1999, S. 65.

€ 1.500 - 2.000



504



505

505

Demètre H. Chiparus
Panther, um 1935

H. 33 cm, 74,5 x 15,5 cm (mit Sockel). Metallguss, grün patiniert. Sockel sign.: D. H. Chiparus (geritzt). Kompositsockel aus grauweißem und schwarz-grünem Marmor.

€ 1.500 - 2.000

506

Carlo de Veroli
Profilkopf eines Mädchens

H. 31 cm, 24 x 12 cm. Marmor. Seitlich sign.: Veroli.

€ 900 - 1.200



506



507

507

Raoul Larche
Figurenleuchte 'La danse, la Loïe Fuller', Modell für die Pariser Weltausstellung, 1900

Tänzerin mit erhobenen Armen, das bodenlange Kleid faltenreich den Körper umhüllend, das lange, offene, mit einer Blüte geschmückte Haar, sowie die Schleier in tiefen Wirbeln hochgeschleudert, in denen zwei elektrische Birnen mit Fassungen verborgen sind. H. 45,5 cm. Bronze, feuervergoldet. Am Saum des Kleides sign.: RAOUL LARCHE und auf der gegenüberliegenden Seite bez.: runder Gießerstempel SIOT-DECAUVILLE FONDEUR, 1925.

Provenienz: Sotheby's New York, Kat. 9238, 17. 12. 2014, Kat.-Nr. 363, seitdem in deutschem Privatbesitz.

Ausst.-Kat. Meisterwerke des Jugendstils im Bayerischen Nationalmuseum, München-Stuttgart 2010, Nr. 4 und Umschlagbild. Raoul Larche schuf zwei weitere Darstellungen der Loïe Fuller als Salome, vgl. Ausst.-Kat. Ein Dokument Deutscher Kunst, Darmstadt 1976, Bd. 2, Nr. 189, 190. Die amerikanische Tänzerin Loïe Fuller bezauberte die Besucher der Pariser Weltausstellungen mit ihren Schleiertänzen in dem eigens dafür geschaffenen Pavillon, 1892 gab sie ihr Pariser Debut bei den Folies Bergères. Mehrere Bildhauer, darunter Théodore Rivière und Pierre Roche schufen Skulpturen nahe diesen Schleiertänzen.

€ 12.000 - 24.000

508

Georges de Feure
Zwei Kerzenleuchter, um 1905

Je einflammig. Floral durchbrochen. H. 27,6-27,8 cm. Ausführung für die Galerie L'Art Nouveau Bing. Bronze. Bez.: DE FEURE (bossiert). Hoffmann, Der Moderne Stil, Stuttgart 2006, S. 225.

€ 800 - 1.000

509

P. Bonnaud, Limoges
Cloisonné-Vase mit Insekten, 1905

H. 18,5 cm. Silber, vergoldet, polychrome Emailmalerei auf opalweißem Grund. Sign: P.BONNAUD LIMOGES 1905 (Schwarzlot). Boden gestempelt: Minervakopf, Werkstattmarke in der Raute.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 600



508



512

510

Christofle, Paris
Zwölf Messerbänkchen, um 1925

Verschiedene Tierfiguren. L. 8,2-10,8 cm. Versilbertes Metall. Bez.: Springer, GALLIA (geprägt).

In Originalschatulle.

Abbildung im Internet.

€ 650 - 750

511

Frankreich
Deckenleuchte, 1930

H. 70,5 x 60 x 30,5 cm.

Vernickeltes Metallblech, Metallrohr, farblose Glasstäbe, mattiertes Glas.

€ 900 - 1.200

512

Pierre Le Faguays
Tischleuchte 'Odaliske', um 1930

H. 45 cm. Metallguss, grün patiniert, Eisglas, himbeerrot. Plinthe sign.: Fayral (bossiert). Schwarzgrauer Marmorsockel.

€ 1.200 - 1.800

513

Pierre Le Faguays
Tischleuchte 'Offrande', um 1930

H. 32 cm, 51 x 12 cm (mit Sockel). Metallguss, grün patiniert, Pressglas, farblos, Reliefdekor mit Früchten und Blättern. Bez.: Fayral (2x, bossiert). Schwarzweißer Marmorsockel.

€ 1.000 - 1.500



513



511

514

Léon Kann
Zwei Kerzenleuchter, um 1900

H. 11,4 cm. Bronze, vergoldet. Sign.: L. Kann, Gießerstempel Siot-Decauville, 1765 (geprägt).

€ 600 - 700



514



515



516



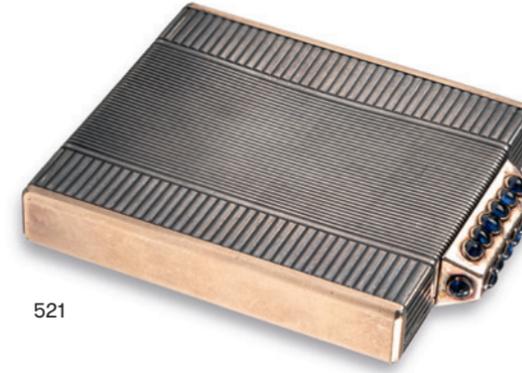
517



518



519



521



520

519

**Carter Gough & Co., Newark, NJ
Brosche/Anstecknadel 'Mädchenkopf', um 1900**

Gelbgold 585, Email und drei kleine Perlen. Mädchen mit langen Haaren und vier Mohnblumen. 3,19 Gramm. 20 x 20 mm. Gestempelt.: 14 K, Werkstattmarke.

€ 500 - 600

520

**René Lalique
Fragment einer Tiara/ eines Schmuckkammes 'Bleuets',
1903-04**

Bekrönungsfeld aus geschnitztem Horn mit Kornblumen und Knospen an unterschiedlich langen Stielen, partiell bläulich patiniert, aufgesetzte Blüten aus emaillierten Silber. 30,21 Gramm. H. 21 mm, B. 135 mm. Gestempelt: LALIQUE.

Fixierter Bruch, Kammzinken abgeschliffen.

Vgl. Sigrid Barten, René Lalique. Schmuck und Objets d'Art, München 1977, S. 203, Nr. 143 (Entwurfszeichnung des 'Bleuets'-Dekors für einen Schmuckkamm).

€ 1.500 - 2.500

521

**Arnold Ostertag, Paris
Puderdose, um 1930**

Silber und Gold, Spiegelglas, 18 Saphir-Cabochons. 169,93 Gramm. H. 12 x 77 x 64 mm. Bez.: OSTERTAG-PARIS DEPOSE, Werkstattmarke in der Raute, Marke für Vermeil (verschlagen).

€ 500 - 700

515

**Frankreich
Anhänger**

Kupfer, versilbert, mit Edelmetallfolie belegt, pastos polychrom emailliert. 33,24 Gramm. 74 x 58 mm.

Dabei: Kette, L. 51 cm.

€ 600 - 800

516

**Frankreich
Brosche 'Venus', 1920er Jahre**

Eisen, Weißgold und Gelbgold, Diamantsplitter. 15,45 Gramm. 26 x 28 mm. Gestempelt: MÉTAUX DIVERS.

Provenienz: Aus der Sammlung Maria und Hans-Jörgen Heuser.

€ 300 - 400

517

**Frankreich
Art-Déco-Nadel, um 1930**

Weißgold, circa 67 Diamantsplitter, ein Diamant im Baguetteschliff, ein Diamant im Altschliff, zwei geschnittene Lapislazuli, Koralle und zwei Smaragdcabochons. 7,71 Gramm. L. 80 mm. Gestempelt: Adlerkopf, Werkstattmarke.

€ 3.800 - 4.400

518

**Frankreich
Pelz-Clip, 1930er Jahre**

Platin, Weißgold 750, zwei Lapislazuli. 24,74 Gramm. 40 x 28 mm. Gestempelt: Werkstattssignet in der Raute, Adlerkopf, Hundekopf.

€ 2.800 - 3.200



522



523



526



527



528



524

522**Paris
Brosche 'Mädchenkopf', um 1900**

Gelbgold 750, Anhänger mit Perltropfen. 20,42 Gramm.
40 x 41 mm. Gestempelt: Goldpunze und nicht identifiziertes
Werkstattsignet EC.

Auch als Halsschmuck tragbar.

Provenienz: Aus der Sammlung Maria und Hans-Jörgen
Heuser, Hamburg.

€ 1.600 - 2.000

523**Paris
Brosche 'Amor', um 1900**

Gelbgold 750, vier Diamanten (ca. 0,4 ct.). 17,14 Gramm.
40 x 33 mm. Gestempelt: Goldpunze und nicht identifiziertes
Werkstattsignet EB.

Provenienz: Aus der Sammlung Maria und Hans-Jörgen
Heuser, Hamburg.

€ 800 - 1.000

524**Pasque, Paris
Tischfeuerzeug, 1900-10**

Im Stil einer japanischen Snuff Bottle. Achat, geschnitzt,
und Malachit, Silber, ziseliert, teilweise vergoldet. Insgesamt
138,66 Gramm. H. 9 cm. Gestempelt: Eberkopf, weitere
Marke, PASQUE, 7 rue de la Paix.

€ 1.500 - 2.000

525**Strauss, Allard & Meyer, Paris
Locketui, um 1922**

Silber 800, innen vergoldet, Lack, rot und schwarz, Eier-
schalensplitter. 174,84 Gramm. 9 x 120 x 83 mm. Gestem-
pelt: Eberkopf, Werkstattpunze in der Raute.

€ 1.100 - 1.500



525

526**Thoumieux, Limoges
Anhänger**

Kupfer, versilbert, mit Edelmetallfolie belegt, pastos blau
emailliert. 35,17 Gramm. 77 x 59 mm. Sign.: Thoumieux,
Limoges (gold, handschriftlich).

Dabei: Kette, L. 55,5 cm.

€ 600 - 800

527**Tiffany & Co, New York/Paris
Reversnadel, um 1915**

Gelbgold 750, partiell weiß emailliert, Opal, 4 Diamantrosen.
2,18 Gramm. L. 46 mm. Gestempelt: TIFFANY&CO.

In Originalbox

€ 1.600 - 1.800

528**Jean Trotaïn, Paris
Locketui 'Voiliers', um 1925**

Silber 950, innen vergoldet, Lack, vorwiegend dunkelblau,
dunkelgrün und cremeweiß, Eierschalensplitter. Onyxver-
schluss. 132,77 Gramm. 7 x 150 x 83 mm. Gestempelt: Miner-
vakopf, Werkstattmarke in der Raute.

€ 1.200 - 1.600

529**USA
Brosche, um 1900**

Phönix im Flug, eine Perle verschlingend, einen Opal in der
rechten Klaue als Anhänger. Gelbgold 750, Perle, Opal.
19,07 Gramm. 50 x 52 mm. Gestempelt: MR, 18K, französische
Importpunze.

Provenienz: Aus der Sammlung Maria und Hans-Jörgen
Heuser.

€ 1.200 - 1.500



529



530

530**Frédéric Charles Victor de Vernon
Brosche 'Amor', um 1900**

Gelb- und Rotgold, sieben Diamantensplitter. 6,37 Gramm.
Ø 18 mm. Ausführung: wohl Eduard Weichsmüller, Wien.
Bez.: AMOR, F. VERNON. Gestempelt: Österr. Beschau-
punze A4, EW, A.

Provenienz: Aus der Sammlung Maria und Hans-Jörgen
Heuser, Hamburg.

€ 400 - 500

531

**Lötz Wwe., Klostermühle
'Phänomen'-Tischleuchte, um 1899**

H. 42 cm. Überfangglas, farblos, im Rippenmodell verzogener Dekor aus silbergelben Fäden, candia Phänomen Gre 6893, stark perlmuttfarben mattlüstert. Zinnfuß wohl von Moritz Hacker, Wien.

€ 1.600 - 2.200

532

**Lötz Wwe., Klostermühle
Rosenwassersprenggefäß 'Papillon', 1898-1900
und Fußvase, 1904**

H. 24 cm. Farbloses und gelbes Glas mit eingewalzten Kröseln in Silbergelb, 'candia Papillon', gold- und perlmuttfarben mattlüstert.

Dabei: Fußvase, um 1904. H. 12,1 cm. Farbloses Glas, Candia silberiris, goldfarben mattlüstert, applizierte Blätter in Grün mit silbergelben Fäden.

€ 800 - 1.000

533

**Christopher Dresser
'Creta Rusticana'-Vase, 1899**

H. 31,8 cm. Grünes Glas, im Rippenmodell verzogen, perlmuttfarben mattlüstert; Rusticana-Dekor.

Ricke/Ploil, Lötzböhmisches Glas, Bd. 2, München 1989, S. 331, Schnitt 246/668.

€ 500 - 700



531



532



533

534

**Franz Hofstötter
'Phänomen'-Pokalvase, 1899**

H. 23,5 cm. Ausführung: Lötz Wwe., Klostermühle. Überfangglas, farblos, im Rippenmodell verzogener Dekor aus silbergelben Fäden, candia Phänomen Gre 6893, stark perlmuttfarben mattlüstert.

Mergl/Ploil/Ricke, Lötzböhmisches Glas, Ostfildern 2003, S. 105, Nr. 50.

€ 1.200 - 1.800

535

**Lötz Wwe., Klostermühle
Schlanke 'Papillon'-Vase, um 1899**

H. 21 cm. Kobaltblaues Glas mit silbergelben Aufschmelzungen, Papillondekor, perlmuttfarben mattlüstert.

€ 500 - 700

536

**Lötz Wwe., Klostermühle
Kleine Vase 'Luna optisch', 1900**

H. 9,5 cm. Farbloses Glas, optisch geblasen, leicht hellgrün und dunkelblau verlaufend, perlmuttfarben mattlüstert.

€ 550 - 650

537

**Lötz Wwe., Klostermühle
Kleine 'Pampas'-Vase, 1900**

H. 8,3 cm. Kobaltblaues Glas, der Grund mit dichten silbergelben Aufschmelzungen, farbloser Pampasdekor aus netzartigen Fadenaufgaben, perlmuttfarben mattlüstert.

€ 700 - 800

538

**Lötz Wwe., Klostermühle
Kleine 'Phänomen'-Vase, 1900**

H. 11,2 cm. Überfangglas, farblos und grün, gekämmter 'Phänomen'-Dekor aus silbergelben Fäden, ähnlich Phänomen Gre. 29, stark petrolfarben mattlüstert.

€ 500 - 600

539

**Lötz Wwe., Klostermühle
'Phänomen'-Schale, 1900**

H. 8,4 cm. Überfangglas, farblos und grün, gekämmter 'Phänomen'-Dekor aus silbergelben Fäden, ähnlich Phänomen Gre. 29, stark petrolfarben mattlüstert.

€ 1.000 - 1.200



534



535



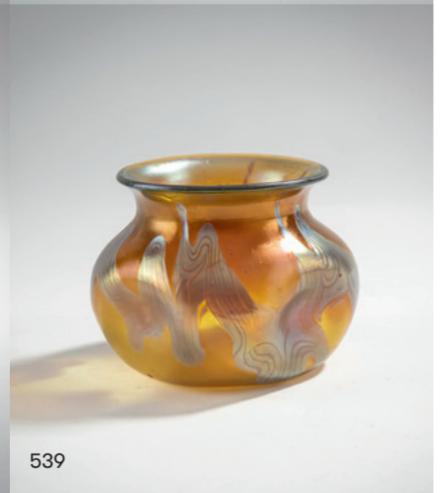
536



537



538



539



540

540
Marie Kirschner
Henkelvase, 1900

Auf Rhombus. H. 19,5 cm, 23 x 13 cm.
Ausführung: Lötzwwe., Klostermühle. Farb-
loses, himbeerrot getöntes Glas, stark gold-
und perlmuttfarben mattlüstert, candia
Silberiris. Boden sign.: MK (graviert).
Mergl/Ploil/Ricke, Lötzwwe. Böhmisches Glas,
Ostfildern 2004, S. 181, Nr. 141.
€ 2.500 - 3.500

541
Lötzwwe., Klostermühle
Vase 'creta Papillon', um 1900

H. 17,8 cm. Grünes Glas mit eingewalzten
Kröseln in Silbergelb, 'creta Papillon', grün
und perlmuttfarben mattlüstert.
€ 600 - 700



541



542

542
Lötzwwe., Klostermühle
'Papillon'-Vase, um 1900

H. 16,3 cm. Überfangglas, farblos und bern-
steinfarben, mit eingewalzten Glasstücken
zwischen den Schichten, gold- und perlmutt-
farben mattlüstert.
€ 600 - 800

543
Johann Lötzwwe., Klostermühle
**Kleine 'Papillon'-Vase mit Silber-
Overlay, um 1901**

H. 7,7 cm. Grünes Glas mit eingewalz-
ten Kröseln in Silbergelb, 'creta Papillon',
perlmuttfarben mattlüstert.
Abbildung im Internet.
€ 300 - 400

544
Lötzwwe., Klostermühle
'creta Papillon'-Henkelvase mit
**Zinnmontierung von Juventa-
Urania-Metallwarenfabrik,**
Maastricht, 1901

H. 31,5 cm. Grünes Glas mit eingewalzten
Kröseln in Silbergelb, 'creta Papillon', grün
und perlmuttfarben mattlüstert. Prod.-Nr.
Com. 1652/III.
Hörtl (Hrsg.), Das Böhmisches Glas, Passau
1995, Bd. IV, Nr. 134.
€ 1.000 - 1.400

545
Johann Lötzwwe., Klostermühle
Große Vase, 1902

H. 25,5 cm. Farbloses Glas, rote Tupfen-
auflagen, silbergelb geädert, Grund vergoldet
und mit Ätztinte dekoriert, Dekor I/284.
Vgl. Mergl/ Ploil/ Ricke, Lötzwwe. Böhmisches
Glas 1880-1940, Ostfildern-Ruit 2003, S.
327, D 6.
€ 1.200 - 1.600

546
Lötzwwe., Klostermühle
'Baumstammvase' mit Schlange, 1902

H. 43 cm. Farbloses Glas, dichte silbergelbe Krösel-
aufschmelzungen, gold- und perlmuttfarben
mattlüstert, Candia Silberiris.
Vgl. Ricke/Ploil, Lötzwwe. Böhmisches Glas, Bd. I,
München 1989, Nr. 145; dies., Bd. II, S. 138,
Schnitt-Nr. 2/582.
€ 1.200 - 1.600

547
Lötzwwe., Klostermühle
Henkelvase 'Medici', 1902

H. 12,4 cm. Überfangglas, farblos, 'marron'
verlaufend, silbergelbe Krösel-
aufschmelzungen, Dekor 'Medici', stark petrol-
und bronzefarben mattlüstert.
€ 400 - 600



545



547



544



546



548

548
Lötz Wwe., Klostermühle
'Titania'-Dose, um 1906

H. 8 cm, Ø 12 cm. Überfangglas, opakrot und farblos, Titaniadekor aus silbergelben Fäden.
€ 800 - 1.200

549
Lötz Wwe., Klostermühle
Zwei Vasen, 1911

H. 22,8-22,9 cm. Farbloses Glas, aufgeschmolzenes blaues Glas. Sternschliff am Boden. Ausführung 119.
€ 800 - 1.000



549



552

552
Lötz Wwe., Klostermühle
Schlanke Vase, um 1920

H. 20 cm. Überfangglas, farblos, opalhellviolett und tiefviolett. Weiße Emailtropfen, Schwarzlotdekor im Stile von Dagobert Peche.
€ 500 - 700



553

554
Koloman Moser
Drei Likörgläser, um 1900

H. 20 cm. Ausführung: J. & L. Lobmeyr, für E. Bakalowits & Sohne, Wien. Farbloses Glas, Kupa rosafarben bzw. grün verlaufend, optisch geblasen. Gravierter und vergoldeter Dekor mit Bezeichnung LUCCA LIQUEUR.
 Franz (Hrsg.), The Glass of the Architects Vienna 1900-1937, Mailand 2016, S. 98; Neuwirth, Das Glas des Jugendstils, München 1973, S. 119.
 Abbildung im Internet.
€ 300 - 400



550

550
Lötz Wwe., Klostermühle
Pokalvase, um 1920

H. 22,5 cm. Überfangglas, farblos, opalgrün und tiefviolett. Weiße Emailtropfen, Schwarzlotdekor im Stile von Dagobert Peche.
 Vgl. Höltl (Hrsg.), Das Böhmisches Glas, Bd. IV, Passau/Tittling 1994, Nr. IV.211 (Dekor).
€ 1.200 - 1.600



551

551
Lötz Wwe., Klostermühle
Glockenvase, um 1920

H. 18,8 cm. Überfangglas, farblos, opalblau und tiefviolett. Weiße Emailtropfen, Schwarzlotdekor im Stile von Dagobert Peche.
€ 500 - 700



555



556

555
Jutta Sika
Karaffe '134', um 1900

H. 28 cm. Ausführung: Meyr's Neffe, Adolf für Bakalowits Söhne, Wien. Farbloses Glas, eingedrückter 'Fiammetta'-Dekor.
€ 500 - 700

556
Meyr's Neffe, Adolf
(zugeschrieben)
Weinglas, um 1908

H. 17,5 cm. Glas, farblos, geschnitten, Kupa mit weißem Überfang und polychrom emailliertem Blütenfries. Mündungsrand und Fuß goldumzogen.
€ 900 - 1.000



557



558



559

559

**Amphora-Werke Riessner, Stellmacher & Kessel, Turn-Teplitz
Vase mit Frauenkopf, um 1902**

Hochoval mit engem Hals und flacher Mündung. H. 23 cm. Edelsteinporzellan, vorwiegend grün, blau und braun glasiert. Emailblumen und Reliefgoldauftrag. An der Frontseite Mädchenbüste mit Krone und langen Haaren vor Waldlandschaft. Boden bez.: Manufakturmarke RStK (roter Glasurstempel), 528, 11 (geprägt), Rest eines Papieretiketts.

€ 3.000 - 3.600

557

**Amphora-Werke Riessner & Kessel, Turn-Teplitz
Vase mit Frauenprofil nach rechts, um 1906**

H. 27,3 cm. Edelsteinporzellan, vorwiegend mattgrün und blau glasiert. Frontseitig Frauenprofil mit Vogelhelm polychrom emailliert und mit Reliefgoldauftrag vor einer Landschaft mit aufgehender Sonne. Boden bez.: Manufakturmarke AMPHORA, Krone, 02040 28 (geprägt).

€ 3.000 - 3.600

558

**Amphora-Werke Riessner, Stellmacher & Kessel, Turn-Teplitz
Vase mit Frauenkopf im Profil nach links, um 1900**

Baluster. H. 27 cm. Edelsteinporzellan, vorwiegend mattgrau und violett glasiert. Frontseitig Frauenprofil mit Vogelhelm polychrom emailliert und mit Reliefgoldauftrag. Boden bez.: Manufakturmarke RStK (roter Glasurstempel), 21, 2014 AMPHORA (geprägt).

€ 3.000 - 3.600

560

**Bertold Löffler
Vogeldose, 1910**

H. 9,9 cm. Ausführung: Wiener Keramik. Steingut, polychrom glasiert. Bez.: Künstlersignet Lö, Marke der Wiener Keramik (geprägt). mak.at Inv.-Nr. WWF 89-40-7.

€ 2.000 - 3.000



560



562

561

**Keramos-Wiener Kunstkeramik und Porzellanmanufaktur AG
'Schauspielerin', um 1930**

H. 25,5 cm. Steingut, polychrom glasiert. Bez.: Manufakturmarke KERAMOS MADE IN AUSTRIA (schwarzer Glasurstempel), 122, 8311, 4 (geprägt).

Abbildung im Internet.

€ 100 - 200

562

**Stephan Dakon
'Rumba', um 1938**

H. 32 cm. Ausführung: Friedrich Goldscheider, Wien. Steingut, polychrom glasiert. Bez.: Goldscheider Wien, MADE IN GERMANY (schwarze Glasurstempel), 8302 134 66 (geprägt), weitere Bezeichnungen (schwarz, handschriftlich).

Dechant/Goldscheider, Goldscheider, Stuttgart 2007, S. 491.

€ 500 - 700

563

**Vilmos Zsolnay, Pecs
Übertopf, um 1891-95**

H. 12,8 cm, Ø 17,5 cm. Steingut, Eosinglasur in Grün, Gold und Kupferrot. Boden bez.: ZSOLNAY PECS 3927 36 1 0 (geprägt).

€ 500 - 700

564

**Vilmos Zsolnay, Pecs
Sparschweinchen, um 1895**

H. 11 cm, 19 x 8,5 cm. Steingut, Eosinglasur in Rotbraun und Beige. Unterseite bez.: runde Manufakturmarke (weißer Glasurstempel), ZSOLNAY PECS 39 (geprägt), 4849 3 (geritzt), 3209 (schwarz, handschriftlich), Reste zweier originaler Papieretiketts.

Füße mit Fehlstellen.

€ 500 - 700

565

**Vilmos Zsolnay, Pecs
Übertopf, 1900-1918**

H. 11,3 cm, Ø 15,5 cm. Steingut, grün-goldene Eosinglasur. Boden bez.: Siegelmarke, undeutliche Nummern (geprägt).

€ 500 - 700



564

QUITTENBAUM

566

**Vilmos Zsolnay, Pecs
Vase mit Sonnenaufgang, um 1898**

Ovoid. H. 17,5 cm. Steingut, polychrome Eosinglasur mit einer stilisierten Waldlandschaft vor dem Hintergrund der aufgehenden Sonne, auf der Rückseite stilisierte Nebelschwaden. Boden bez.: Siegelmarke, 5330 6 M 22 (geprägt).

€ 3.500 - 4.500





567

567
Lajos Mack
Vase 'Wein', um 1900

H. 33,5 cm. Ausführung: Vilmos Zsolnay, Pecs. Steingut, halbplastischer Dekor mit Weinreben und -blättern, grün-goldene Eosinglasur mit Dunkelgrün und Dunkelblau. Wandung bez.: Bona uva (Gute Traube), Künstlersignet. Am Boden: Siegelmarke, 36, 6138 10 (geprägt).

Leicht bestoßen.

€ 2.800 - 3.600



568

568
Vilmos Zsolnay, Pecs
Henkelvase mit Hagebutten, um 1900

Mit stark eingezogener Taille, runden Henkeln und ausgestellter Mündung. H. 27,2 cm. Steingut, polychrome Emaillierung auf gelbem Grund, teilweise Eosinglasur und Goldzeichnung. Boden bez.: Siegelmarke, 6183, 36,22 (geprägt), undeutl. hands. Bez.: Rest eines Papieretiketts.

€ 2.800 - 3.600



569

Vilmos Zsolnay, Pecs
Stangenvase mit Wellen, um 1902

Schlanke Blumenzwiebel mit reliefierter Gischte. H. 46,5 cm. Steingut, gelb und grün lüsterglasiert. Bez.: rote Siegelmarke, 6760 (geprägt).

€ 3.000 - 4.000

570

Sándor Apáti Abt
Vase mit Männerakt, 1904

Hochoval. H. 20 cm. Ausführung: Vilmos Zsolnay, Pécs. Steingut, geritzt, matt-violette und goldene Eosinglasur. Boden bez.: 759 (geprägt), 7290 (?) (geritzt).

Elite Design Gallery (Hrsg.), Zsolnay, Budapest 2003, S. 147, Nr. 123.

€ 2.800 - 3.600



571

Vilmos Zsolay, Pécs
Cachepot mit Wildenten, 1900-18

H. 15,5 cm, Ø 23 cm. Fayence, goldene Eosinglasur, polychrome Emaillierung. Umlaufender Dekor mit fliegenden Wildenten. Bez.: Siegelmarke, 644, 0, 18 (geprägt).

€ 1.200 - 1.600



571



572

572

Vilmos Zsolnay, Pécs
Zierregal mit Fliesen, um 1900

H. 58 cm, 131 x 21 cm. Eichenholz, Steingut, polychrome Eosinglasur. Undeutlich gestempelt.

€ 1.700 - 2.700



573



575

573
August Ungethüm, Wien
Kleines Buffet, 1904-06
H. 191,5 cm, 104 x 43,5 cm. Mahagoni, Kirschholz, geschnitzt, Glas, Marmorplatte, Spiegelglas.
Diese und die nachfolgenden Positionen waren Teil einer Einrichtung.
Provenienz: Sotheby's 1998.
€ 800 - 1.200

574
England
Vier 'Gondola'-Stühle, um 1904
H. 94 cm, 47,5 x 57 cm. Mahagoni, Kirschholz, geschnitzt, braunes Leder.
Diese und die nachfolgenden Positionen waren Teil einer Einrichtung.
€ 1.200 - 1.600

575
August Ungethüm, Wien
Großes Buffet mit Aufsatz, 1904-06
H. 190,5 cm, 193,5 x 63,5 cm. Mahagoni, Kirschholz, geschnitzt, Glas, Marmorplatte, Spiegelglas.
Marmorplatte geklebt. Ein Fuß locker.
Diese und die nachfolgenden Positionen waren Teil einer Einrichtung.
Provenienz: Sotheby's 1998.
€ 1.200 - 1.600



576

576
August Ungethüm, Wien
Tisch mit vier 'Gondola'-Stühlen, um 1905
Tisch: H. 78 cm, 119-224 x 99,5 cm. Mahagoni, Kirschholz, geschnitzt.
Stühle: H. 94 cm, 47,5 x 57 cm. Kirschholz, geschnitzt, braunes Leder.
Zwei Einlegebretter, je 52,5 x 99,5 cm.
Diese und die vorangegangenen Positionen waren Teil einer Einrichtung.
Provenienz: Sotheby's 1998.
€ 1.500 - 2.000



574



577

577

Otto Wagner
Zwei Armlehnstühle '718/2 F',
um 1902

H. 80,5 cm, 54,5 x 53 cm. Ausführung: J.&J. Kohn, Wien (zugeschrieben). Buchenbugholz und Schichtholz, dunkelrot gebeizt, Stoffbezug. Bez.: Reste eines Etiketts auf einem der Stühle.

Vor längerer Zeit Polsterung erneuert und originalgetreu mit Stoff von Backhausen, Wien neu bezogen, dadurch jedoch wohl auch die Bezeichnung verdeckt.

Jacob & Josef Kohn, Kat. 1916, Neuauflage, München 1985, S. 41.

€ 2.000 - 3.000

578

Otto Wagner
Zwei Armlehnstühle '718 F',
um 1902

H. 75,5 cm, 55,5 x 56 cm bzw. H. 75,5 cm, 55 x 55 cm. Ausführung: J.&J. Kohn, Wien. Buchenbugholz und Schichtholz, dunkel gebeizt, Stoffbezug. Bez.: Herstelleretikett (1x) und Prägestempel (2x).

Vor längerer Zeit originalgetreu mit Stoff von Backhausen, Wien neu bezogen.

Jacob & Josef Kohn, Kat. 1916, Nachdruck, München 1985, S. 41.

€ 2.000 - 3.000

579

Josef Hoffmann
Wandspiegel, um 1935

H. 39 x 29 x 3,7 cm. Ausführung: Max Welz WienHolz, geschnitzt, mit Blattgold belegt, Spiegelglas.

Kristan/Bogner, Der späte Josef Hoffmann, Großebersdorf 2023, S. 158.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 300

580

Franz Xaver Bergmann
'Cobra', um 1900

H. 15 cm. Kaltbemalte Bronze. Am Boden undeutlich sign. (geprägt).

€ 1.500 - 2.000



578



580



582

581

Franz Hagenauer
Weiblicher Kopf, um 1930

H. 50 cm. Messingblech. Bez.: wHw, MADE IN AUSTRIA, FRANZ, HAGENAUER/ WIEN, 1020 (geprägt).

Vgl. Kronsteiner, Hagenauer, Wien 2011, S. 50 (1928).

€ 20.000 - 25.000

582

Karl Hagenauer
'Josephine Baker', um 1930

Auf ovaler Platte in tänzerischer Pose. H. 29 cm. Ausführung: Werkstätten Hagenauer, Wien. Messingguss, Messingblech, versilbert. Am Boden bez.: wHw MADE IN AUSTRIA (punziert).

Kronsteiner, Hagenauer, Wien 2011, S. 67 (und Titelbild).

€ 2.000 - 3.000



581



583



584

583**Werkstätte Hagenauer, Wien
Frauenkopf mit Tuch, um 1940**

H. 25 cm. Bronze, schwarz patiniert, teilw. poliert. Unterseite bez.: wHw, MADE IN AUSTRIA, HAGENAUER WIEN, Handmade. Kovacs (Hrsg.), Hagenauer Zettelkatalog 1957, Nachdruck, Wien 2011, Nr. 4722.
€ 1.500 - 2.500

584**Werkstätte Hagenauer, Wien
'Inderknabe', um 1940**

H. 37 cm. Unterschiedliche Hölzer, geschnitzt, Messing, Bein. Bez.: wHw, HAGENAUER WIEN (undeutlich geprägt). Kovacs (Hrsg.), Hagenauer Zettelkatalog 1957, Nachdruck, Wien 2011, Nr. 4054.
€ 1.500 - 2.500

585**Karl Hagenauer
Pferdekopf, 1940er Jahre**

H. 31 cm. Mahagoni, geschnitzt, vernickelter Messingsockel. Sockel bez.: ATELIER HAGENAUER WIEN, wHw im Kreis (geprägt). Kovacs (Hrsg.), Hagenauer Zettelkatalog 1957, Nachdruck, Wien 2011, Nr. 3929.
€ 6.000 - 10.000

586**Werkstätte Hagenauer, Wien
Frauenkopf mit Ohrring, um 1945**

H. 24 cm. Messing, teilweise schwarzbraun patiniert. Bez.: wHw, HAGENAUER WIEN, HANDMADE, MADE IN AUSTRIA (geprägt).
€ 1.500 - 2.500

587**Karl Hagenauer
Afrikanischer Krieger, um 1957**

H. 29,2 cm. Ausführung: Werkstätte Hagenauer, Wien. Geschnitztes Mahagoni, Messingblech, Messingstab. Bez.: HAGENAUER WIEN, wHw, MADE IN VIENNA AUSTRIA (gestempelt).
Speerhand restauriert.
Vgl. Kovacs (Hrsg.), Hagenauer Zettelkatalog 1957, Nachdruck, Wien 2011, Nr. 4046.
€ 500 - 600



585



586



587



588
Carl Kauba
'La pêche miraculeuse', um 1900
 H. 13 cm, 23 x 19 cm. Bronze, dunkel patiniert bzw. vergoldet. Bez.: LA PECHE MIRACULEUSE. Sign.: K. THENN und Stempel COPY-RIGHT THENN VIENNA.
€ 2.000 - 3.000

589
Josef Lorenzl
'Gefangener Vogel', um 1922
 H. 25 cm. Bronze, dunkel patiniert. Plinthe sign.: LORENZL (geprägt). Grüner Onyxsockel.
 Sockel geklebt.
€ 850 - 950

588



589

590
János Mattis Teutsch
'Kniende', um 1930
 H. 35 x 15,7 x 4,1 cm. Aluminiumguss. Plinthe mit Künstlermonogramm MT.
 Mit Zertifikat der Galerie Műgyűtök Galériája Aukciós Ház, Budapest aus dem Jahr 1994. Dort wird die Provenienz als „aus der Familie des Künstlers“ angegeben.
€ 5.000 - 7.000

591
Peter Tereszczuk
Vierteiliges Chryselephantin-Schreibtischset, um 1910
 Griffe als Mädchenbüsten bzw. -figuren. Ablage mit zwei Tintenfassern, Blotter, Siegel und Papiermesser. H. 19,3 cm, 31,5 x 15,5 cm, H. 8-10 cm, L. 22 cm. Ausführung: Tereszczuk & Ullmann, Wien. Bronze, dunkel patiniert, Gesichter aus geschnitztem Elfenbein. Sign.: P. Tereszczuk, Werkstattsignet TU (bossiert). Nase des Mädchens auf dem Siegel bestoßen. Nur ein Glaseinsatz.
 Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.
€ 2.000 - 3.000

590



591



592

592

Bruno Zach
Tafelaufsatz mit Tänzerin, um 1930

H. 39 cm, Ø 27 cm. Bronze, dunkel patiniert. Plinthe sign.: ZACH. Rote Marmorschale.

€ 1.500 - 2.000



593

593

Julius Zimpel
'Diana', 1924

H. 9,4 cm (ohne Sockel). Ausführung: Friedrich Nerold, Wiener Werkstätte. Geschnitztes Elfenbein. Unterseite sign.: Künstlermonogramm z, WW (ligiert) und N (graviert).

Unikat. Restauriert. Dabei: Holzsockel.

mak.at, Inv.-Nr. WWKA 524 (Skizze). Diese wird im Archiv des Museums für angewandte Kunst Wien auf das Jahr 1924 datiert. Es ist nur dieses eine ausgeführte Stück bekannt.

Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.

€ 1.500 - 2.500

594

Wien
Golfspieler, um 1900

H. 20 cm (mit Sockel). Bronze, kalt bemalt. Schiefersockel.

€ 800 - 900



594

595

Gustav Gurschner
'Helioglas'-Tischleuchte, 1902

H. 57,5 cm. Ø 26 cm. Glas, farblos, grünlich, mit eingewalzten Kröseln in Opalweiß und Kupferorange sowie Violett, stark perlmuttfarben matt lüstriert von Wilhelm Kralik Sohn, Eleonorenhain. Fuß aus Bronze. Bez.: WIEN GURSCHNER DEPOSÉ.

€ 3.000 - 4.000





596



597



598



599

596

Wien
Dose, um 1920

Metall, versilbert. 276,08 Gramm. H. 85 mm. Nicht bez.
€ 1.500 - 2.000

597

Josef Hoffmann
Aschenbecher 'Lloyd Triest', um 1909

H. 1,5 cm, 13,1 x 6,2 cm. Messingguss. Bez.: WIENER WERK STÄTTE, Künstlersignet JH.

Die Wiener Werkstätte stattete mehrere Schiffe der Reederei (Österreichische) Lloyd Triest aus.

Vgl. mak.at, Inv.-Nr. WWF 103-181-2.

€ 1.500 - 2.000

598

Josef Hoffmann; Mathilde Flögl (Flöge)
Visitenkartenetui, 1927-29

8,5 x 8,2 cm. Ausführung: Wiener Werkstätte. Schwarzes Leder, genarbt, Goldschnitt. Sign.: WIENER WERK STÄTTE (Goldschnitt).

€ 500 - 700

599

Josef Hoffmann
Korkenbegrönung, um 1904

Silber 900. 52,58 Gramm. H. 38 mm, Ø 60 mm. Ausführung: Wiener Werkstätte, nach 1922. Gestempelt: JH, WW, 900, Wiedehopf.

€ 850 - 950

600

Josef Hoffmann
Blumenkorb, 1905

Silber 900, Glaseinsatz. 116,81 Gramm. H. 240 x 41 x 41 mm.

Ausführung: Wiener Werkstätte. Gestempelt: Dianakopf, WW, Künstlersignet JH, Rosenmarke.

mak.at, Inv.-Nr. 1332-48-1.

€ 4.500 - 6.500





601

Josef Hoffmann
Becher, um 1930

Silber 900. 99,91 Gramm. H. 60 mm, Ø 94 mm. Gestempelt:
Wiedehopf 900 MADE IN AUSTRIA, WIENER WERK STÄTTE JH.
€ 3.000 - 4.000



602

Koloman Moser
Dose, um 1904

Silber 900, Glaseinsatz. 105,45 Gramm. H. 59 mm, Ø 67 mm.
Ausführung: Alfred Mayer, Wiener Werkstätte. Gestempelt:
Dianakopf, WW, KM, Rosenmarke, Meistersignet AM.
€ 4.500 - 5.500





603

603
Wien
Dose zur Silbernen Hochzeit, 1927

Silberblech, ziseliert. 306,91 Gramm. H. 23,5 cm. Nicht bez.
 Ecken des Deckels verbogen. Reste von Zaponlack.
€ 900 - 1.200

604
Josef Hoffmann
Brosche mit Moosachat, um 1920

Silber, Moosachat. 7,40 Gramm. 32 x 22 mm. Gestempelt:
 WW, GSt., Dianakopf.
€ 1.200 - 1.800



604



605

605
Josef Hoffmann
Brosche 'Vogel', um 1910

Silber 900. 3,25 Gramm. Ø 22 mm. Ausführung: Wiener
 Werkstätte. Gestempelt: WW, WIENER WERKSTÄTTE (ver-
 punzt), 900, JH.
€ 2.800 - 3.200

606
Josef Hoffmann
Damenring, 1912

Durchbrochenes, ovales Schild mit stilisierten
 Blatt- und Traubenmotiven. Gelbgold 750,
 22 Perlen. 3,15 Gramm. Ringgröße 55. 2 x
 1,5 cm. Ausführung: Wiener Werkstätte.
 Gest.: Wiener Amtspunze A, Gamsenkopf,
 WW.

Als dieser elegante Damenring aus Gold mit
 Perlen entstand, war Josef Hoffmann auf
 dem Höhepunkt seiner Karriere angelangt.
 Das von ihm entworfene Palais Stoclet in
 Brüssel war ganz und gar mit Möbeln und
 Gebrauchsgegenständen aus der Wiener
 Werkstätte als prachtvolles Gesamtkunst-
 werk 1911 vollendet worden. 1903 hatte Hoff-
 mann gemeinsam mit Koloman Moser und
 dem Finanzier Waerndorfer die Produktions-
 gemeinschaft von Künstlern und Handwer-
 kern gegründet, mit dem Ziel alle Bereiche
 des Lebens nach neuen ästhetischen Idealen
 zu gestalten. Schon im ersten Jahr wurden
 Schmuckstücke hergestellt, und auch in den
 folgenden Jahren blieb die Schmuckpro-
 duktion ein bedeutender Zweig der Wiener
 Werkstätte.

Vgl. von Hase, Schmuck in Deutschland und
 Österreich, München 1977, S. 310, Nr. 652,
 verwandter Ring.

€ 18.000 - 24.000



606



607

607
Josef Hoffmann
Brosche, 1914-17

Messing, Blattstengeldekoration, kobaltblauer Zellschmelz. 10,46 Gramm. 28 x 34 mm. Ausführung: Wiener Werkstätte. Gestempelt: WW. mak.at. Inv.-Nr. WWF 89-57-1; Hase, Schmuck in Deutschland und Österreich, München 1977, S. 325, Nr. 713, 714 (dort noch Koloman Moser zugeschrieben).

€ 700 - 900

608
Carl Meier, Wien
Brosche mit Frauenportrait, um 1907

Gold, circa 32 Smaragdcabochons, 5 Diamantsplitter. 7,59 Gramm. L. 53 mm. Gestempelt: A, Werkstattmarke KM. Frauenportrait hinter Glas von Sigmund Walter Hampel (1867-1949, Wien).

Im originalen Etui.

€ 1.800 - 2.200



608



610

609
Koloman Moser (Umkreis)
Armband, um 1900

Weiß-, Rot und Gelbgold („quatre couleurs“) 580, zwei Opalmatrizen, einer in der Art eines Skarabäus geschnitzt, circa 72 Diamantsplitter, ca. 14 ct. 57,93 Gramm. 200 x 42 mm. Ausführung: Josef Siess Söhne, Wien. Gestempelt: Werkstattmarke SJS, A, Fuchskopf.

Kleinerer Opal mit Rissen.

Egger, Bürgerlicher Schmuck, München 1984, S. 198.

€ 5.000 - 6.000



ÖSTERREICH

611

610
Georg Stöger
Brosche, um 1920

Silber, blaues Niello. 8,13 Gramm. 10 x 37 mm. Ausführung: Georg Stöger, Wiener Werkstätte. Gestempelt: G. St., WW, Dianakopf.

www.mak.at, Inv.-Nr. S 4319.

€ 1.600 - 1.800

611
Wien
Anhänger mit Kette

Silber, grünes Mattemail. 28,06 Gramm. 43 x 35 mm, L. 54 cm.

€ 400 - 500



609



612

612

**Otto Thamm
Vase, 1903**

H. 20,3 cm. Ausführung: Fritz Heckert, Petersdorf. Glas, farblos, opalweiß, eingewalzte silbergelbe Krösel und violettrote Flecken, gold- und perlmuttfarben mattlüstert. Vgl. Zelasko, Fritz Heckert, Passau 2012, S. 200.
€ 350 - 450

613

**Carl Georg von Reichenbach
Tasse, 1905-10**

H. 8,7 cm. Ausführung: Benedikt von Poschinger, Oberzwieselau. Überfangglas, farblos und opakorange, aufgelegte blaue Fäden und sechs opakgrüne Cabochons. Abbildung im Internet.
€ 160 - 180

614

**Peter Behrens
Zwei Wassergläser aus dem
'Wertheim'-Service, 1902**

H. 11 cm. Ausführung: Benedikt von Poschinger, Oberzwieselau. Farbloses Glas, Goldrand.

Kat. Museum Künstlerkolonie Darmstadt, Darmstadt 1990, S. 12; Ausst.-Kat. Peter Behrens und Nürnberg, Nürnberg 1980, S. 62, Nr. 73; Ausst.-Kat. Jugendstil, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt 1982, S. 30 f.
€ 1.000 - 1.400

615

**Peter Behrens
Wasserglas aus dem 'Wertheim'-
Service, 1902**

H. 11,3 cm. Ausführung: Benedikt von Poschinger, Oberzwieselau. Farbloses Glas, Goldrand.
€ 500 - 600

616

**Wolfgang von Wersin
Vase, um 1935**

H. 28,5 cm. Ausführung: Kristallglasfabrik Wilhelm Steigerwald, Regenhütte. Glas, farblos, eingeschmolzenes opakrotes Band. Bez.: Papieretikett.
€ 500 - 600

617

**Theresienthaler Krystallglasfabrik
(zugeschrieben)
Deckelpokal, um 1885**

H. 44 cm. Farbloses Glas, bernsteinfarbene Auflagen. Reicher historisierender Dekor in Email und Gold aus Ranken und stilisierten Ornamenten. Abbildung im Internet.
€ 150 - 250

618

**Hans Christiansen
Elf Schnapsgläser, um 1904**

H. 13,5 cm. Ausführung: Theresienthaler Krystallglasfabrik. Farbloses Glas, Kupa umlaufend mit dreifachem Wellenbandschliff.

Zimmermann-Degen, Hans Christiansen, Königstein/Taunus 1981, S. 101, Abb. 210 u. S. 330, VG 3; Kat. Museum Künstlerkolonie Darmstadt, Darmstadt 1990, S. 58, Nr. 76.
€ 1.200 - 1.500

619

**Hans Christiansen
Neun Champagnerschalen,
um 1904**

H. 14,5 cm. Ausführung: Theresienthaler Krystallglasfabrik. Farbloses Glas, Kupa umlaufend mit dreifachem Wellenbandschliff.

€ 900 - 1.200



616

620

**Hans Christiansen
Elf Likörgläser, um 1904**

H. 11,5 cm. Ausführung: Theresienthaler Krystallglasfabrik. Farbloses Glas, Kupa umlaufend mit dreifachem Wellenbandschliff.
€ 1.200 - 1.500

621

**Hans Christiansen
Zwei Südweingläser, um 1904**

H. 13,8 cm. Ausführung: Theresienthaler Krystallglasfabrik. Farbloses Glas, Kupa umlaufend mit dreifachem Wellenbandschliff. Abbildung im Internet.
€ 200 - 300

622

**WMF, Geislingen
Kleine 'Ikora'-Schale, um 1928**

H. 7,4 cm, Ø 14,4 cm. Sog. 'Ikora'-Glas, farblos, mit violetten Pulvereinschlüssen und bernsteingold ausblühenden Metallsalzen. Abbildung im Internet.
€ 200 - 280

623

**WMF, Geislingen
'Ikora'-Vase, um 1929**

H. 18,2 cm. Sog. 'Ikora'-Glas, farblos, opalweiß, rot und gelb mit dunkelvioletten ausblühenden Metallsalzen.
€ 300 - 400

623

624

**WMF, Geislingen
'Ikora'-Schale, um 1929**

H. 13,5 cm, Ø 19,5 cm. Sog. 'Ikora'-Glas, farblos, mit blauen, streifig verzogenen Pulvereinschlüssen und rot und bernsteingold ausblühenden Metallsalzen. Abbildung im Internet.
€ 250 - 300

625

**WMF, Geislingen
'Ikora'-Vase, um 1933**

H. 20,5 cm. Sog. 'Ikora'-Glas, farblos, opalweiß und rot mit dunkelvioletten und weiß ausblühenden Metallsalzen. Abbildung im Internet.
€ 250 - 300

626

**WMF, Geislingen
'Ikora'-Schale, um 1935**

H. 10 cm, 17 x 15,5 cm. Sog. 'Ikora'-Glas, farblos, mit violetten Pulvereinschlüssen und rot und silbrig ausblühenden Metallsalzen. Abbildung im Internet.
€ 250 - 300



618



619



620



627



630



629

627

**Königl. Porzellanmanufaktur Berlin
Drei Mokkatassen, 1913/14**

H. 5,9 cm. Ausführung: um 1913/14. Porzellan, weiß, glasiert, lindgrüne Aufglasur, Reliefgold. Bez.: Zepter (blau, unter Glasur), Reichsapfel (rot, auf Glasur), Malersignet (+, gold, evtl. Helmut Kirchhof), Jahresbuchstabe O oder N, SW (geprägt).
€ 900 - 1.200

628

**Paul Scheurich
Putto, 1940**

Aus dem Tafelaufsatz 'Geburt der Schönheit'. H. 23 cm. Ausführung: StPM Berlin, nach 1979. Porzellan, weiß, glasiert. Bez.: Zepter (blau, unter Glasur), 12, Jahresbuchstabe A (geprägt). Abbildung im Internet.
€ 150 - 250

629

**Konrad Hentschel
Hohe Terrine 'Krokus', 1896**

H. 21 cm, 31 x 20,5 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, stilisierte Krokusblüten in mintgrüner und rotbrauner Unter Glasur. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur), U 106 (geritzt), 13 (geprägt), 71 (blau, handschriftlich). Deckel restauriert.
Vgl. Jedding, Meißener Porzellan des 19. und 20. Jahrhunderts, München 1981, S. 99, Abb. 115.
€ 1.500 - 1.800

630

**Konrad Hentschel
Ovale Terrine 'Krokus', 1896**

H. 12 cm, 31 x 18 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, stilisierte Krokusblüten in mintgrüner und rotbrauner Unter Glasur. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur), U 107 31 (geritzt), 71 (blau, handschriftlich).
€ 2.000 - 2.500

631

**Konrad Hentschel
Zwölf Speiseteller 'Krokus', 1896**

Ø 23 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, stilisierte Krokusblüten in mintgrüner und rotbrauner Unter Glasur. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur, teilweise zweifach gestrichen), U 102 bzw. NT (geprägt), 71 (blau, handschriftlich).
Ein Teller mit Bestoßung unter der Fahne.
Vgl. Jedding, Meißener Porzellan des 19. und 20. Jahrhunderts, München 1981, S. 99, Abb. 115.
€ 3.000 - 4.000

632

**Konrad Hentschel
Drei Suppenteller 'Krokus', 1896**

Ø 22,7 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, stilisierte Krokusblüten in mintgrüner und rotbrauner Unter Glasur. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur, zweifach gestrichen), 55 (geprägt), 71 (blau, handschriftlich).
Vgl. Jedding, Meißener Porzellan des 19. und 20. Jahrhunderts, München 1981, S. 99, Abb. 115.
€ 900 - 1.200

633

**Konrad Hentschel
Große ovale Vorlegeplatte 'Krokus', 1896**

58,5 x 27 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, stilisierte Krokusblüten in mintgrüner und rotbrauner Unter Glasur. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur), 146 (geprägt), 71 (blau, handschriftlich).
Vgl. Jedding, Meißener Porzellan des 19. und 20. Jahrhunderts, München 1981, S. 99, Abb. 115.
€ 1.000 - 1.200



DEUTSCHLAND

632



633



634

634

**Konrad Hentschel
Vorlegeplatte 'Krokus', 1896**

41,5 x 30,7 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, stilisierte Krokusblüten in mintgrüner und rotbrauner Unter Glasur. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur, zweifach gestrichen), 146 (geprägt), 71 (blau, handschriftlich).
Vgl. Jedding, Meißener Porzellan des 19. und 20. Jahrhunderts, München 1981, S. 99, Abb. 115.
€ 600 - 800



631



635



636



637



638

635

**Konrad Hentschel
Kleine Vorlegeplatte 'Krokus', 1896**

35 x 26 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, stilisierte Krokusblüten in mintgrüner und rotbrauner Untergrasur. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur), 146 (geprägt), 71 (blau, handschriftlich).

€ 500 - 700

636

**Konrad Hentschel
Drei Dessertteller 'Krokus', 1896**

Ø 20 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, stilisierte Krokusblüten in mintgrüner und rotbrauner Untergrasur. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur, einfach bzw. vierfach gestrichen), S 172 (geritzt) 46 (geprägt), 71 (blau, handschriftlich).

€ 600 - 800

637

**Konrad Hentschel
Drei Frühstücksteller 'Krokus', 1896**

Ø 20,5 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, stilisierte Krokusblüten in mintgrüner und rotbrauner Untergrasur. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur, zweifach gestrichen), Z bzw. 103 11 (geprägt), 71 (blau, handschriftlich).

€ 600 - 800

638

**Rudolf Hentschel
Vorlegeplatte 'Flügelmuster', 1901**

38 x 31,3 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, Untergrasur in Graugrün und Dunkelblau. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur, zweifach gestrichen), T 26 2 4 (geprägt), 71. (blau, handschriftlich).

Bröhan-Museum Berlin, Porzellan, Bd. 2, Berlin 1996, S. 46.

€ 500 - 700

639

**Henry van de Velde
Acht Speiseteller 'Peitschenhieb', 1903/04**

Ø 26,5 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, blaue Untergrasur. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur), Künstlersignet, T1 bzw. 65 (geprägt), 71. bzw. 52 (blau, unter Glasur).

Ein Teller mit kleiner Bestoßung an der Fahne.

Föhl/Neumann, Henry van de Velde, Bd. III, Weimar 2016, S. 390.

€ 9.000 - 12.000



640

**Henry van de Velde
Sechs Speiseteller 'Peitschenhieb', 1903/04**

Ø 23 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, blaue Untergrasur. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur), Künstlersignet, 2 22 bzw. R2 bzw. 62 (geprägt), 71. bzw. 52 (blau, unter Glasur).

Ein Teller mit Bestoßung unter der Fahne.

Föhl/Neumann, Henry van de Velde, Bd. III, Weimar 2016, S. 390.

€ 8.000 - 9.000





641



642

641

Konrad Hentschel
'Zwei Kinder, Sandformen backend', 1906 / vor 1924

H. 11 cm, 24 x 13,3 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur), W 165 (geritzt), 125 (geprägt), 68 (rot, handschriftlich). Finger der rechten Hand des Mädchens retuschiert.

Meissener Manuskripte, Sonderheft III, Hentschels Kinder, Staatl. Porzellan-Manufaktur Meissen 1994, S. 6 f., S. 21, Nr. 12.

€ 2.500 - 3.500

642

Konrad Hentschel
'Zwei Kinder, Sandformen backend', 1906 / vor 1924

H. 11 cm, 24 x 13 cm. Ausführung: KPM Meißen, vor 1924. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur. Bez.: Knopfschwerter (blau, unter Glasur), W 165 (geritzt), 86 (geprägt), 36 (schwarz, handschriftlich).

€ 3.000 - 4.000

643

Adolph Amberg
'Ägypterin mit Reh' aus dem 'Hochzeitszug', 1910

H. 26 cm. Ausführung: KPM Berlin, 1917. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur mit Gold. Sockel sign.: AMBERG (geprägt). Bez.: Zepter (blau, unter Glasur), Reichsapfel (rot, auf Glasur), Eisernes Kreuz (schwarz, auf Glasur), 9445, Jahresbuchstabe R, Formzeichen (geprägt), Malersignet (schwarz und gold, handschriftlich).

€ 1.000 - 2.000

644

Julius Vilhelm Guldbrandsen
Schale 'Donatello' mit Dekor 'Weißdorn', 1905

H. 7,3 cm, Ø 14,2 cm. Ausführung: Rosenthal, Selb, um 1910. Porzellan, weiß, glasiert, polychromer Unterglasurdekor mit Weißdorn. Bez.: Manufakturmarke (grün, unter Glasur), Jul. V. Guldbrandsen, 130 (blau, unter Glasur).

Ausst.-Kat. Rosenthal Hundert Jahre Porzellan, Kestner-Museum Hannover 1982, S. 32 (im Text).

Abbildung im Internet.

€ 400 - 600

645

Ferdinand Liebermann
'Faun mit Krokodil', 1913

H. 35 cm. Ausführung: Rosenthal, Selb, 1927. Porzellan, weiß, glasiert, Unterglasur in Braun- und Grüntönen. Sockel bez.: FERD. LIEBERMANN. Unterseite: Manufakturmarke (grün, unter Glasur), K. 394 (geprägt). Kat. Kleinplastik und figürliches Kunsthandwerk aus den Beständen des Münchner Stadtmuseums 1880-1930, Bd. 2, München 1974, S. 58/ 59, Nr. 67.

€ 900 - 1.200

646

Kurt Wendler
Schale auf sechs Füßen, 1921

H. 7,8 cm, 24,5 x 16,8 cm. Ausführung: Rosenthal, Selb, 1929. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur mit Gold. Am Boden bez.: Manufakturmarke (grün, unter Glasur), Kurt Wendler (grün, auf Glasur), Malersignet Specht (orange).

Abbildung im Internet.

€ 200 - 300

647

Gerhard Schliepstein
'Nacht', 1926

H. 25 cm. Ausführung: Rosenthal, Zweigwerk Bahnhof Selb, 1928. Porzellan, weiß, glasiert. Am Boden bez.: Manufakturmarke in der Kartusche (grün, unter Glasur), G. SCHLIEPSTEIN 400 (geprägt).

€ 400 - 600

648

Gerhard Schliepstein
'Panther mit Kugel', 1933

H. 11,5 cm. Ausführung: Rosenthal, Selb, um 1933. Porzellan, weiß, glasiert. Sockel sign.: Schliepstein. Am Boden bez.: Manufakturmarke Echt Elfenbein (grün, unter Glasur), K 1260 20 x (geprägt).

Abbildung im Internet.

€ 200 - 300

649

Gerhard Schliepstein
'Beate', um 1933

H. 15,5 cm. Ausführung: Rosenthal, Zweigwerk Bahnhof Selb, 1940. Porzellan, weiß, glasiert. Am Boden bez.: Manufakturmarke in der Kartusche (grün, unter Glasur), G. SCHLIEPSTEIN 795 (geprägt).

Abbildung im Internet.

€ 280 - 380

650

Therese Trethan
Vier Speiseteller, Suppenteller und Platte 'Geschweifte Form' - Agnes', 1903

Ø 26,5 cm, 40 x 26,8 cm. Ausführung: Ferdinand Selle, Burgau. Porzellan, weiß, glasiert, mit grüner Unterglasur. Bez.: Manufakturmarke (grün, unter Glasur), Modell- und Malernummern.

Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, München 1974, Abb. S. 437 (Dekorentwurf); Bröhan-Museum Berlin, Kat. Porzellan, Bd. 1, Berlin 1993, S. 307-310, Nr. 291, 259, 297.

€ 400 - 600

651

Therese Trethan
Zwei Tassen mit Untertellern, Milchkanne und vier Kuchenteller 'Geschweifte Form' - Agnes', 1903

H. 6-12,5 cm, Ø 20 cm. Ausführung: Ferdinand Selle, Burgau. Porzellan, weiß, glasiert, mit grüner Unterglasur. Bez.: Manufakturmarke (grün, unter Glasur), Modell- und Malernummern.

Zwei Unterteller extra, Ø 15 cm.

Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, München 1974, Abb. S. 437 (Dekorentwurf); Bröhan-Museum Berlin, Kat. Porzellan, Bd. 1, Berlin 1993, S. 307-310, Nr. 291, 259, 297.

€ 600 - 800

647



643



650



651



653

652

Ernst Barlach
Henkelvase mit Masken, 1904-08

H. 22 cm. Ausführung: Richard Mutz, Berlin. Steingut, Fliessglasur in wolkig weiß, rosa und grün über braunem Grund. Bez.: Manufakturmarke RICHARD MUTZ BERLIN, 1600 (geprägt).
€ 2.500 - 3.500

653

Ernst Barlach
Bowle mit Bacchusköpfen, 1904-08

Mit zwei Henkeln. H. 32 cm, Ø 40 cm. Ausführung: Richard Mutz, Berlin-Liegnitz. Steingut, alkaliweiß-graue Fliessglasur über grauem Grund. Bez.: MUTZ KERAMIK (geprägt).
€ 3.500 - 4.500

654

Peter Behrens
Henkelvase, 1903

Rhombusform mit geknickten Henkeln. H. 13,5 cm. Ausführung: Reinhold Merkelbach, Grenzhausen. Steinzeug, kupferrote Reduktionsglasur. Bez.: 1782 S (geprägt).
Sehr selten!
Dry-von Zezschwitz (Hrsg.), R. Merkelbach, Spezialpreisliste 1905, Nachdruck München 1981, Tafel 79.

€ 2.000 - 3.000**655**

Simon Peter Gerz, Höhr
Bierkanne, um 1900

H. 33 cm. Steinzeug, anthrazitgrau mattglasiert, Reliefdekor. Zinndeckel mit Daumenrast. Bez.: Manufakturmarke, 1394 (geprägt).
€ 400 - 500

656

Burg Giebichenstein
Vase, 1930er Jahre

H. 19,2 cm. Dunkelbraune Irdenware, Oxidglasur, dunkelgrün mit alkaliweißer Überlaufglasur. Bez.: Burgmarke (2x, geprägt).
€ 500 - 600

657

Karl Karcher
Kinderkopf, 1903

H. 30,5 cm. Ausführung: Großherzoggl. Majolikamanufaktur, Karlsruhe. Steingut. Blaue Lauf- und Scharffeueglasur. Plinthe sign. u. dat. KARCHER 03 (geprägt). Unten: Marke der Majolikamanufaktur (schwarz).
€ 1.000 - 1.400



654



652



655



656



657



661

658

**Martha Katzer
Vase, 1937**

H. 18,5 cm. Ausführung: Majolikamanufaktur Karlsruhe, 1937-51. Majolika, rosafarben glasiert. Bez.: Manufakturmarke, 4676 (geprägt).

Provenienz: Aus der Sammlung Maria und Hans-Jörgen Heuser, Hamburg, Nr. 565.

Abbildung im Internet.

€ 30 - 50

659

**Max Laeuger, Kandern
Keulenvase, um 1900**

H. 26,3 cm. Majolika, grün glasiert mit schwarzem Schlickerauftrag auf weißem Grund. Boden sign.: Künstlersignet MLK GESETZL. GESCHTZT, MUSTER GESETZL. GESCHTZT (geprägt), 178. S (geritzt).

Leichte Bestoßungen.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 450

660

**Max Laeuger, Karlsruhe
Vase, 1919**

H. 22 cm. Majolika, hellgrün glasiert auf weißem Grund, Schlicker in Grün und Braun. Bez.: ML 3 2.2. 6 (geritzt).

Leichte Bestoßungen.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 450

661

**Max Laeuger
Deckelvase 'Zitronen', 1921-25**

H. 35 cm. Ausführung: Großherzogl. Majolika-Manufaktur Karlsruhe. Majolika, gelb auf weiß glasiert, schwarze und grüne Schlickerbemalung. Bez.: Manufakturmarke, 1802, PROF. LÄUGER Made in Germany, Ec, 25 (geprägt).

Am Stand flach bestoßen.

€ 1.200 - 1.500

662

**Richard Riemerschmid
Bowlengefäß, um 1906**

H. 31 cm. Ausführung: Reinhold Merkelbach, Grenzhausen. Helles Steinzeug, Reliefdekor, kobaltblau. Unbezeichnet.

Dabei: Bowlenkelle, L. 26,5 cm. Farbloses Glas.

Ausst.-Kat. Richard Riemerschmid, Münchner Stadtmuseum, München 1982, S. 279 (Abb.), S. 332, Nr. 412b.

Abbildung im Internet.

€ 200 - 400

663

**Ludwig Habich
Bierseidel, 1899**

H. 23 cm. Ausführung: Jakob Julius Scharvogel, München. Steinzeug, braun matt glasiert, Mündungs- und Standbereich schwarzbraun gesprenkelt; innen hellgrau glasiert. Boden bez.: Werkstattmarke SKM, Kranich im Kreis (geprägt). Scharnierter Zinndeckel.

€ 800 - 1.200

664

**Jakob Julius Scharvogel, München
Bauchige Vase, um 1900**

H. 17,6 cm. Steinzeug, dunkelbraun glasiert, mit grün-blauer Laufglasur von der Mündung herab. Bez.: Werkstattmarke SKM, Kranich im Kreis (geprägt).

€ 500 - 700

665

**Jakob Julius Scharvogel, München
Kleine Vase, um 1900**

H. 11,5 cm. Steinzeug, dunkelbraun glasiert mit alkaliweißer Laufglasur an der Mündung. Bez.: Werkstattmarke SKM, Kranich im Kreis (geprägt).

Abbildung im Internet.

€ 450 - 550

666

**Jakob Julius Scharvogel, München
Henkelvase, um 1900**

H. 22 cm. Steinzeug, dunkelbraun glasiert mit alkaliweißer, leicht bläulicher Laufglasur die Mündung herab. Bez.: Werkstattmarke SKM, Kranich im Kreis (geprägt).

€ 700 - 900



666

667

**Jakob Julius Scharvogel, München
Doppelkürbisvase, um 1900**

H. 20,2 cm. Steinzeug, violette Scharfffeuer-glasur mit alkaliweißer, violett und blau ausblühender Laufglasur. Bez.: Werkstattmarke SKM, Kranich im Kreis (geprägt).

€ 600 - 800

668

**Jakob Julius Scharvogel, Darmstadt
15 dekorative Baukeramikteile,
1906-13**

Diverse Maße. Steinzeug, geflammte, braunrote Oxidglasur auf alkaliweißem Grund. Bez.: eine quadratische Fliese mit Manufakturprägung, alle Teile mit handschriftlicher Bez.: DD, dreistellige Nummer (türkisgrün).

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

669

**Jakob Julius Scharvogel, Darmstadt
Große Vase, 1906-13**

H. 35,5 cm. Steinzeug, anthrazitgrau glasiert mit alkaliweißer, ausblühender Kristallglasur. Bez.: Werkstattmarke Kranich im Kreis, Ernst-Ludwig-Signet (geprägt).

€ 500 - 700

670

**Jakob Julius Scharvogel, Darmstadt
Henkelvase, 1906-13**

H. 24,4 cm. Steinzeug, braun glasiert mit alkaliweißer, leicht beigefarbener Laufglasur die Mündung herab. Bez.: Werkstattmarke Kranich im Kreis, Ernst-Ludwig-Signet (geprägt).

Ausst.-Kat. Jakob Julius Scharvogel, Museum Künstlerkolonie Darmstadt, Stuttgart 1995, Nr. 83.

€ 700 - 900



670



671



672

667

669

671

**Jakob Julius Scharvogel, Darmstadt
Krug, 1906-13**

H. 24,5 cm. Steinzeug, braun glasiert mit alkaliweißer, leicht beigefarbener Laufglasur die Mündung herab. Bez.: Werkstattmarke Kranich im Kreis, Ernst-Ludwig-Signet (geprägt), Rest eines originalen Papieretiketts.

Ausst.-Kat. Jakob Julius Scharvogel, Museum Künstlerkolonie Darmstadt, Stuttgart 1995, Nr. 67; auch: S. 31: Originalfoto von der Hessischen Landesausstellung, Darmstadt 1908.

€ 500 - 700

672

**Jakob Julius Scharvogel, Darmstadt
Vase mit drei Henkeln, 1906-13**

H. 24,3 cm. Steinzeug, dunkelblau glasiert mit alkaliweißer, leicht violetter Laufglasur die Mündung herab. Bez.: Werkstattmarke Kranich im Kreis, Ernst-Ludwig-Signet (geprägt).

Ausst.-Kat. Jakob Julius Scharvogel, Museum Künstlerkolonie Darmstadt, Stuttgart 1995, Nr. 56 (dort München 1903).

€ 900 - 1.200

673

Erica von Scheel
Henkelvase, um 1903/04

H. 19 cm. Ausführung: Reinhold Hanke, Höhr. Steinzeug, salzglasiert mit kobaltblauen Streifen. Bez.: Künstlersignet, 2111 (geprägt). Pecher, Henry van de Velde, Bd. 1, München 1981, S. 184: Originalaufnahme von der Weltausstellung in St. Louis, 1904.
€ 700 - 900



673



674

674

Erica von Scheel
Henkelschale, um 1908

H. 8,8 cm, 16,3 x 15,8 cm. Ausführung: Reinhold Hanke, Höhr. Steinzeug, beigefarben und dunkelbraun, innen dunkelrot, glasiert. Bez.: Künstlersignet, 2243 (geprägt). Oberflächlicher Haarriss von ca. 4 cm an der Wandung innen und aussen. Provenienz: Erica von Scheel war die Ehefrau von Ivo Hauptmann. Die Schale stammt aus der Familie der 2. Ehefrau und Witve von Ivo Hauptmann.
€ 1.500 - 2.500



675

675

Hamburg
Triptychon 'Hamburg' 1967

110 x 69 x 3 cm. Steinzeug, farbig matt glasiert, Kupferdraht. Bez.: Künstlersignet: abstrahierter Storch und 'P' 1967.

Mit dem Handel verbundene griechisch/römische Gottheiten sowie Insignien der Stadt.
€ 1.000 - 2.000

676

Bernhard Hoetger
Hocker 'Pferd', 1924-25

H. 67 cm, 80 x 39 cm. Eichen- und Nussbaumholz. Der Hocker ist - in einer farbigen Version - auf einem Foto aus einem Album mit Möbelentwürfen Hoetgers von 1924/25 abgebildet (eine Kopie des Katalogs befindet sich im Archiv Böttcherstraße in Bremen). Der Katalog zeigt Möbel mit geschnitzten Ornamenten, skulpturalen Formen, ausgeführt in auffälliger Handwerkskunst mit sichtbaren Zapfen anstelle von Schraub- oder Nagelverbindungen. Die auf dem Foto abgebildeten Hocker zeigen eine Mischung aus Tierfigur und Gebrauchsgegenstand. Die Funktion dieses Möbels ist nicht eindeutig erklärbar wie bei anderen Hoetger-Stücken, eine Doppelfunktion als Hocker oder Ablagetisch ist zu vermuten.
€ 1.500 - 2.000



676



677

677

München
Beistelltisch / Bartisch, um 1905

H. 80,5 cm, Ø 60 cm. Schmiedeeisen, geschwärzt, Tischplatte aus Holz und gehämmertem Messing.
€ 600 - 800

678

Richard Riemerschmid
Armlehnstuhl, 1902

H. 78,5 cm, 61 x 54 cm. Ausführung: Dresdner Werkstätten, Heller- au. Eichenholz, dunkelbraune Lederpolsterung mit Polsternägeln. Ausst.-Kat. Richard Riemerschmid, Münchner Stadtmuseum, München 1982, S. 121, Kat.-Nr. 90c.
€ 600 - 700

679

Johannes Boese
'Ketos erblickt Andromeda', um 1890

H. 53,5 cm. Bronze, vergoldet und dunkelbraun patiniert, auf Steinsockel. Sockel sign.: J. Boese (geritzt).
€ 4.000 - 6.000



678



679



680

680**Edmund Gomansky
Ratte, um 1900**

H. 28 cm (mit Sockel). Bronze, dunkel patiniert. Stele sign.: GOMANSKI (geprägt). Schwarzer Schiefersockel.
€ 2.000 - 3.000



681

681**Fritz von Graevenitz
Äsendes Reh, 1930**

In leichter Schrittstellung. H. 74 cm. Bronze mit grüner Patina. An der rechteckigen Plinthe monogrammiert: FvG. Einer von 25 Güssen.
Vgl. hierzu Homepage des Kunsthauses Bühler, Stuttgart, diese Tierplastik war der erste große Erfolg von F. v. Graevenitz.
€ 2.800 - 3.600



682

682**Ludwig Habich
Bildplakette 'Bacchus', um 1901**

Ø 33,5 cm. Ausführung: A. Brandstätter, München (zugeschrieben). Bronze, teilw. grün patiniert. Bez.: L. HABICH (geprägt).
€ 900 - 1.200



683

683**Bernhard Hoetger
Frauenakt, um 1936**

H. 19,2 cm. Bronze, dunkelbraun patiniert. Natursockel sign.: B. Hoetger, Guß W.FÜSSEL BERLIN (geprägt).
€ 2.500 - 3.500



685

684**Ernst Gustav Jaeger
'Der Falkner', um 1910**

H. 23,3 cm, gesamt: H. 27,7 cm. Bronze, kalt bemalt. Kopf, Hals und eine Hand aus geschnitztem Elfenbein, teilweise bemalt. Plinthe sign.: G. Jaeger, Signet von Rosenthal & Maeder, Berlin. Schwarzgrüner Marmorsockel. Shayo, Statuettes of the Art Deco period, Woodbridge 2016, S. 131. Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.
€ 3.000 - 4.000

685**Fritz Klimsch
Badende, um 1931**

H. 49,5 cm. Bronze, dunkel patiniert. Sign.: Monogramm FK, Gießerstempel KUNSTANSTALT W.M.F. GEISLINGEN-ST (geprägt). Posthumer Guss nach 1960.
€ 7.000 - 9.000

686**Hans Laubner
Stehender Frauenakt mit Kugeln, um 1930**

H. 35,5 cm. Bronze, versilbert. Plinthe sign.: H. LAUBNER (geprägt).
€ 1.500 - 2.000



684



686



687

687

Roland Paris
'Narrenkönig', um 1925

H. 27 cm, 20 x 16,5 cm. Holz, geschnitzt, gefasst, Reste von Vergoldung.
Sign.: ROLAND PARIS (geritzt), originales Vertriebsetikett Frankfurt.
Shayo, Roland Paris, Woodbridge 2016, 2. Vorsatzblatt, S. 128.
€ 3.000 - 4.000



688

688

Roland Paris
'Narr', um 1925

H. 29 cm, 29 x 14 cm. Holz, geschnitzt, gefasst, Reste von Vergoldung.
Sign.: ROLAND PARIS (geritzt), originales Vertriebsetikett Frankfurt.
Shayo, Roland Paris, Woodbridge 2016, S. 131.
€ 3.000 - 4.000

689

Roland Paris
'Serenade', um 1928

Pierrot mit Laute, Pierrette ein Ständchen singend. H. 31,5 cm (mit Sockel). Bronze, kalt bemalt, Gesichter und Hände aus geschnitztem Elfenbein. Sockel sign.: ROLAND PARIS (geprägt). Marmorsockel, ocker und schwarz.
Eine EG-Bescheinigung der Senatsverwaltung für Mobilität, Verkehr, Klimaschutz und Umwelt, Berlin liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.
Shayo, Roland Paris, Woodbridge 2016, S. 143.
€ 3.500 - 4.500

690

Roland Paris
'Gelehrter Troll auf Schale', um 1928

H. 15,5 cm, Ø 18 cm. Bronze, kalt bemalt. Schale sign.: ROLAND PARIS (geritzt). Rotweiße Marmorschale.
€ 450 - 650



690

QUITTENBAUM



691

691

Ferdinand Preiss
'Knabe mit Fisch', vor 1914

H. 17,5 cm (mit Sockel). Geschnitztes Elfenbein, Fisch bemalt. Plinthe sign.: F.Preiss (geritzt). Grüner Onyxsockel. Angelrute fehlt.
Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Stadt Antwerpen liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.
Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 125.
€ 1.500 - 2.000

692

Ferdinand Preiss
'Mädchen mit Schatulle' und 'Knabe mit Apfel', vor 1914

H. 15 und 15,3 cm. (Mit Sockel) Geschnitztes Elfenbein, Schatulle bemalt. Plinthe jeweils sign.: F. Preiss. Grüne Onyxsockel.
Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Stadt Antwerpen liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.
Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 126; Catley, Art Deco and other figures, Woodbridge 1998, S. 263.
€ 2.000 - 3.000

693

Ferdinand Preiss
'Schüchternheit', 1920er Jahre

Unbekleidete junge Frau im Kontrapost. H. 20,1 cm (gesamt: H. 27,6 cm (mit Sockel)). Geschnitztes Elfenbein, teilweise farbig bemalt. Plinthe und Sockel sign.: F. Preiss (graviert). Kompositsockel aus schwarzem Marmor und Onyx. Ebenfalls mit F. Preiss sign.
Retusche am rechten Knöchel zum Natursockel.
Shayo, Ferdinand Preiss, Woodbridge 2005, S. 90.
Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.
€ 9.000 - 12.000



692



693

JUGENDSTIL – ART DÉCO // 04. DEZEMBER 2024

103



689

694

**Victor Heinrich Seifert
'Trinkende', 1905-10**

H. 62 cm (mit Sockel: H. 71 cm). Bronze, dunkel patiniert. Plinthe sign.: Prof. V. H. Seifert (bossiert). Schwarzweißer Marmorsockel.

€ 3.000 - 4.000



694

695

**Victor Heinrich Seifert
Kleine Tänzerin, 1905-10**

H. 24,6 cm (mit Sockel: H. 32 cm). Bronze, braun patiniert. Plinthe sign.: V. Seifert (bossiert). Schiefersockel.

€ 600 - 800



695

696

**C. Singer, Augsburg
Staffelläufer, um 1930**

H. 25 cm, 25,5 x 11 cm. Bronze, dunkel patiniert. Plinthe seütl. bez.: C.SINGER AUGSBURG. Schwarzgrauer Marmorsockel.

€ 700 - 900



696

697

**Bernhard Sopher
Fackelträger, 1923**

Unbekleidete Männerfigur, auf eine Fackel pustend. H. 35 cm. Bronze, dunkelbraun patiniert. Plinthe sign. u. dat. B. Sopher 1923 (bossiert).

€ 2.500 - 3.500



697



698

698

**Pierre Ambrogiani
'Fleurs vase blanc', wohl 1960er Jahre**

Öl auf Leinwand. 73,0 x 54,3 cm (Leinwand), 84,0 x 65,3 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Pierre Ambrogiani (Öl), verso auf der Leinwand bezeichnet: fleurs vase blanc 20 P (Öl) und auf dem Keilrahmen u.a. bezeichnet: Galerie Paul Ambroise 6 Rue Royale 8. (schwarzer Faserstift). Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 1.000 - 1.500

699

**Hanns Pellar (im Stile von)
'Im Park', um 1910**

Öl auf Pappe. 27 x 29 cm. Rechts unten sign.: M.F. Gerahmt. Abbildung im Internet.

€ 300 - 400



700

700

**Fritz Kohlstädt
Landschaft, 1956/57**

Öl auf Platte. 60,5 x 50,5 (Platte), 72,3 x 62,2 cm (Rahmen). Unten links signiert: F. Kohlstädt und datiert: 1956 7 (Öl). Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 900 - 1.300



701

Rudolf Schlichter
'Eugenie Perrot', 1934

Das Portrait zeigt eine Dame mittleren Alters mit zusammengebandenem dunklem Haar, adrett mit einer rot-weiß karierten Bluse bekleidet und mit detailreich dargestellten Accessoires geschmückt in einem grün gemusterten Ohrensessel sitzend. Mit dem Oberkörper entspannt in das Möbel gelehnt und mit ruhig aufeinander gelegten Händen, blickt sie dem Betrachter direkt entgegen, obwohl ihr Gesicht leicht zu ihrer Rechten ausgerichtet ist. Der direkte Blick vom Portraitierten zum Betrachter ist ein typisches Darstellungsmittel der Neuen Sachlichkeit; einer Kunstbewegung, die sich in den 1920er Jahren als realistische und sozialkritische Antwort auf Expressionismus und die Nachkriegszeit entwickelte.

Rudolf Schlichter war einer der wichtigsten Vertreter der Stilrichtung und seine neusachlichen Portraits waren für ihren präzisen Detailreichtum bekannt und vermittelten zugleich eine intensive psychologische Tiefe, die die innere Zerrissenheit und das Unbehagen der Weimarer Republik widerspiegelten. Seine distanzierte, fast sezierende Darstellungsweise machte ihn zu einem der profiliertesten Porträtmaler der Neuen Sachlichkeit, der das Seelenleben seiner Figuren mit einer unverblühten Klarheit darstellte.

Öl auf Leinwand. 70,5 x 50,5 cm (Leinwand), 79,5 x 59,5 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: R. Schlichter und datiert: (19)34 (Öl). Verso ein Klebeetikett des Württembergischen Kunstvereins sowie der Staatlichen Kunsthalle Berlin. Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz: Seit 1934 im selben Privatbesitz.

Ausstellungen:

Rudolf Schlichter, Staatl. Kunsthalle Berlin vom 1. April - 16. Mai 1984/Württembergischer Kunstverein Stuttgart vom 23. Mai - 1. Juli 1984;

Rudolf Schlichter - Eros und Apokalypse, Mittelrhein Museum Koblenz vom 14. November 2015 bis 14. Februar 2016 in Kooperation mit dem Kunstverein „Talstraße“ in Halle vom 28. April - 24. Juli 2016.

Staatliche Kunsthalle Berlin (Hrsg.): Rudolf Schlichter : [1890 - 1955]; Ausst. vom 1. April - 16. Mai 1984, Staatl. Kunsthalle Berlin/23. Mai - 1. Juli 1984 Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Berlin 1984, S. 146.

€ 18.000 - 25.000



702

Carl Strathmann
'Der reiche Mann und der arme Lazarus', um 1895

Der Künstler zitiert hier das Evangelium des Lukas (16:19-21) und verwendet dabei spätmittelalterliche und Renaissance-Stile, indem er die Szene des um Gaben bittenden Lazarus mit dem in prächtige Gewänder gekleideten und von einem dunkelhäutigen Diener begleiteten Reichen vor einer von Bäumen begrenzten Architektur spielen lässt. Das Gewand des reichen Mannes ist aufwendig mit Gold verziert, um den Kontrast mit der dunklen, einfachen Kleidung des Lazarus zu unterstreichen. Im Hintergrund sieht man eine hügelige, sonnige Ideallandschaft.

Aquarell, Gouache und Gold auf Papier. 104 x 137 cm. Rechts unten sign.: C.STRATHMANN (Aquarell). Unter Glas in Aluminiumrahmen. Gerahmt beschrieben.

Das Gemälde befindet sich in Münchner Privatbesitz und war seit der Ausstellung Grotesker Jugendstil im Rheinischen Landesmuseum in Bonn 1976 nicht mehr öffentlich zu sehen. Schon 1899 wurde es in der Jahresausstellung Wien 1899 gezeigt.

Strathmann, Carl Boetticher, Carl Strathmann, aus der Reihe Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts, Bd. 2, Dresden (1901) 1944, S. 850, Nr. II.3. Wiener JA 99.

Das Gegenstück, 'Der Traum' ist Teil der Kollektion Ferdinand Neess im Museum Wiesbaden.

Kat. Radikal Schön, Museum Wiesbaden, Wiesbaden 2019, S. 436, p. 599.

€ 28.000 - 33.000



703



704

703
Schule Paul Haustein
'Ikora'-Dose, um 1929

H. 20 cm. Sog. Ikora-Metall, Messing, versilbert, braun patiniert, radiierter Dekor. Bez.: Ikora-Marke (geprägt).
Burschel/Scheiffele, WMF Ikora-Metall, Stuttgart 2006, S. 55.
€ 500 - 700

704
Hugo Leven (zugeschrieben)
Zwei Kerzenleuchter, 1901/02

H. 42 cm. Ausführung: J. P. Kayser Sohn, Krefeld. Kayserzinn. Bez.: ovale Fabrikmarke KAYSERZINN, 4427 (geprägt).
Dietrich/Wagner, Kayserzinn, Stuttgart 2011, S. 234, Nr. 4427.
€ 600 - 700

705
Joseph Maria Olbrich
Weinkanne, Modell für das Haus
Olbrich auf der Ausstellung der
Darmstädter Kolonie, 1901

Mehreckiger, sich schlank verjüngender Korpus mit geradem Henkel über schildförmigem Stand. Scharnierdeckel mit Daumenrast. H. 33,5 cm. Ausführung: Eduard Hueck, Lüdenscheid. Zinn, reliefierter Voluten- und Kreisdekor. Bez.: ovale Fabrikmarke EDELZINN E. HUECK, 1865, Künstlersignet (erhaben geprägt).
Sehr selten!
Normale Alters- und Gebrauchsspuren.
Ausst.-Kat. Joseph M. Olbrich, Darmstadt 1967, Nr. 201; Ausst.-Kat. Joseph M. Olbrich, Mathildenhöhe Darmstadt 1983, Nr. 413; Kat. Künstlerkolonie Mathildenhöhe Darmstadt, 1999, S. 188 f.
€ 2.200 - 3.200



705



706



707

706
Joseph Maria Olbrich
Butterdose und Teller, 1901

H. 10,5 cm, Ø 13 cm; Unterteller, Ø 20,5 cm.
Ausführung: Eduard Hueck, Lüdenscheid.
Zinn, grüner Glaseinsatz. Unterseite bez.: EDELZINN 1825 bzw. 1861 E. HUECK, Künstlermonogramm (Relief).
Vgl. Kat. Museum Künstlerkolonie Darmstadt, Darmstadt 1990, S. 205, Nr. 316.
€ 450 - 650

707
Joseph Maria Olbrich
Dose, 1902/03

H. 21,5 cm. Ausführung: Gerhards & Cie., Lüdenscheid. Zinn.
Alters- und Gebrauchsspuren.
Vgl. Kat. Zinn des Jugendstils, Bd. 2, Neuss 1986, Nr. 267; Ausst.-Kat. Jugendstil, Europa, Brüssel 1977, Nr. 313.
€ 900 - 1.200

708
Richard Riemerschmid
Kerzenleuchter, 1897

H. 36 cm. Ausführung: Vereinigte Werkstätten, München. Bronze, poliert. Boden bez.: Geschützt RR (geprägt).
Ausst.-Kat. Jugendstil, Europa 77, Palais de Beaux-Arts, Brüssel 1977, S. 300, Nr. 732; Ausst.-Kat. Richard Riemerschmid, Münchner Stadtmuseum, München 1982, S. 273, Nr. 278, mit weiterführender Literatur.
€ 1.500 - 2.000

709
Kayser & Co., Krefeld
Zwei Kerzenleuchter, 1902/04

H. 31,5 cm. Zinn. Bez.: ovale Fabrikmarke KAYSERZINN 4465 5G (geprägt).
€ 500 - 600

710
WMF, Geislingen
Zwei Kerzenleuchter mit Frauenfiguren, um 1900

H. 48 cm. Britanniametall, versilbert. Nicht bezeichnet.
WMF, Katalog 1906, Nachdruck, Woodbridge 1988, S. 380.
€ 1.000 - 1.200



708

709



710



712



714



716

711
Winhart & Co., München
Zierteller 'Pfau', um 1905

Ø 22,5 cm. Kupferblech, brüniert, polychrom emailliert. Am Boden handschriftliche Nummerierungen.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 450

712
Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd
Schatulle, um 1900

Silber 800, innen vergoldet. 299 Gramm. H. 10,5 cm, 13,4 x 9,6 cm. Gestempelt: 14706, Mond Krone 800, Werkstattsignet.

Gravur: C. Sch. 1869.

€ 700 - 900

713
Adolph Amberg
Vierteiliges Silberbesteck 'Vier Jahreszeiten', um 1903

Silber 800, Laffen vergoldet. 205,56 Gramm. L. 19,5 cm. Ausführung: Bruckmann & Söhne, Heilbronn. Gestempelt: Mond Krone 800 Bruckmann-Adler, niederländische Importpunze.

In originalem Etui der Galerie S. van Osenbruggen & Zoon, Amsterdam.

Sänger, Das deutsche Silber-Besteck, Stuttgart 1991, S. 107.

€ 900 - 950



713

714
Bruckmann & Söhne, Heilbronn
Vierteiliges Teeservice, um 1930

Teekanne mit scharniertem Deckel, Milchkanne, Zuckerdose und Tablett. Silber 835, Zebranoholz. Insgesamt 1.883,34 Gramm. H. 8,3-16,5 cm, 45,5 x 35 cm. Gestempelt: Mond Krone 835, Bruckmann-Adler, niederländische Importpunze, Modellnummern 5, 2 60, 73 (2x).

€ 1.800 - 2.400

715
Gustav Memmert, Berlin (zugeschrieben)
Weinkanne, um 1900

Silber 900, grünes Glas. 877 Gramm. H. 24,8 cm. Gestempelt: 900, M, nicht identifizierte Marke, LESPUÑES.

Ein gleiches Stück ist in einer österreichischen Sammlung vertreten, dort mit dem Bruckmann-Adler gestempelt.

€ 1.500 - 2.500



715

716
Deutschland
Goethes Faust Teil 1 mit Bernstein-Umschlag, um 1939

Mit Goldschnitt in braunes Wachstuch gebunden, Vorderumschlag mit Bernsteinstücken und Silber belegt. Mit zahlreichen Schwarzweißfotos einer Aufführung des Faust von Hanns Holdt (1887- 1944) und einer originalen Zeichnung zum „Prolog im Himmel“, sign. Merz.

Wohl Sonderanfertigung. Mit Widmung an den Vorbesitzer.

€ 500 - 700

717
Gumbel & Co., A.-G.
Mokkaservice, um 1930

Silber 835, geschnitztes Elfenbein. Insgesamt 1.122,38 Gramm. Mokkaanne, Sahnegießer, Zuckerdose, H. 7-17 cm und Tablett, 22,5 x 34 cm. Gestempelt: Mond Krone 835, Werkstattsignet.

Gravierte Besitzerinitialen R.B.F.

Eine EG-Bescheinigung des Referats für Klima- und Umweltschutz der Landeshauptstadt München liegt vor, die die Vermarktung von Objekten mit Elfenbein innerhalb der Europäischen Union zulässt.

€ 2.500 - 3.500

718
Koch & Bergfeld, Bremen
Vierteiliges Kaffeeservice, um 1900

Kaffeekanne, Teekanne, Sahnepanne und Zuckerdose. Silber 800, reliefierter Schwertlillendekor. Kaseinisolatoren. Insgesamt 1.831,54 Gramm. H. 11,8 - 28 cm. Gestempelt: Werkstattsignet 800 Mond Krone, Modellnummern mit Buchstaben.

€ 3.500 - 4.500



717



718



719

719
Koch & Bergfeld, Bremen
Dreiteiliges Kaffee- und Tee-
service, 1903/04

Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose. Ovalformen mit gezackten Henkeln. Silber, ziseliert, Bein. Insgesamt 2074 Gramm. H. 11-21 cm. Gestempelt: Werkstattsignet, 950 Mond Krone, Seriennummern 42902, 42903, 42904. Zuckerdose innen vergoldet. Boden mit leichter Eindellung. Heitmann (Hrsg.), Koch & Bergfeld, Hamburg 1999, Nr. Z 45 (Skizze).
€ 1.800 - 2.800

720
Adolf von Mayrhofer, München
Siegerpokal 'Arco Schiessen 1909',
gestiftet von Emanuel von Seidl,
1909

Kürbisform-Kuppa auf langem Stiel mit gewölbtem Rundfuß. Gewölbter Deckel mit plastischem, antiken Bogenschützen, den Bogen spannend. Silber 800, Reste von Vergoldung. 498,47 Gramm. H. 36,5 cm. Gestempelt: Mond Krone, Ch. Heider, 800. Anhänger mit Malachitkugel, bezeichnet: zum ARCO SCHIESSEN 1909 GEGEB. v. PROF. E. v. SEIDL. Pfeil des Bogenschützen gebrochen. Reste von Zaponlack.
€ 2.500 - 3.500



720



721



723

721
Peter Behrens
Zwei Tafellöffel und elf Dessertlöffel '5100',
1901-04

Silber. 404 Gramm. L. 14,8-22 cm. Ausführung: M.J. Rückert, Mainz. Gestempelt: RÜCKERT, Werkstattsignet 800 Mond Krone. Grotkamp-Schepers/Sänger, Bestecke des Jugendstils, Stuttgart 2000, S. 125, Nr. 17.
€ 600 - 700

722
Heinrich Vogeler
Sechs Löffel aus dem 'Tulpenbesteck', 1898/99

Silber 800, teilweise vergoldet. 80,51 Gramm. L. 108 mm. Ausführung: Wilkens & Söhne, Bremen. Gestempelt: Werkstattsignet 800 Mond Krone. Sänger, Das deutsche Silber-Besteck, Stuttgart 1991, S. 234. Abbildung im Internet.
€ 350 - 450

723
Friedrich Adler
18 Dessertlöffel '152', 1903

Silber, Laffen vergoldet. 243 Gramm. L. 10,9 cm. Ausführung: M. H. Wilkens & Söhne, Bremen. Gestempelt: Werkstattsignet, 800 Mond Krone. Im Originaltutui: H. 3,5 cm, 28,5 x 23,5 cm. Sänger, Das deutsche Silber-Besteck, Stuttgart 1991, S. 193.
€ 650 - 750

724
Ferdinand Richard Wilm
Kerzenleuchter, um 1938

Vierflammig. Silber 925. 698 Gramm. H. 18,5 cm, Ø 28,5 cm. Ausführung: H. J. Wilm, Berlin. Gestempelt: Mond Krone 925, weitere Marke, Berliner Bär, Werkstattsignet H.J. Wilm Berlin, FR (geprägt).
€ 2.000 - 2.200



724



725



726



727

**725
Deutschland
Brosche, um 1905-10**

Silber 800, Mondsteincabochon, Bein. 15,14 Gramm. Ø 39 mm. Gestempelt: Werkstattsignet MP 800 (nicht aufgelöst).
€ 400 - 500

**726
Deutschland
Puderdose, um 1930**

Silber 935, Rotgold. 111,03 Gramm. 10 x 63 x 63 mm. Gestempelt: 935, Flügelmarke W (2x) für Import nach Österreich.
€ 450 - 550

**727
Patriz Huber
Brosche, 1900/01**

Offene Schildform mit drei hängenden Gliedern, Silber 935, fünf grüne Achate, blaues und weißes Email. 8,25 Gramm. 58 x 23 mm. Ausführung: Theodor Fahrner Pforzheim. Gestempelt: Künstlersignet PH, Werkstattsignet TF 935 DEPOSE.
Vgl. Ausst.-Kat. Patriz Huber, Mathildenhöhe Darmstadt 1992, Nr. XXV b.
€ 2.200 - 3.200



728



729

**728
Patriz Huber
Brosche mit Chrysopras, 1901/02**

Silber 935, Chrysopras. 7,92 Gramm. 21 x 40 mm. Ausführung: Theodor Fahrner Pforzheim. Gestempelt: Künstlersignet PH, Werkstattsignet TF 935 DEPOSE.
Vgl. Kat. Theodor Fahrner, Schmuck zwischen Avantgarde und Tradition, Stuttgart 1990, S. 103, Nr. 157.
€ 2.200 - 3.200

**729
Theodor Fahrner, Pforzheim
Brosche 'Schmetterling', um 1927**

Silber 935, Kordelbelötung, Mattemail. 12,12 Gramm. 34 x 48 mm. Gestempelt: TF 935.
Vgl. Kat. Theodor Fahrner, Schmuck zwischen Avantgarde und Tradition, Stuttgart 1990, S. 169 (Zeichnung).
€ 600 - 700

**730
Theodor Fahrner, Pforzheim
Collier und Brosche im Etui, um 1928**

Silber 935, Markasite, Aquamarin. Brosche 12,74 Gramm. 60 x 22 mm. Collier 19,75 Gramm. 20 x 30 mm, L. 470 mm. Gestempelt: TF 935.
€ 700 - 900

**731
Theodor Fahrner, Pforzheim
Pelzclip, um 1928**

Silber 935, Kordelbelötung, Mattemail und bläuliches Glas. 19,68 Gramm. 46 x 30 mm. Gestempelt: TF 935.
Glas mit kleiner Bestoßung an einer Ecke.
Vgl. Kat. Theodor Fahrner, Schmuck zwischen Avantgarde und Tradition, Stuttgart 1990, S. 214, Nr. 2.21.
€ 600 - 700



731

**732
Theodor Fahrner, Pforzheim
Collier, um 1930**

Silber 935, Markasite, Hämatite und Amazonite. 63,07 Gramm. 55 x 47 mm, L. 335 mm. Gestempelt: TF 935, Niederländische Importpunze, weitere Marke.
Vgl. Kat. Theodor Fahrner, Schmuck zwischen Avantgarde und Tradition, Stuttgart 1990, S. 202, Nr. 2.59.
€ 2.000 - 2.500

**733
Theodor Fahrner, Pforzheim
Armband, um 1930**

Silber 935, Hämatite und Korallcabochons. 40,43 Gramm. L. 203 mm. Gestempelt: TF 935, STERLING GERMANY.
Vgl. Kat. Theodor Fahrner, Schmuck zwischen Avantgarde und Tradition, Stuttgart 1990, S. 195, Nr. 2.38.
€ 1.000 - 1.500



733



730



732

734
Theodor Fahrner, Pforzheim
Ring, um 1930

Silber 935, Markasite, Amazonit. 6,04 Gramm, Ringgröße 57,5. Undeutlich gestempelt. Abbildung im Internet.
€ 200 - 300

735
Theodor Fahrner, Pforzheim
Vierteilige Filigran-Parüre, um 1932

Collier, Armband, Brosche und Ring. Silber 925, vergoldet, grünes Glas. Insgesamt 63,43 Gramm. 25 x 33 mm, L. 425 mm, Ø 55 mm, Ø 42 mm, RW 52. Gestempelt: FAHRNER, TF, 925.
€ 900 - 1.200



736



737



735

736
Léopold Gautrait (nach)
Anhänger 'Pfau', um 1902

Gelbgold 585, Plique-à-jour, grün und blau, 11 kleine und eine große Opalmatrize. 22,44 Gramm. 62 x 66 mm. Ausführung: Lauer & Wiedmann, Pforzheim. Gestempelt: Werkstattsignet LW, 585. Vgl. Becker, Art Nouveau Jewelry, London 1985, S. 111, Nr. 108; vgl. Falk, Jugendstil-Schmuck aus Pforzheim, Stuttgart 2008, S. 122 f. (siehe dort auch: Der Fall Lauer & Wiedmann").
€ 1.600 - 1.800

737
Heinrich Levinger, Pforzheim
Collier de Chien, um 1900

Silber 900, grünes und blau-violettes Plique-à-jour, drei Perlschalen, Aquamarin im Ovalschliff. 40,00 Gramm. 350 x 40 mm. Gestempelt: Werkstattsignet HL, DEPOSE 900.
€ 1.000 - 1.200

738
Heinrich Levinger, Pforzheim
Anhänger mit Kette, um 1902

Silber 800, grünes Email, Perle. 8,07 Gramm. Anhänger: 32 x 34 mm, Kette: L. 440 mm. Gestempelt: DEPOSE, 800, Werkstattsignet. Email an einer Stelle mit Abplatzung.
€ 500 - 600

739
Heinrich Levinger oder Levinger & Bissinger, Pforzheim
Collier (Anhänger), um 1903

Silber 900, Perlschale, Perlen, Plique-à-jour. 12,71 Gramm. Anhänger 54 x 45 mm. Gestempelt: Werkstattsignet, DEPOSÉ, 900. Vgl. Falk, Jugendstil-Schmuck aus Pforzheim, Stuttgart 2008, S. 210 (LB3) (andere Farbstellung).
€ 800 - 1.200



738

740
Johann Michael Wilm, München
Ring und Anhänger mit Laubwerk, 1930er Jahre

Gelbgold 585, durchbrochen gearbeitetes Laubwerk mit Granulation, vier Perlen mit silbrigem Lüster, 7 Diamantrosen und Diamanten im Altschliff. Halskette 11,16 Gramm, Anhänger 48 x 18 mm; Ring 5,13 Gramm, Ringgröße 49,5. Gestempelt: Werkstattsignet, Münchner Kindl, 585.
€ 3.000 - 3.800

741
Johann Michael Wilm (im Stile von)
Ring mit Laubwerk, 1930er Jahre

Gelbgold 585, Laubwerk mit Granulation, Diamant im Altschliff (0,13 ct., Gewicht in Ringschiene graviert), grüner und pinker Turmalin, Perle. 9,00 Gramm, Ringgröße 59. Gestempelt: 585.
€ 600 - 800

742
Hans Christiansen
Drei Servietten 'Eleonora', um 1904

67,5 x 71 cm. Ausführung: Marx & Kleinberger, Frankfurt. Leinendamast. Nicht sign. Zwei mit gesticktem Besitzermonogramm VA. Buhrs (Hrsg.), Maß & Freiheit, München 2010, S. 60, 85. Abbildung im Internet.
€ 150 - 250



741

743
Peter Behrens
Zwei Servietten, um 1904

61,5 x 64 cm. Ausführung: Simon Fränkel, Neustadt (zugeschrieben). Leinendamast. Nicht sign. Gesticktes Besitzermonogramm IK. Abbildung im Internet.
€ 100 - 200

744
Peter Behrens
Zwei große Servietten, vor 1904

63 x 63 cm. Ausführung: Simon Fränkel, Neustadt (zugeschrieben). Leinendamast. Künstlersignet in den Ecken. Gesticktes Besitzermonogramm GK. Abbildung im Internet.
€ 100 - 200

745
Max Benirschke
Tafeltuch, 1906

160 x 192 cm. Ausführung: A.W. Kisker, Bielefeld. Leinendamast. Nicht sign. Buhrs (Hrsg.), Maß & Freiheit, München 2010, S. 46. Abbildung im Internet.
€ 100 - 200

746
Peter Behrens
Sechs Servietten, 1903/05

64,5 x 64 cm. Ausführung: Gebrüder Kobusch, Bielefeld. Leinendamast. Nicht sign. Gesticktes Besitzermonogramm R?K. Buhrs (Hrsg.), Maß & Freiheit, München 2010, S. 32 f. Abbildung im Internet.
€ 300 - 400

€ 300 - 400



739



740

747
Gertrud Kleinhempel
Drei Servietten 'Quadratgitter', vor 1910

65 x 66 cm. Ausführung: Gebrüder Kobusch, Bielefeld. Leinendamast. Nicht sign. Gesticktes Besitzermonogramm GLD. Hardtwig schreibt, dass der Entwurf wohl für die Weltausstellung in Brüssel 1910 gestaltet wurde. Buhrs (Hrsg.), Maß & Freiheit, München 2010, S. 105. Abbildung im Internet.
€ 100 - 200

748
Gertrud Kleinhempel
Tafeltuch und sechs Servietten 'Quadratgitter', vor 1910

192 x 157,5 cm; 64,5 x 65,5 cm. Ausführung: Gebrüder Kobusch, Bielefeld. Leinendamast. Nicht sign. Gesticktes Besitzermonogramm MC bzw. B. Hardtwig schreibt, dass der Entwurf wohl für die Weltausstellung in Brüssel 1910 gestaltet wurde. Buhrs (Hrsg.), Maß & Freiheit, München 2010, S. 105. Abbildung im Internet.
€ 500 - 600



749

749
Harald Moltke
Weiter Unikat-Zierteller 'Polarforscher', 1911

Ø 42 cm. Ausführung: Bing & Grøndahl, Kopenhagen, 1911. Porzellan, weiß, glasiert, Unterglasurdekor in Blau- und Grautönen. Bez.: Manufakturmarke (grün, unter Glasur), B&G, Künstlersignet 11, 1743/23 (blau, unter Glasur).

€ 900 - 1.200

750

Effie Hegermann-Lindencrone
Unikat-Deckelvase, 1923

Ovoid. H. 32 cm. Ausführung: Bing & Grøndahl, Kopenhagen. Porzellan, weiß, glasiert, teilweise durchbrochen. Unterglasur vorwiegend in Blau- und Brauntönen. Dichter Gräser- und Pflanzen-dekor. Boden bez.: Manufakturmarke (grün, unter Glasur), B&G, Künstlersignet, 1743/23 (blau, unter Glasur).

€ 2.000 - 3.000

751

Vilhelm Th. Fischer
Unikat-Bodenvase 'Elster', 1925

Ovoid. H. 49 cm. Ausführung: KPM Kopenhagen, 1925. Porzellan, weiß, glasiert, Unterglasur vorwiegend in Blau, Grau und Grün. Boden sign.: Wellen mit Krone, Künstlersignatur 14-10-1925 (blau, unter Glasur), 2393, weiteres Zeichen (geritzt).

€ 2.500 - 3.500



750



751



752

752
Knud Kyhn
Sitzender Affe, 1923

H. 20 cm. Fayence, alkaliweiß und kobaltblau glasiert. Boden sign. u. dat.: KK 23 (geprägt).

€ 800 - 1.000

753

Patrick Nordström
Unikat-Vase, 1918

H. 9,8 cm. Ausführung: KPM Kopenhagen. Steinzeug, mit taubenblauer Laufglasur über weißem Grund. Bez.: Künstlersignet, Wellen-Marke 30-10 1918 II (blau, unter Glasur); Sammlungsetikett.

Provenienz: Aus der Sammlung Maria und Hans-Jürgen Heuser, Hamburg, Nr. P. 545.

Abbildung im internet.

€ 400 - 500



755



754

754
Gotfred Rode
Weiter Unikat-Zierteller 'Hühnerhof', 1924

Ø 41,5 cm. Ausführung: KPM Kopenhagen, 1924. Porzellan, weiß, glasiert, Aufglasur in Grau-, Blau und Brauntönen. Bez.: Wellen mit Krone, 19/ Künstlersignet GR 1924 (blau, unter Glasur).

€ 1.200 - 1.600

755

Vilhelm Th. Fischer
Unikat-Dose 'Uhu', 1924

H. 26 cm. Ausführung: KPM Kopenhagen. Steinzeug, blau und alkaliweiß glasiert. Im Deckel bez.: Krone, Wellen, Vil. Th. Fischer 7-12-1924 (blau, handschriftlich)

€ 1.000 - 1.500



756

756

Jais Nielsen
Vase, 1925

H. 39,2 cm. Ausführung: KPM Kopenhagen. Porzellan, weiß, reliefiert, seladongrün glasiert. Dekor mit Darstellungen aus dem 4. Buch Mose, Kap. 20, Z. 11. Bez.: CUMQUE ELEVASSET MOYSES MANUM PERCUTIENS VIRGA BIS. Unterseite bez.: JAIS, 2-3-1925, Wellenlinien (blau, unter Glasur), SK 8 2222 B (geprägt).

Provenienz: Aus der Sammlung Maria und Hans-Jürgen Heuser, Hamburg, Nr. 6036.

€ 1.000 - 1.400

757

Georg Jensen
Sechs Kaffeelöffel 'Liljekonval', 1913

Silber 925, reliefierter Rosendekor. Insgesamt 115,13 Gramm. L. 123 mm. Ausführung: Georg Jensen, Kopenhagen, 1915 - 1945-77. Gestempelt: STERLING DENMARK, unterschiedliche Werkstattsignets, Beschauemarke C. F. Heise.

Im originalen Pappkarton.

Drucker, Georg Jensen, Atglen 2001, S. 265.

€ 600 - 800

758

Johan Rohde
Siebenteiliges Fischbesteck 'Konge' - 'Acorn', 1915

Drei Gabeln, drei Messer, Löffel. Silber 925. Insgesamt 349,33 Gramm. L. 172 163, 227 mm. Ausführung: Georg Jensen, Kopenhagen, 1933 - 1945-77. Gestempelt: STERLING DENMARK, Werkstattsignets.

Drucker, Georg Jensen, Atglen 2001, S. 274 f.

€ 1.200 - 1.600



757



758

759

Georg Jensen
Tortenheber 'Magnolia', 1919

Silber 925. 68,82 Gramm. 199 mm. Ausführung: Georg Jensen, Kopenhagen, 1945-77. Gestempelt: 42, GEORG JENSEN im Perlenkranz, STERLING DENMARK.

Drucker, Georg Jensen, Atglen 2001, S. 266.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

760

Georg Jensen
Vorlegegabel 'Magnolia', 1919

Silber 925. 65,00 Gramm. 179 mm. Ausführung: Georg Jensen, Kopenhagen, 1933-44. Gestempelt: 84, GJ, DENMARK STERLING.

Drucker, Georg Jensen, Atglen 2001, S. 266.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

761

Harald Nielsen
Sechs Fischmesser 'Old Danish', 1947

Silber 925. 383,43 Gramm. L. 202 mm. Ausführung: Georg Jensen, Kopenhagen, 1947-77. Gestempelt: STERLING DENMARK GEORG JENSEN im Perlenkranz.

Gravierte Besitzerinitialen.

Abbildung im Internet.

€ 600 - 800



762



763



764

762

Johan Rohde (zugeschrieben)
Zwei Kerzenständer '612', um 1920

Silber 925. Insgesamt 208,82 Gramm.

H. 70 mm. Ausführung: Georg Jensen, Kopenhagen, 1945-77.

Gestempelt: GEORG JENSEN im Perlenkranz, DENMARK STERLING 612.

€ 2.500 - 2.800

763

Georg Jensen
Zuckerstreuer '91' um 1920

Silber 925. 130,85 Gramm. H. 107 mm. Ausführung: Georg Jensen, Kopenhagen, 1926-32. Gestempelt: STERLING DENMARK, Georg Jensen im Perlenkranz mit Krone, GI 925 S, 91.

€ 1.600 - 1.800

764

Hans Hansen, Kopenhagen
Kerzenleuchter, 1937

Silber 925. 1836 Gramm. H. 12 cm, Ø 39 cm. Gestempelt: ANNO 1937, Werkstattsignet Hans Hansen, 925 S.

€ 3.200 - 4.200

765

Norwegen
Salz und Pfeffer-Gefäße mit Löffeln, um 1910

Silber, polychrom emailliert. Insgesamt 114,03 Gramm. 76 x 70 - 77 x 72 mm, L. 57 - 60 mm. Gestempelt: 925 S, undeutliches Werkstattsignet, originales Papieretikett.

€ 500 - 700



765



766

766
Antip Ivanovich Kuzmichev,
St. Petersburg
Zigarettendose und Zündholzsetui,
1899-1905

Silber 875, vergoldet, Saphircabochon. Insgesamt 386,43 Gramm. H. 16 x 60 x 51 mm; 19 x 110 x 87 mm. Gestempelt: Kokoschnik-Marke, Werkstattsignet AK.

Im Inneren des Zigarettenetuis befestigte Plakette (34 x 34 mm) in Form eines Eisernen Kreuzes mit Inschrift 'La journée du Poilu', 1915. Sign: R. LALIQUE (geprägt).

Applizierte Besitzerinitialen.

€ 2.500 - 3.500

767
Russland
Malachit-Dose, um 1900

H. 5,5 cm, 10,2 x 7 cm. Malachit, geschnitten, goldumzogen.

€ 600 - 800



769



770



768

768
Otto Holms, Lund
Anhänger mit Kette, 1942

Silber, Bergkristall. 21,84 Gramm. 64 x 22 mm, L. 51 cm. Gestempelt: Werkstattsignet, Drei-Kronenmarke, S, Stadtmarke Lund, Jahreszeichen Q8.

€ 400 - 500



767

769
Samuel Schellink
Vase, 1910

H. 9,9 cm. Ausführung: Haagsche Plateelbakkerij Rozenburg, Den Haag. Eierschalenporzellan, weißlicher Scherben. Glasurmalerie vorwiegend Grün- und Brauntönen. Dekor mit Blumen und Hahn. Bez.: Storchenmarke den Haag (dunkelgrauer Stempel), Jahreszeichen, Fenster, Auftragsnummer 525, Künstlersignet (schwarz).

€ 800 - 1.200

770
Samuel Schellink
Mokkatasse und Unterteller mit Vogel, 1908

H. 4,8 cm; Ø 13,5 cm. Ausführung: Haagsche Plateelbakkerij Rozenburg, Den Haag. Eierschalenporzellan, weißlicher Scherben. Glasurmalerie vorwiegend in Grün- und Violettönen. Dekor mit violetten Tulpen und Vogel. Bez.: Storchenmarke den Haag (dunkelgrauer Stempel), Jahreszeichen, Fenster, Auftragsnummer 751, Künstlersignet (schwarz). Sammlungsetikett.

€ 700 - 900

771
Archibald Knox
Paar Kerzenleuchter, 1902-05

H. 27,5-28,5 cm. Ausführung: W. H. Haseler & Co., Birmingham, für Liberty & Co., London. Zinn. Bez.: 9, Rd. 450548, 0538, TUDRIC (geprägt).

Martin, Archibald Knox, London 1995, p. 113.

€ 500 - 700



771

772
England
Drehbarer Bücherschrank, um 1895

H. 73 cm, 61 x 62 cm. Mahagoni, Intarsien aus verschiedenen Hölzern.

€ 800 - 1.000

773
Großbritannien (zugeschrieben)
Beistelltisch, um 1900

H. 72 cm, 58 x 58 cm. Nussbaum, geschnitzt, Ahorn- und Vogel- augenahorn-Furnier.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 500

774
J. S. Henry Sons Ltd., London (zugeschrieben)
Armlehnstuhl, 1900-10

H. 116 x 58,5 x 55,5 cm. Ausführung: Liberty & Co., London (zugeschrieben). Mahagoni, Intarsien aus verschiedenen Obsthölzern, Textilbezug.

Das gleiche Modell befindet sich in der Sammlung des Victoria & Albert Museums in London.

€ 800 - 1.000



772



775

775
William Morris (im Stile von)
Teppich, um 1885 (Entwurf)

270 x 500 cm. Ausführung: wohl letztes Drittel des 20. Jahrhunderts. Polychrome Schurwolle, gewebt. Nicht bezeichnet.

€ 1.500 - 2.500



774

IMPRESSUM

GESCHÄFTSFÜHRER UND VERSTEIGERER

Askan Quittenbaum
*Jugendstil und Art Déco,
Murano Glas, Schmuck*
+49 89 273702-113
a.quittenbaum@quittenbaum.de

STELLV. GESCHÄFTSFÜHRUNG

Dr. Claudia Quittenbaum
Public Relations, Murano Glas
+49 89 273702-111
c.quittenbaum@quittenbaum.de

Arthur Floss Dipl. Betriebswirt FH
Leitung Abteilung Modernes Design
+49 89 273702-110
a.floss@quittenbaum.de

EXPERT:INNEN

Faridah Younès M.A.
Leitung Jugendstil und Art Déco
+49 89 273702-115
f.younes@quittenbaum.de

Nadine Becker M.A.
*Leitung Schmuck, Autorenschmuck,
Glas 20. Jahrhundert*
+49 89 273702-118
n.becker@quittenbaum.de

Laura Hille M.A.
*Leitung Moderne und
Zeitgenössische Kunst*
+49 89 273702-119
l.hille@quittenbaum.de

Dr. Marcus Oertel
*Leitung Repräsentanz Rheinland
Moderne Kunst, Kunstgewerbe, Asiatika*
m.oertel@quittenbaum.de

ASSISTENZ

Veit Volwahren M.A.
+49 89 273702-121
v.volwahren@quittenbaum.de

Ava Boll B.A.
+49 89 273702-120
a.boll@quittenbaum.de

BUCHHALTUNG UND KATALOG-BESTELLUNG

Annette Ehrenhardt
+49 89 273702-117
buchhaltung@quittenbaum.de

Ava Boll B.A.

LOGISTIK UND VERSAND

Dirk Driemeyer
+49 89 273702-112
d.driemeyer@quittenbaum.de

M2 Logistik
+49 8121 223015
service@m2logistik.de

Mail Boxes Etc.
Völk Service GmbH
+49 89 30 666 006
mbe2545@mbe.de

FOTOGRAFIE

Jochen Splett
Mirco Taliercio

DESIGN

Daniela Paringer, design & print GbR

DRUCK UND PRODUKTION

W. Kohlhammer
Druckerei GmbH + Co. KG, Stuttgart





QUITTENBAUM

Kunstauktionen München

QUITTENBAUM Kunstauktionen GmbH

Theresienstraße 60 · D-80333 München

Telefon 089-27 37 02 10 · Telefax 089-27 37 02 122

info@quittenbaum.de · www.quittenbaum.de

