

QUITTENBAUM

Kunstauktionen München



MODERNE KUNST

Auktion 177 C · 26. März 2025



MODERNE KUNST

AUKTION 177 C

MITTWOCH, 26. MÄRZ 2025

17 UHR

**VORBESICHTIGUNG:
THERESIENSTR. 60**

Donnerstag	20.03.	10 - 18 Uhr
Freitag	21.03.	10 - 18 Uhr
Samstag	22.03.	13 - 17 Uhr
Sonntag	23.03.	13 - 17 Uhr
Montag	24.03.	10 - 18 Uhr

**QUITTENBAUM
Kunstauktionen GmbH**

Geschäftsführer: Askan Quittenbaum
Theresienstrasse 60 · D-80333 München
Telefon (+49) 89-27 37 02 10
Fax (+49) 89-27 37 02 122
E-Mail info@quittenbaum.de
Öffnungszeiten: Dienstag - Freitag
10 - 13 Uhr und 15 - 18 Uhr
und nach Vereinbarung



Mitglied der Initiative
Datenbank
kritischer Werke



Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

All catalogue entries are
available in English at
quittenbaum.com or scan code



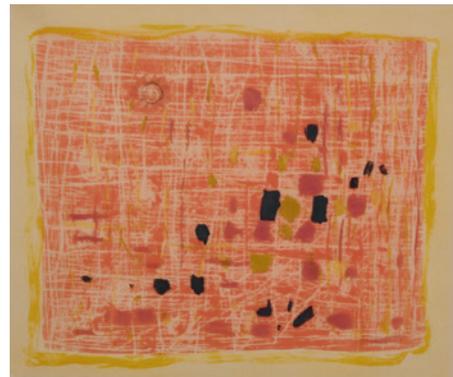


636

636
Eduard Bargheer (1901 Finkenwerder - 1979 Hamburg)
Häuseransicht, 1967

Aquarell auf Papier. 28,5 x 41,0 cm (Passepartoutausschnitt), 46,0 x 58,0 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Bargheer und datiert: (19)67 (Bleistift). Unter Glas im Passepartout gerahmt.
 Gerahmt beschrieben.

€ 600 - 1.000



637

637
Roger Bissière (1886 Villeréal - 1964 Boissirette)
'Verte de Orange', 1957

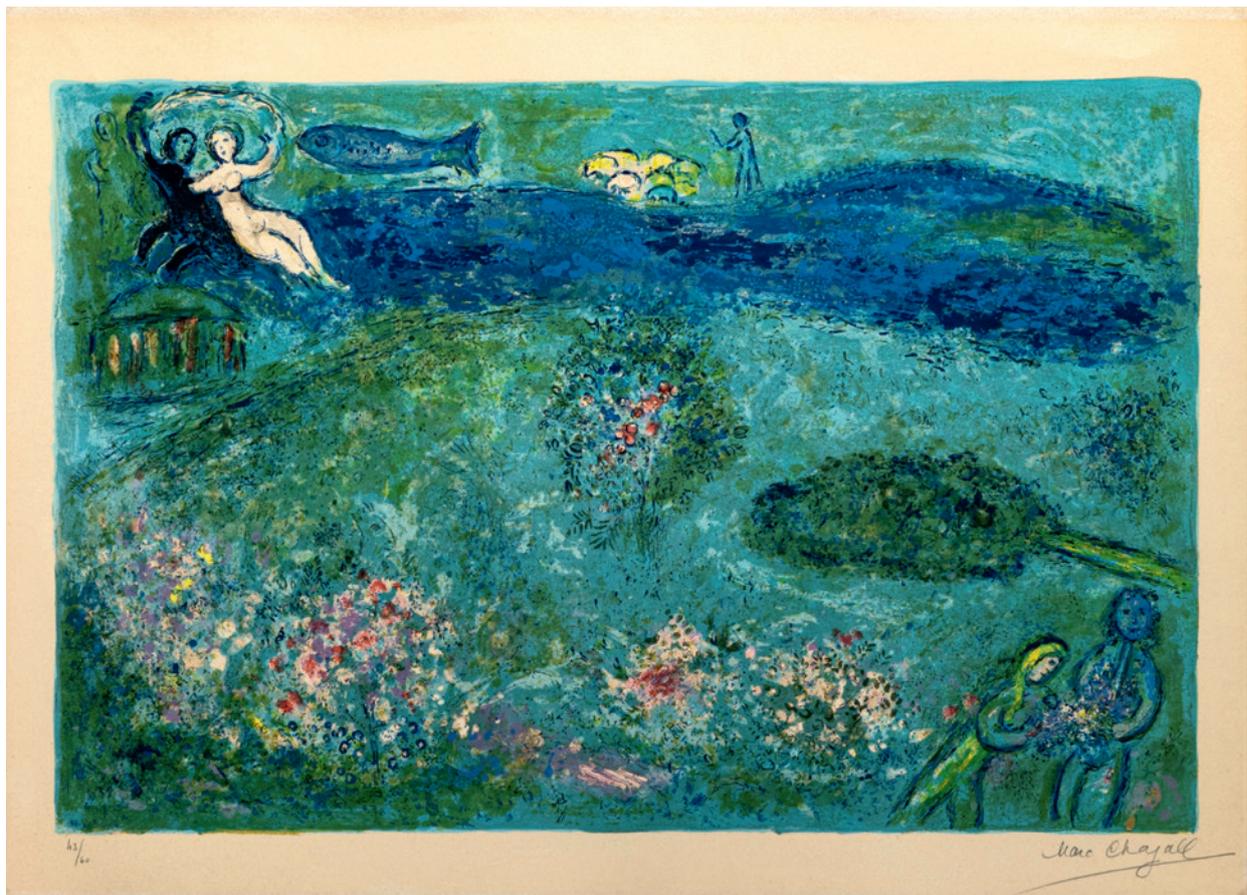
Farbradierung auf Papier. 31,5 x 36,5 cm (Platte), 48,0 x 53,0 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Bissière (Bleistift). Ein Exemplar aus einer Edition von 50 Exemplaren, das Blatt erschien im Jahr 1957 als Jahresgabe der Kestner-Gesellschaft Hannover. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 300 - 400



638



638

Georges Braque (1882 Argenteuil - 1963 Paris)
'Le Canard', 1961

Farblithographie, mit Prägung auf Auvergne-Papier. 33,5 x 45,0 cm (Darstellung), 63,0 x 76,5 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 20/75, unten rechts signiert: G Braque (Bleistift). Exemplar 20 von 50 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

WVZ Vallier, Nr. 160.

€ 4.000 - 5.000

639

Marc Chagall (1887 Witebsk - 1985 St. Paul-de-Vence)
'Le Verger' Blatt 37 aus 'Daphnis et Chloé', 1961

Farblithographie auf Arches-Velin. 42,0 x 64,0 cm (Darstellung), 53,7 x 76,0 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 43/60, unten rechts signiert: Marc Chagall und bezeichnet: 25755 (Bleistift). Exemplar 43 von 60 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.

Leicht lichtrandig, oben und unten Reste einer früheren Montierung.

WVZ Mourlot, Nr. 341.

€ 8.000 - 10.000



640

640

Salvador Dalí
(1904 Figueres - 1989 ebenda)
'Les bouches (Papillons surréalistes)', 1972

Farblithographie mit Goldhöhlung auf Arches-Velin. 65,5 x 50,5 cm (Blatt), 83,0 x 62,0 (Rahmen). Unten links nummeriert: 94/150, unten rechts signiert: Dalí (Bleistift). Exemplar 94 von 150 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 500). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

WVZ Michler/Löpsinger, Nr. 1383b.

€ 600 - 900



641

641

Olaf Gulbransson (1873 Oslo - 1958 bei Tegernsee)
Herr mit heruntergelassener Hose, 1953

Bleistift, Tusche auf Papier. 33,4 x 25,4 cm (Blatt). Unten rechts signiert: OLAF GULBRANSSON und datiert: (19)53 (Tusche). Lose in Graphikmappe.

€ 900 - 1.000



642

642

El Lissitzky; Wladimir Majakowski
'Dlia golosa' (Für die Stimme), 1923

Lissitzkys innovative Ansätze in Grafik- und Buchgestaltung zeigen sich besonders eindrucksvoll in seinem bahnbrechenden Werk "Für die Stimme", einer Sammlung von dreizehn berühmten Gedichten des russischen Futuristen Wladimir Majakowski. Die Gedichte waren dafür gedacht, laut gelesen zu werden und um den Lesern das rasche Finden der gewünschten Passagen zu erleichtern, entwickelte Lissitzky einen Daumenindex mit Titeln. Zudem entwarf er für jedes Gedicht ein eigenes Titelblatt, bei dem er durch die Kombination verschieden großer Schriften in Rot und Schwarz Bilder schuf. Illustriertes Buch mit Buchdruck und Offsetlithographie, 25 Buchdruckillustrationen in Schwarz und Rot, auf Velin. 18,7 x 13,2 cm. Aus einer Edition von 2.000 - 3.000 Exemplaren. Hrsg. von Gosudarstvennoe izdatel'stvo (Staatliches Verlagshaus), Moskau-Berlin 1923, Druck Staatsdruckerei, Moskau-Berlin.

Provenienz:

Privatsammlung Deutschland.

Vgl. Lissitzky-Küppers, Sophie (Hrsg.), El Lissitzky: Maler, Architekt, Typograf, [...], Dresden 1992, Nr. 94 - 110.

€ 4.000 - 5.000



643



643

Joan Miró

(1893 Barcelona - 1983 Palma de Mallorca)

Ausstellungsplakat Fondation Maeght, 1968

Farblithographie auf Papier. 74,0 x 51,2 cm (Blatt),
90,0 x 67,3 cm (Rahmen). Unten links signiert: Miró (Bleistift).
Edition Maeght Editeur - Arte Paris. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 400 - 500

644

Joan Miró

'Escalade vers la lune', 1969

Aquatinta-Radierung auf Papier. 104,1 x 73,4 cm (Blatt), 132,5 x 99,6 cm
(Rahmen). Unten links bezeichnet: HC (für Hors de Commerce), unten
mittig signiert: Miró (Bleistift). HC-Exemplar neben einer Edition von
75 Exemplaren. Hrsg. von Maeght, Paris. Unter Glas im Passepartout
gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

WVZ Dupin, Nr. 496.

€ 8.000 - 12.000



645

645

Zoran Music (1909 Bukovica - 2005 Venedig)
'Terre d'Istrie', 1959

Farbradierung auf Papier. 37,5 x 53,5 cm (Platte), 52,0 x 66,5 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 69/250, unten rechts signiert: Music und datiert: (19)59 (Bleistift). Exemplar 69 von 250 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 600 - 800

646

Ossip Zadkine (1890 Wizebsk - 1967 Paris)
'La Famille', 1960

Farblithographie auf Papier. 65,0 x 48,5 cm (Darstellung), 78,0 x 58,0 cm (Rahmen). Unten links bezeichnet: EA (für Epreuve d'Artiste), unten links Blindstempel: Atelier Ossip Zadkine. EA-Exemplar neben einer Edition von 150 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 500 - 800



646



647

Pablo Picasso (1881 Malaga - 1973 Mougins)

'Nu assis, de profil', 1947

Das Werk aus dem Jahre 1947 ist ein wunderbares Beispiel für die Fähigkeit Pablo Picassos, trotz eines minimalistischen Stils ausdrucksstark zu bleiben. Er benötigt wenige klare Linienzüge, durch die sich der Künstler auf die wesentliche Form der Figur konzentriert, ohne jedoch auf eine starke Präsenz und Sinnlichkeit zu verzichten. Picasso war ein Meister darin, die Grenzen der Form und Perspektive durch seine eigene Reinterpretation zu überwinden – ein Merkmal, das sich durch sein gesamtes Œuvre, bis hin zu seinem Spätwerk, zieht. Der besondere Eindruck von Lebendigkeit und Bewegung, der vermittelt wird, geht durch eine fast skizzenhafte Vereinfachung des Motivs keineswegs verloren. Vielmehr schafft er es, mit lässigen Konturen und einem Verzicht auf Schatten eine einzigartige Körperlichkeit wiederzugeben.

Lithographie auf Arches-Velin. 49,5 x 65,0 (Blatt), 70,0 x 85,0 (Rahmen). Unten mittig in der Platte datiert: Dimanche 11.5.47. und handschriftlich signiert: Picasso, unten links bezeichnet: M 103 und unten rechts nummeriert: 45/50 (Bleistift). Exemplar 45 von 50 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

WVZ Bloch, Nr. 454; Mourlot, Nr. 103.

€ 9.000 - 12.000



648

648

Nobuyoshi Araki (1940 Tokio - lebt u. arbeitet ebenda)
Ohne Titel, aus der Serie 'Kinbaku', 1989
(Abzug wohl später)

Silbergelatineabzug. 22,1 x 28,2 cm (Darstellung), 43,0 x 48,7 cm (Rahmen). Verso signiert: Nobuyoshi Araki (Bleistift), verso auf dem Keilrahmen ein Stempel der Galerie Stephen Hoffman, München. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

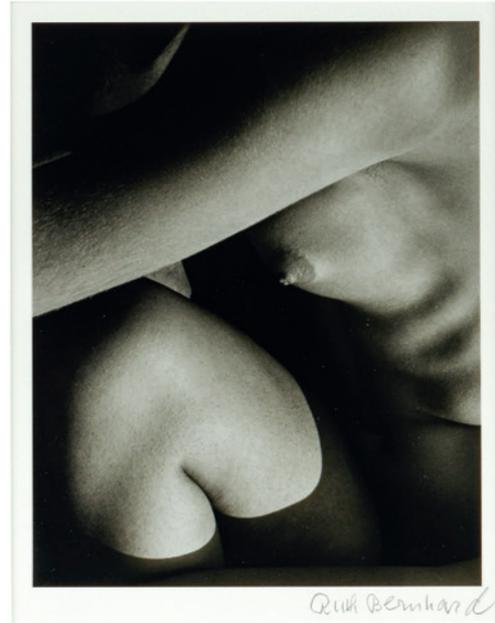
€ 1.800 - 2.300

649

Ruth Bernhard (1905 Berlin - 2006 San Francisco, CA)
'Triangles', 1946 (Abzug 1970er Jahre)

Silbergelatineabzug, auf Karton aufgezogen. 24,2 x 19,1 cm (Darstellung), 59,0 x 48,5 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Ruth Bernhard, verso betitelt: Triangles, datiert: 1946, nochmals signiert: Ruth Bernhard (Bleistift) und Copyrightstempel. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

€ 1.000 - 2.500



649



650

650

Ruth Bernhard
'Sand Dune', 1967 (Abzug 1997)

Platinabzug. 21,6 x 38,6 cm (Darstellung), 63,0 x 76,0 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Ruth Bernhard, verso unten links und rechts u. a. bezeichnet: © Ruth Bernhard, unten mittig betitelt: Sand Dune, datiert: 1967 und nummeriert: 3/25 (Bleistift). Hrsg. von Debra Heimerdinger/Fine Art Photographs, San Francisco 1997. Exemplar 3 von 25 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

€ 2.000 - 3.000



651

651

Günter Blum (1949 Mannheim - 1997)
'Snake Woman', 1991

Vintage blau getönter Silbergelatineabzug. 30,9 x 26,6 cm (Darstellung), 67,5 x 62,5 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 2/30, unten rechts signiert: Günter Blum und datiert: 1991 (schwarzer Fineliner). Exemplar 2 von 30 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 300 - 500



653

652

Günter Blum
'Kuss II', 1994

Bromsilbergelatineabzug. 32,5 x 21,0 cm (Darstellung), 70,0 x 54,0 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 6/25, unten rechts signiert: Günter Blum und datiert: 1994 (schwarzer Fineliner). Exemplar 6 von 25 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 300 - 500



652

653

Günter Blum
'Letzter Akt (Last Nude Pose)', 1996

Vintage blau getönter Silbergelatineabzug. 27,0 x 25,2 cm (Darstellung), 67,5 x 62,5 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 5/30, unten rechts signiert: Günter Blum und datiert: 1996 (schwarzer Fineliner). Exemplar 5 von 30 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 300 - 500



654

654

Günter Blum
Weiblicher Akt, 1996

Silbergelatineabzug. 29,8 x 26,9 cm (Darstellung), 67,5 x 62,5 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 6/30, unten rechts signiert: Günter Blum und datiert: 1996 (schwarzer Fineliner). Exemplar 6 von 30 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 300 - 500



655

655

Günter Blum
'Brustbild (The Chest)', 1996

Vintage blau getönter Silbergelatineabzug. 23,0 x 15,2 cm (Darstellung), 49,0 x 40,0 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 2/25, unten rechts signiert: Günter Blum und datiert: 1996 (schwarzer Fineliner). Exemplar 2 von 25 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 300 - 500



656

Margaret Bourke-White

(1904 New York - 1971 Stamford, CT)

'Louisville Flood Red Cross Relief Station, Louisville, KY', 1937 (posthumer Abzug 2008)

Silbergelatineabzug. 22,8 x 30,4 cm (Darstellung), 43,0 x 52,0 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 22/100 (schwarzer Faserstift), unten rechts geprägter Signaturstempel, verso handschriftlich bezeichnet sowie Nachlassstempel: LIFE Gallery of Photography/ Estate of Margaret Bourke-White. Exemplar 22 von 100 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

€ 1.600 - 2.200

656

657

Lucien Clergue

(1934 Arles - 2014 Nîmes)

'Nu de Lausanne', 1979 (Abzug 2006)

Silbergelatineabzug. 36,5 x 24,3 cm (Darstellung), 51,5 x 41,5 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Lucien Clergue, verso u.a. bezeichnet: © L. Clergue, datiert: 1979 (2006) und unleserlich nummeriert: 7/30 (?) (schwarzer Faserstift). Wohl Exemplar 7 von 30 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

€ 400 - 700



657



658

658

Lynn Davis

(1944 Minneapolis, MN - lebt u. arbeitet in Hudson, NY)

'KEN MOODY, NEW YORK CITY', 1984 (Abzug 1989/90)

Silbergelatineabzug, aufgezogen auf Karton. 70,5 x 70,5 cm (Passepartoutausschnitt, verso angegeben als 30 x 40 inches), 107,0 x 104,5 cm (Rahmen). Verso unten links nummeriert: 5/10 und datiert: DATE TAKEN 1984; DATE PRINTED 1989/90, unten rechts signiert: Lynn Davis und datiert: 1990 (Tinte) sowie mittig Reproduktionsstempel Lynn Davis; auf einem Etikett der Houk Friedman Gallery, NY typographisch bezeichnet. Exemplar 5 von 10 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt. Gerahmt beschrieben.

€ 1.000 - 2.000

659

Elliott Erwitt (1928 Paris - 2023 New York City)

'Buzios, Brasil', 1990

Silbergelatineabzug. 20,2 x 30,5 cm (Darstellung), 32,5 x 41,5 cm (Rahmen). Unten rechts gedruckt signiert: Elliot Erwitt, verso signiert: Elliot Erwitt, betitelt: Buzios, Brasil und datiert: 1990 (Bleistift). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

€ 600 - 1.200



659



660

660

Douglas Gordon

(1966 Glasgow - lebt und arbeitet in Glasgow, Berlin und New York)

2 Polaroids 'Douglas Gordon staying home and going out', 2005

2 Polaroids. Je 10,4 x 10,2 cm. Je unten rechts signiert: D Gordon und datiert: 2005 (Filzstift). Je ein Unikat aus zwei Serien à 50 Exemplaren. Die Arbeiten entstanden während der Ausstellung: Douglas Gordon's Vanity of Allegory, 16. Juli bis 9. Oktober 2005, das Deutsche Guggenheim, Berlin.

Provenienz: Das Deutsche Guggenheim, Berlin.

€ 800 - 1.200

661

Douglas Gordon

Polaroid 'Douglas Gordon going out', 2005

Polaroid. 10,4 x 10,2 cm. Unten rechts signiert: D Gordon und datiert: 2005 (Filzstift). Ein Unikat aus zwei Serien à 50 Exemplaren. Die Arbeit entstand während der Ausstellung: Douglas Gordon's Vanity of Allegory, 16. Juli bis 9. Oktober 2005, das Deutsche Guggenheim, Berlin.

Provenienz: Das Deutsche Guggenheim, Berlin.

€ 500 - 800



661

662

**Ferdi Kräling (1940 Winterberg-Siedlinghausen)
'Jochen Rindt. Nürburgring', 1967 (Druck später)**

Fine Art Druck auf Hahnemühle. 40,3 x 50,0 cm (Darstellung), 63,0 x 73,0 cm (Rahmen). Verso unten rechts auf einem Klebeetikett von West. Licht, Wien u. a. bezeichnet, nummeriert: 2/10 und signiert: Ferdi Kräling (schwarzer Fineliner). Exemplar 2 von 10 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

€ 400 - 500

663

**Otto Lilienthal (1848 Anklam - 1896 Berlin) (nach)
Erste Flugversuche, 1894 (Druck später)**

2 Bll. C-Print auf Fotopapier. Je 18,0 x 24,0 cm. Je verso bezeichnet. Nachdrucke.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350



662



664

Sally Mann (1951 Lexington, VA - lebt und arbeitet ebenda)

'Vinland', 1992

Vergrößerter Silbergelatineabzug. 47,1 x 57,8 cm (Passepartoutausschnitt, verso angegeben als 20 x 24 inches), 65,5 x 75,5 cm (Rahmen). Verso signiert: S Mann, betitelt: Vinland, datiert: 1992 und nummeriert: 15/20 (Bleistift), verso auf einem Etikett der Houk Friedman Gallery, NY typographisch bezeichnet. Exemplar 15 von 20 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 15.000 - 20.000



665

665

**Sally Mann
'Punctus', 1992**

Vergrößerter Silbergelatineabzug. 57,4 x 46,9 cm (Passepartout-ausschnitt, verso angegeben als 24 x 20 inches), 75,5 x 65,5 cm (Rahmen). Verso signiert: S Mann, betitelt: Punctus, datiert: 1992 und nummeriert: 14/20 (Bleistift), verso auf einem Etikett der Houk Friedman Gallery, NY typographisch bezeichnet. Exemplar 14 von 20 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 8.000 - 12.000

666

**Sally Mann
'Jessie at 11', 1993**

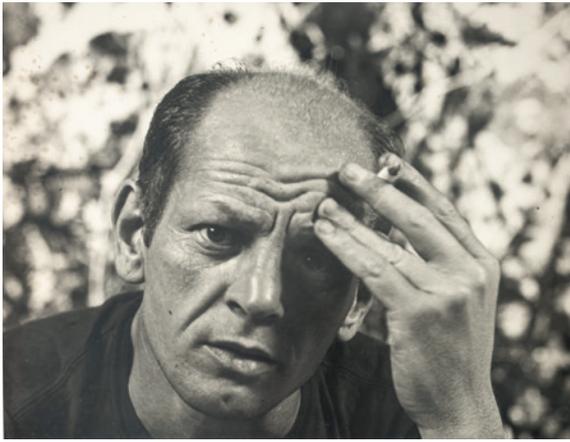
Vergrößerter Silbergelatineabzug. 57,9 x 46,3 cm (Passepartout-ausschnitt, verso angegeben als 24 x 20 inches), 75,5 x 65,5 cm (Rahmen). Verso signiert: S Mann, betitelt: Jessie at 11, datiert: 1992 und nummeriert: 6/20 (Bleistift), verso auf einem Etikett der Houk Friedman Gallery, NY typographisch bezeichnet. Exemplar 6 von 20 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 5.000 - 8.000



666



667

667

Hans Namuth (1915 Essen - 1990 New York City)
'Jackson Pollock', 1950 (Abzug 1977)

Silbergelatineabzug. 24,3 x 31,0 cm. Verso zwei Photographenstempel Hans Namuth (einer davon durchgestrichen) sowie Copyrightstempel Hans Namuth 1977 und handschriftliche Bezeichnungen.

Etwas stockfleckig, Ecken minimal bestoßen.

€ 600 - 900

668

Frederic Ohringer (1940 USA)
'Gesine #4', 1991

Sepia getönter Silbergelatineabzug. 37,8 x 44,5 cm (Passepartoutausschnitt, verso angegeben als 20 x 24 inches), 71,0 x 76,0 cm (Rahmen). Nummeriert: 1/25 und signiert: Frederic Ohringer (Bleistift), verso auf einem Etikett der Houk Friedman Gallery, NY typographisch bezeichnet. Exemplar 1 von 25 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 350 - 500



668

669

Frederic Ohringer
Ohne Titel, 1992

Sepia getönter Silbergelatineabzug. 20,4 x 25,3 cm (Darstellung), 55,0 x 45,0 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 1/28 und datiert: 1992, unten rechts signiert: Frederic Ohringer (Bleistift). Exemplar 1 von 28 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

€ 350 - 500



669

670

Frederic Ohringer
'Women', 1994

Sepia getönter Silbergelatineabzug. 43,3 x 42,0 cm (Passepartoutausschnitt, verso angegeben als 20 x 24 inches), 71,0 x 76,0 cm (Rahmen). Nummeriert: 1/25 und signiert: Frederic Ohringer (Bleistift), verso auf einem Etikett der Houk Friedman Gallery, NY typographisch bezeichnet. Exemplar 1 von 25 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 350 - 500



670



671

671

Kurt Pinter (1968 Kärnten - lebt und arbeitet in Wien)
'Jochen Rindt. Das Unfallwrack in einer privaten Garage', 1995

Fine Art Druck auf Hahnemühle. 70,5 x 51,0 cm (Darstellung), 92,5 x 73,0 cm (Rahmen). Verso unten rechts auf einem Klebeetikett von West.Licht, Wien u. a. bezeichnet, nummeriert: 2/10 und monogrammiert: K P (schwarzer Fineliner). Exemplar 2 von 10 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

€ 400 - 500

672

Dieter Rehm (1955 Memmingen - lebt und arbeitet in München und Memmingen)
'World Trade Center, New York', 1995 (Abzug 2004)

Farbphotographie. 61,0 x 50,5 cm (Darstellung), 82,5 x 65,0 cm (Rahmen). Verso unten rechts signiert: Dieter Rehm, betitelt: World Trade Center, datiert: 1995/2004 NY und nummeriert: 2/10 (schwarzer Faserstift). Exemplar 2 von 10 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

€ 1.200 - 2.800

673

Bettina Rheims (1952 Neuilly-sur-Seine - lebt in Paris)
'Claude dans mon Studio, Paris', 1988 (Druck später)

Fotodruck auf Papier. 30,7 x 30,5 cm. Unten rechts signiert: Bettina Rheims (schwarzer Faserstift). Lose in Graphikmappe.

Abgebildet in: Kehayoff, Gina (Hrsg.): Bettina Rheims. Female Trouble, München 1991, #81.

€ 1.300 - 1.600



672



673



674

674

Jan Saudek (1935 Prag - lebt und arbeitet ebenda)
'Monica the Queen', #392, 1989

Silbergelatineabzug, handkoloriert. 29,2 x 38,5 cm (Darstellung),
 58,1 x 67,0 cm (Rahmen). Am unteren Rand signiert: Jan Saudek und
 darunter bezeichnet: #392 Model print FINISHED APRIL 10, 1890
 (goldener/schwarzer Faserstift). Unter Glas im Passepartout gerahmt.
 Gerahmt beschrieben.

€ 700 - 1.200

675

Marianne 'Manni' Sayn-Wittgenstein-Sayn
 (1919 Salzburg - lebt in München)
**'Prinzessin Yvonne und Prinz Alexander zu Sayn-Wittgenstein auf der Yacht von Bartholomé March', 1954
 (Abzug später)**

Platinabzug auf Papier. 46,0 x 50,5 cm (Blatt), 56,0 x 56,0 (Rahmen).
 Verso signiert: Manni Sayn-Wittgenstein und nummeriert: 3/15 (Kugelschreiber)
 sowie gestempelt: © RUDOLF BUDJA GALERIE. Unter Glas
 im Passepartout gerahmt.

Provenienz:

Aus der Sammlung von Bernhard Zeilinger. Mit einem Echtheitszertifikat
 der Rudolf Budja Galerie von 2009.

€ 300 - 500

676

Marianne 'Manni' Sayn-Wittgenstein-Sayn
**'Die Zigarrenraucher Baron Friedrich Mayr-Meinhof,
 Prinz Ludwig Sayn-Wittgenstein, Hermann von Jedina,
 Prince Abdel Moneim', 1951 (Abzug später)**

Platinabzug auf Papier. 46,0 x 50,0 cm (Blatt), 56,0 x 56,0 cm (Rahmen).
 Verso signiert: Manni Sayn-Wittgenstein und nummeriert: 3/15
 (Kugelschreiber) sowie gestempelt: © RUDOLF BUDJA GALERIE. Unter
 Glas im Passepartout gerahmt.

Provenienz:

Aus der Sammlung von Bernhard Zeilinger. Mit einem Echtheitszertifikat
 der Rudolf Budja Galerie von 2009.

€ 300 - 500

677

Bert Stern (1929 New York - 2013 ebenda)
**'Marilyn Monroe, Biting Necklace' aus
 'The Last Sitting', 1962**

C-print. 48,3 x 48,3 cm (Darstellung), 78,5 x 82 cm
 (Rahmen). Unten links signiert: B Stern (schwarzer
 Filzstift). Nicht nummeriert. Unter Glas im Passepartout
 gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 1.000 - 1.500



675



676



677



678

678

Bert Stern

'Playful' aus 'The Last Sitting', 1962

C-print. 48,3 x 48,3 cm (Darstellung), 78,5 x 82 cm (Rahmen). Unten links signiert: B Stern (schwarzer Filzstift). Nicht nummeriert. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 1.000 - 1.500

679

Bert Stern (nach)

**'Marilyn Monroe with Chinchilla Coat', 1962
(Abzug später)**

Silbergelatineabzug auf festem Papier. 61,0 x 51,0 cm. Verso von fremder Hand bezeichnet: Bert Stern, 1962 (grüner Wachsstift). Lose in Graphikmappe.

Illustriert in: Bert Stern, Marilyn Monroe. The complete last sitting, Schimer/Mosel, München, 2002.

€ 1.000 - 1.500

680

Roberto Gutierrez (Hrsg.)

9 Ausgaben des PLAGES Magazins, 1991 - 2000

9 Ausgaben des Magazins unter Verwendung verschiedenster Materialien und Techniken. Je 30,0 x 21,0 cm. Je handschriftlich nummeriert, durch die manuelle Gestaltung wird jedoch jedes Exemplar zum Unikat.

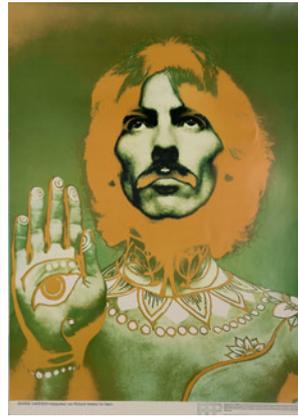
Weitere Informationen im Internet.

Abbildung im Internet.

€ 450 - 550



679



681

681

**Richard Avedon (1923 New York - 2004 San Antonio, TX)
5 Poster 'Beatles', 1967**

4 Bll. Farboffsetlithographie auf Papier. Je 68,5 x 47,6 cm. Bezeichnet: Künstler fotografiert von Richard Avedon für Stern, Copyright für Deutschland bei Populäre Propaganda Presse, Düsseldorf, Druckerei. Hrsg. von Waterlow & Sons Ltd., London.

Dabei: The Beatles fotografiert von Richard Avedon für Stern. Offsetdruck auf Papier. 36,2 x 101,2 cm. Je gerollt.

€ 900 - 1.200

682

**Keith Haring (1958 Reading, PA - 1990 New York) (nach)
2 Exemplare Pop Shop Shopping Bag, 1980er Jahre**

2 Exx. Offsetlithographie auf Papiertüte. Jeweils 55,0 x 35,5 cm (Tüten). Am rechten Rand der Darstellung gestürzt im Druck signiert: K. Haring und datiert: (19)85. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 500

683 684 685

**Keith Haring (nach)
Blatt aus der 'Bayer Suite', 1982**

Farboffsetlithographie auf dünnem, leicht transparenten Papier. Ca. 29,7 x 23,6 cm (Blatt), ca. 30,4 x 24,3 cm (Rahmen). Unten rechts in der Platte signiert, aus der unnummerierten Edition von 70 Exemplaren. Hrsg. von der Bayer AG anlässlich der Freigabe des Medikaments Sali-Adalat. Unter Glas gerahmt.

€ 400 - 600

686

**Keith Haring (nach)
Kaffeeservice 'A Piece of Art', 1991**

16 Teile Porzellan mit Aufglasurdekor nach Motiven von Keith Haring. Kanne: H. 21 cm; 2 Sahnegießer: je H. 8,9 cm; 6 Tassen mit Untertellern: Tassen je H. 6,7 cm, 6 Unterteller je Ø 15 cm; 6 Kuchenteller je Ø 22 cm, Vorlegeplatte: Ø 33 cm.

Je auf der Unterseite bezeichnet: KEITH HARING THE ESTATE OF KEITH HARING © 1991, A PIECE OF ART, Villeroy & Boch Germany (schwarzer Glasurstempel). Villeroy & Boch, Mettlach. Exemplar 424 von 1000 Exemplaren.

In originalen Kartons und zugehörigem Echtheitszertifikat, darauf handschriftlich nummeriert: 424/1000.

€ 600 - 700



683



684



685



686



687

687

Agathe Snow

(1976 Korsika - lebt und arbeitet in New York City)

'juicy Lucy', 2011

Papier auf Stoff (Collage). 59,5 x 55,5 (Collage), 69,0 x 65,0 cm (Rahmen). Unikat.

Provenienz:

Direktkauf vom Künstler;

Galerie Rüdiger Schöttle, München.

€ 700 - 900



688

688

Agathe Snow

'A Bigger Imagination is Better', 2011

Papier auf Stoff (Collage). 59,0 x 51,5 (Collage), 69,0 x 65,0 cm (Rahmen). Unikat.

Provenienz:

Direktkauf vom Künstler;

Galerie Rüdiger Schöttle, München.

€ 700 - 900



689

689

David Spiller (1942 Dartford - 2018 UK)

'Let it Be', 2012

Farbserigraphie auf Papier. 76,0 x 76,0 cm (Darstellung), 103,0 x 103,5 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 71/75, unten mittig betitelt: Let it be, unten recht signiert: David Spiller (Bleistift).

Exemplar 71 von 75 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 1.500 - 2.500



690

690

Andy Warhol
(1928 Pittsburgh, PA - 1987 New York)
'Children Playing Ring Around the Rosie (Happy December)', 1954

Offsetlithographie, aquarelliert auf Velin. 20,4 x 25,5 cm (Blatt), 47,0 x 52,0 cm (Rahmen). Verso Stempel The Estate of Andy Warhol und Stempel der Andy Warhol Foundation. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Provenienz:

Cornette de Saint Cyr Maison de Ventes Paris Auktion P.V. °N 819 Estampes & Multiples Losnummer 227;

anschließend Privatbesitz Deutschland.

€ 3.000 - 3.500

691

Andy Warhol
Ohne Titel (Pink Rose), um 1955

Tusche, Aquarell und Tempera auf festem Velin (die Farbigkeit ist hier über die Jahre durch Lichteinfluss verloren gegangen). 34,5 x 27,5 cm (Blatt), 67,5 x 60,0 cm (Rahmen). Mittig in der Darstellung gestürzt signiert: Warhol (Tusche), verso Stempel des Andy Warhol Art Authentication Board, Inc. und handschriftlich mit Registriernummer bezeichnet. Am unteren Rand des Blattes leicht sichtbare druckvorbereitende Maßangaben des Künstlers in Bleistift. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Verblichen, kleiner Fleck innerhalb der Rose.

Provenienz:

Ketterer München Auktion 393 Post War/Zeitgenössische Kunst am 09. Juni 2012 Losnummer 229;

anschließend Privatbesitz Deutschland.

€ 5.000 - 8.000



691

692

Andy Warhol
'Whole Stocking full of good Wishes',
1956

Offsetlithographie in Rot auf Papier. 55,9 x 43,0 cm (Blatt), 79,0 x 67,5 cm (Rahmen). Im Druck signiert: andy Warhol, aus einer unbekannt hohen Edition. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 3.000 - 5.000



692

693

Andy Warhol
'Aspen Magazine Fab Issue', 1966

Eine Ausgabe vom 'Aspen Magazine - In an All New Fab Issue in 11 sections [the Pop-Art issue]'. Band 1, Nr. 3. New York: Roaring Fork Press/Phyllis Johnson, Dezember 1966 mit dem Einbandtitel: 'Now Aspen in an all new fab issue'.

Bestandteile online einsehbar.

31,3 x 32,4 cm (Magazin-Box). Jede Ausgabe von Aspen - dem „Magazin in einer Box“ - hatte einen anderen Gastredakteur. Die Dezember-Ausgabe wurde von Andy Warhol und David Dalton gestaltet und sah aus wie eine Schachtel von FAB-Waschmittel. Karton in gutem Zustand mit normalen Gebrauchsspuren, Inhalte vollständig (bis auf das Abonnement-Formular) in sehr gutem Zustand mit normalen Alters- und Gebrauchsspuren.

€ 500 - 700



693



694

694

**Andy Warhol
Einladungskarte Marilyn Monroe:
Castelli Graphics, 1981**

Farbserigraphie auf leichtem Karton. 30,4 x 30,4 cm. Rechts gestürzt signiert: Andy Warhol (blauer Faserstift). Große Einladungskarte für die Ausstellung 'Andy Warhol. A Print Retrospective 1963- 1981', 21. November bis 22. Dezember 1981 (verso typographisch bezeichnet), hrsg. von Castelli Graphics, New York, gedruckt von Colour Editions, Inc.. Vgl. WVZ Feldman & Schellmann, Nr. 21. € 7.000 - 9.000

695

**Andy Warhol
'Cow', 1966**

Serigraphie auf Velin. Ca. 82,0 x 53,5 cm (Darstellung), 100,0 x 70,0 cm (Blatt). Probedruck/Fehlgedruck für das Motiv 'Cow'. Unter Glas gerahmt.

Mit einer Rechnungskopie von Karl & Faber, München von 2006.

€ 1.400 - 1.800



695

696

**Andy Warhol (nach)
Teppich 'Barbie', 1985**

Reine Schurwolle. 200,0 x 140,0 cm. Verso auf einem Etikett u.a. bezeichnet: © The Andy Warhol Foundation/MMI NYC, hergestellt von EGE AXMINSTER A/S, Dänemark (THE 20TH CENTURY MASTERS RUG COLLECTION - EGE ART LINE).

€ 600 - 800



696



697

Andy Warhol
'Jimmy Carter I', 1976

Farbserigraphie auf Strathmore Bristol Papier. 99,8 x 74,8 cm (Blatt), 125,5 x 99,5 cm (Rahmen). Am unteren Rand nummeriert: A.P. (für Artist Proof) 20/25 und signiert: Andy Warhol (Bleistift). AP-Exemplar 20 von 25 Exemplaren neben einer Edition von 50 Exemplaren. Hrsg. vom Democratic National Committee, Washington, D.C., gedruckt von Gem Screens, New York. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Provenienz:

Sotheby's New York Auktion Prints (Sale Number: N08849) am 26. April 2012 Losnummer 451; anschließend Privatbesitz Deutschland.

WVZ Feldman & Schellmann, Nr. 150.

€ 10.000 - 15.000

698

Novello Finotti

(1939 Verona - lebt und arbeitet in Sommacampagna)

Skulptur 'Cin cin e fichi', 1978

Bronze, patiniert, auf Marmorsockel. H. 46,5 x 8,0 x 8,0 cm (ohne Sockel). Auf der Seite signiert: N Finotti und nummeriert: 20/100 (geritzt). Exemplar 20 von 100 Exemplaren. Dabei: Alexandre Iolas (Hrsg.): FINOTTI, Verona 1984.

€ 1.000 - 1.200



698

699

Loriot (Vicco von Bülow)

(1923 Brandenburg an der Havel - 2011 Münsing)

2 Exemplare der Skulptur 'Der Denker', um 2000

Bronze, polychrom patiniert. H. 19,0 x 30,0 x 24,0 cm. Auf der Rückseite Gießstempel Albrecht, Altrandsberg und im Guss signiert: Loriot und nummeriert: 98/499. Exemplar 98 von 499 Exemplaren.

Kunstharzguss. H. 19,5 x 30,0 x 25,0 cm. Auf der Rückseite im Guss signiert: Loriot und nummeriert: 37/1499. Exemplar 37 von 1499 Exemplaren.

€ 400 - 600

700

Owen Yalandja

(1961 Maningrida - lebt und arbeitet in Barrihdjowkeng)

'Yawk Yawk' / Spirit Figures, 1997

Natürliche Erdpigmente auf geschnitztem Holz. H. 23,5 x ca.

40 cm. Auf der Unterseite bezeichnet: Nr. 15 (schwarzer Faserstift).

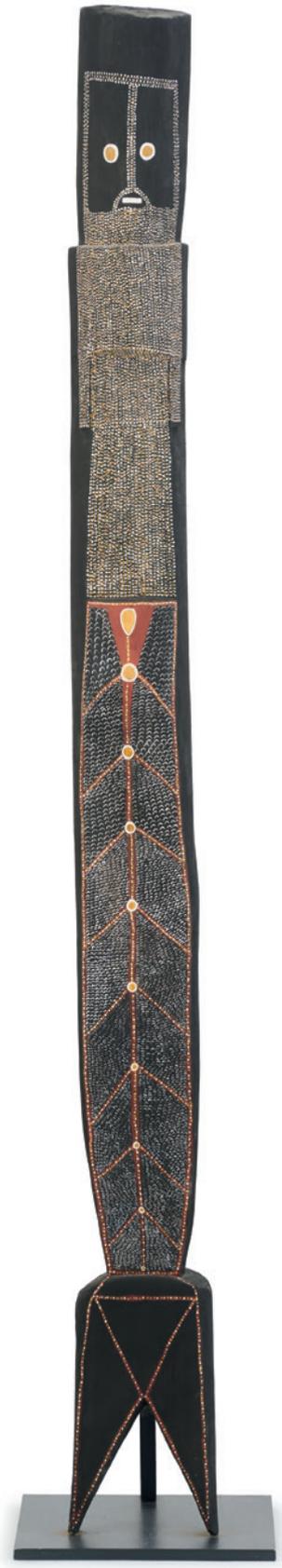
Provenienz: Galerie Carinthia, Klagenfurt; anschließend Privatsammlung.

€ 3.000 - 4.000



699

700



701

Jean Marais (1913 Cherbourg - 1998 Cannes)
Skulptur 'Quatre Visages', 1960er Jahre

Majolika, durchbrochen, anthrazitgrau glasiert. H. 31,5 cm.
Am Sockel signiert: Jean Marais (geritzt).

€ 350 - 550

702

Hans (Jean) Arp (1886 Straßburg - 1966 Basel)
Metallrelief 'Documenta III', 1964

Gestanztes Messing auf Aluminium, auf schwarz lackierter Spanholzplatte. 25,4 x 21,6 cm (Relief), 46,0 x 44,0 cm (Platte). Verso auf einem Klebeetikett typographisch bezeichnet sowie handschriftlich nummeriert: 37/100 und signiert: Arp (Bleistift), auf der Aluminiumplatte zusätzlich nummeriert: 37 (gestempelt). Exemplar 37 von 100 Exemplaren, hrsg. von Documenta Foundation, Kassel.

Leichte Bestoßung der Aluminiumplatte rechts. Kann an Spanholzplatte aufgehängt werden.

Provenienz: 1964 brook street gallery, London (Rechnung anbei);
seither Privatbesitz.

€ 800 - 1.000

703

Christian Peschke (1946 Bad Säckingen - 2017)
Skulptur Hahnenmann, 1975

Bronze, hell- und dunkelbraun patiniert. H. 66 x 24 x 50 cm.
Aus einer Edition von 10 Exemplaren.

€ 1.000 - 2.000



701



703



702



704

704

Adolf Kaufmann (1848 Neplachovice - 1916 Wien)
Waldweg mit Pferdewagen und zwei Händlern,
um 1900

Öl auf Platte. 68,5 x 47,0 cm (Platte), 81,5 x 60,5 cm (Rahmen). Unten links signiert: a. Kaufmann und bezeichnet: Paris, verso auf zwei Etiketten verschieden betitelt. Gerahmt. Gerahmt beschrieben.

€ 1.500 - 2.500

705

Erminio Kremp (1860 Italien - 1936)
Frauengestalt mit zwei Schwänen am Wasser,
um 1900

Öl auf Leinwand. 72,5 x 125,0 cm (Leinwand), 95,5 x 146,5 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: E. Kremp und Ortsbezeichnung: Palermo (Öl). Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 1.500 - 2.500



705



706

706

Max Klinger

(1857 Leipzig - 1920 Naumburg)

Vollständiges Portfolio 'Intermezzi - Opus IV', 1881

12 Bll. Aquatinta-Radierungen auf französisch China, auf Kupferdruckkarton aufgewalzt. 11 Bll. ca. 63,0 x 45,0 cm, 1 Bll. 61,0 x 45,0 cm. Je unten links bezeichnet: Max Klinger und unten rechts römisch nummeriert: I - XII, erstes und letztes Blatt zusätzlich in der Platte signiert und datiert: 1880 bzw. comp 1879, rad. 1881. Hrsg. von Theo. Stroefers Kunstverlag, Nürnberg 1881. Lose Blätter in originaler Halbleinenmappe mit typographischem Titel und Inhaltsverzeichnis, Schließband defekt, Bll. tlw. stockfleckig und wasserrandig und weisen Randläsuren und Risse auf.

WVZ Singer 52 - 63.

€ 600 - 1.200



707



707

Max Mayrshofer

(1875 München - 1950 ebenda)

Damenbildnis und Doppelportrait zweier Damen, um 1930

1 Ex. Öl auf Karton, 1 Ex. Öl auf Papier auf Karton. 45,0 x 36,0 cm und 38,0 x 35,4 cm (Blatt). Je unten signiert: Mayrshofer.

€ 400 - 600



708

708

Herbert Achternbusch

(1938 München - 2022 ebenda)

'Taoist', 2000

Graphit, Aquarell auf übereinander geklebten Papierbogen. 82,0 x 58,5 cm (Blätter), 85,3 x 61,0 cm (Rahmen). Unten rechts betitelt: Taoist, datiert: 24.01.(20)00 sowie signiert: Herbert Achternbusch (Bleistift). Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben.

€ 400 - 600

709

Josef Albers; David Hockney; Max Bill u.a.

11 Künstlerplakate 'Olympische Spiele München 1972', 1972

11 Bl. Farbserigraphie auf Papier. Je 101,0 x 64,0 cm. Je im Druck signiert und aus einer Gesamtauflage von 4000 Exemplaren. Das Konvolut enthält Plakate der folgenden Künstler: Josef Albers, Otmar Alt, Horst Antes, Allen d'Arcangelo, Max Bill, Ronald Brooks KITAJ, Piero Dorazio, David Hockney, Allen Jones, Tom Wesselmann, Fritz Winter. Gerollt.

€ 1.500 - 2.000

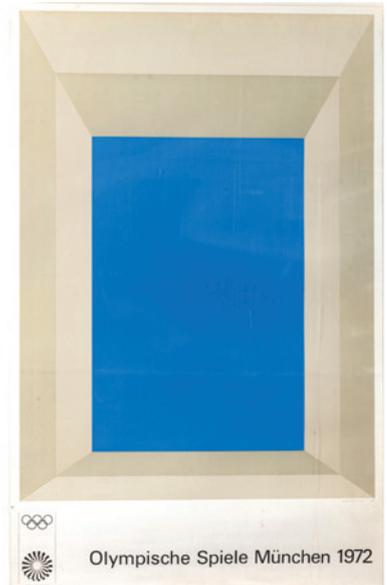
710

Josef Albers; Eduardo Chillida; Serge Poliakoff, u.a.

7 Künstlerplakate 'Olympische Spiele München 1972', 1972

7 Bl. Farbserigraphie auf Papier. Je 101,0 x 64,0 cm (Blatt), je ca. 103,0 x 66,0 cm (Rahmen). Je im Druck signiert und aus einer Gesamtauflage von 4000 Exemplaren. Das Konvolut enthält Plakate der folgenden Künstler: Josef Albers; Horst Antes; Allan d'Arcangelo; Eduardo Chillida; Hans Hartung; Marino Marini; Serge Poliakoff. Je unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben.

€ 800 - 1.200



710

709



711

711

**Josef Albers (1888 Bottrop - 1976 New Haven, CT)
Mappenwerk 'Interaction of Color', 1973**

Josef Keller Verlag, Starnberg (Hrsg.): Josef Albers. Interaction of Color, Starnberg 1973. Ca. 14,0 x 36,0 x 26,5 cm. 81 Bl. Sieb- und Offsetdruck auf Velin (Doppelbogen) zu den Wechselbeziehungen der Farbe. Kassette mit Kommentarband und Textbuch. Ein Exemplar von 1000 Exemplaren der Deutschen Ausgabe.

Im Originalschuber.

€ 2.000 - 4.000

712

**Bernard Aubertin (1934 Fontenay-aux-Roses - 2015 Reutlingen)
'Tableau clous', 1961**

Mischtechnik (Nägel, bemalt, auf Holzplatte). 18,5 x 42,3 cm. Verso signiert: B. AUBERTIN, bezeichnet: clous N°1, datiert: 1961 (Acryl) sowie einem Stempel und einem Etikett des Archivio Opere Bernard Aubertin und einem Stempel der Associazione Fluxus, Brescia. Unikat.

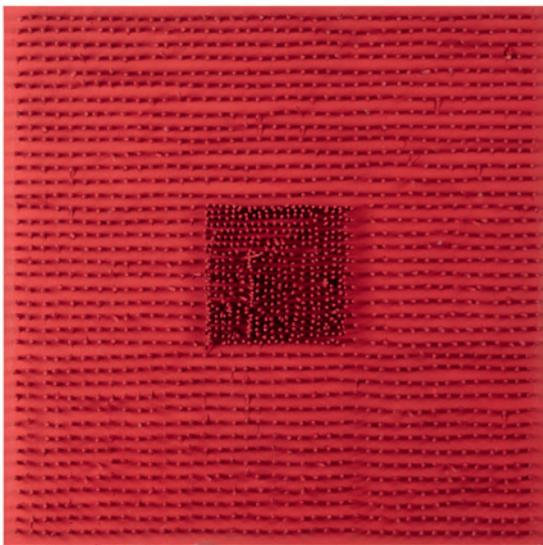
Provenienz: Archivio Opere Bernard Aubertin, Archivnummer: TCLR16 – 1000390523.

Mit einem Zertifikat des Archivio Opere Bernard Aubertin.

€ 2.500 - 3.000



712



713

713

**Bernard Aubertin
'Tableau clous', 1968**

Mischtechnik (Nägel, bemalt, auf Holzplatte). 40,3 x 40,3 cm, 52,0 x 52,0 cm (Rahmen). Verso zweifach signiert: (Bernard) Aubertin und datiert: 1968 (schwarzer Faserstift). Unikat.

Provenienz: Archivio Opere Bernard Aubertin, Archivnummer: TCLR86 – 1000396623.

Mit einem Zertifikat des Archivio Opere Bernard Aubertin.

In einem schwarzen Schattenfugenrahmen gerahmt.

€ 3.000 - 4.000



714

714

Elvira Bach

(1951 Neuenhain - lebt und arbeitet in Berlin)

'Frau mit Herz', 1997

Farbserigraphie auf leichtem Karton. 100,0 x 70,0 cm (Blatt), 101,0 x 71,0 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 234/300, unten rechts signiert und datiert: Bach (19)97 (Bleistift). Exemplar 234 von 300 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 250 - 350

715

Mogens Balle

(1921 Kopenhagen - 1988 Kalundborg)

Abstrakte Komposition, um 1975

Öl auf Leinwand. 24,0 x 33,0 cm (Leinwand), 26,0 x 34,7 cm (Rahmen). Unten links monogrammiert: MB (Öl). Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 1.600 - 2.000



715

716

Marcel Duchamp; James Lee Byars; Roy Lichtenstein; Claes Oldenburg; Mel Ramos, et. al.

Portfolio 'SMS (Shit Must Stop): A Collection of Original Multiples', 1968

Vollständige Folge von sechs Mappen mit insgesamt 72 Multiples in verschiedenen Materialien und Techniken. Ca. 28,0 x 19,0 cm (Mappen). Ein Exemplar aus einer Edition von anfänglich 2.000 geplanten und letztendlich ca. 600 realisierten Exemplaren, Edition The Letter Edged in Black Press, New York, hrsg. von William Copley.

In originalen Faltkartons. Insgesamt sehr gut erhalten.

€ 3.000 - 4.000



716

717

Christo und Jeanne Claude
'Wrapped Reichstag', 1992

Farboffsetlithographie. 65,0 x 82,0 cm (Blatt), 75,0 x 105,0 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: Christo (Bleistift).

Dabei: Poster 'Wrapped Coast Little Bay', 1969, 64,5 x 99,0 cm (Blatt), 71,0 x 101,0 cm (Rahmen). Je unter Glas gerahmt.

Provenienz: ARTES Kunsthandlung, Rheda-Wiedenbrück, anschließend Privatsammlung. Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350

718

Karl Fred Dahmen

(1917 Stolberg - 1981 Preinersdorf am Chiemsee)

'Schattentage', 1975

Farbradierung auf Papier. 38,5 x 29,5 cm (Platte), 71,0 x 51,0 cm (Rahmen). Unten nummeriert: 10/75, datiert: 1975, betitelt:

'Schattentage' und signiert: Dahmen (Bleistift). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 180 - 220

719

Leonor Fini (1907 Buenos Aires - 1996 Paris)

'Dessin Erotique No. 8 (Spécial No. 115)' und 'Dessin Erotique No. 9 (Spécial No. 116)', um 1970

2 Bll. Tinte auf Papier. 37,0 x 33,0 cm und 40,0 x 33,0 cm (Blatt), je 49,5 x 50,5 cm (Rahmen). Je unten rechts signiert: Leonor Fini (Tinte), verso handschriftlich bezeichnet und auf einem Klebeetikett der Galerie Lambert Monet, Genf typographisch bezeichnet. Je unter Glas im Passepartout gerahmt.

Zweite Abbildung im Internet.

€ 600 - 1.000



719

720

Lothar Fischer

(1933 Germersheim/Pfalz - 2004 Baierbrunn)

Zwei Skizzenblätter, 1965/1985

2 Bll. Tuschfederzeichnung auf (chamoisfarbenem) Papier. 20,5 x 29,5 cm bzw. 27,0 x 20,0 cm (Darstellung), 32,5 x 41,0 cm bzw. 39,5 x 40,0 cm (Rahmen). Je unten signiert: Lothar Fischer und datiert: (19)65 bzw. 28.9.85 (Bleistift). Das Blatt von 1965 zeigt Skulpturenskizzen aus der Spur-Zeit des Künstlers. Je unter Glas (im Passepartout) gerahmt.

Je gerahmt beschrieben. Mit einer Rechnungskopie der Otto-Galerie, München von 1990.

€ 500 - 800



720



721

721

Sam Francis

(1923 San Mateo, CA - 1994 Santa Monica, CA)

'The Upper Red (Voilà)', 1963

Farblithographie auf Papier. 50,0 x 65,0 cm (Darstellung), 59,0 x 74,6 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 293/300 (Bleistift), unten rechts roter Signaturstempel. Exemplar 293 von 300 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 700 - 1.000

722

Stephan Fritsch (1962 Stuttgart - 2014 Salzburg)

'ER WARS', 2012

Acryl auf Leinwand. 200,0 x 150,0 cm. Verso signiert: Fritsch und datiert: 6/2012 (Acryl).

€ 600 - 1.000

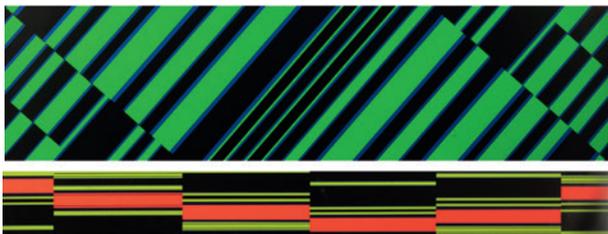
723

Günter Fruhtrunk (1923 München - 1982 ebenda)

'Modulation' und 'Veränderte Reihen', 1972

2 Bll. Farbserigraphie auf Karton. 25,0 x 96,5 und 11,5 x 96,5 cm. Je verso signiert: Fruhtrunk (Bleistift). Je ein Exemplar aus einer Edition von 450 Exemplaren. Edition Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg. WVZ Kirchhoff Nr. 57, 58.

€ 350 - 450



723



722



725

724

Johannes Gachnang (1939 Zürich - 2005 Bern)

'Oikerna-Temple de l'amour', um 1970

Radierung auf Papier. 34,5 x 31,3 cm (Platte), 70,0 x 50,0 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 15/100, unten rechts signiert: Johannes Gachnang (Bleistift). Exemplar 15 von 100 Exemplaren. Hrsg. vom Rembrandt Verlag, Berlin. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 200

725

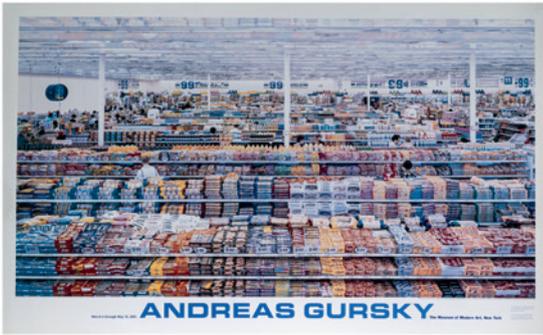
Rupprecht Geiger (1908 München - 2009 ebenda)

'Rot auf leuchtrot', 1966

Farbserigraphie auf Karton. 51,5 x 49,5 cm. Unten links nummeriert: 21/50, unten rechts signiert: Geiger (Bleistift). Exemplar 21 von 50 Exemplaren. Hrsg. von Stolpe Verlag, Berlin. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben. Glas des Rahmens sollte erneuert werden. WVZ Geiger 90-1.

€ 800 - 1.200



726

Andreas Gursky

(1955 Leipzig - lebt und arbeitet in Düsseldorf)

Ausstellungsplakat '99 Cent', 2001

Farboffsetlithographie auf Papier. 86,5 x 142,0 cm (Blatt). Unten als Ausstellungsplakat (ANDREAS GURSKY - THE MUSEUM OF MODERN ART, NY 2001) bezeichnet (Offset). Lose in Graphikmappe.

€ 400 - 600

726

727

Karl Heidelbach (1923 Hanau - 1993 Köln)

Stilleben mit Malutensilien, 1975

Öl auf Leinwand, 100,0 x 80,0 cm (Leinwand), 105,0 x 85,5 cm (Rahmen). Oben links signiert: Heidelbach und datiert: (19)75 (Ö). Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

WVZ Ziemer 1994, S. 141.

€ 600 - 800

728

James Howell (1935 Kansas City, MO - 2014 New York City)

'Limit 8/22/96 (S10) Set 90.25', 1996

Acryl auf Lanaquarelle 300 lbHP Papier. 57,0 x 57,0 cm (Blatt), 62,5 x 62,5 cm (Rahmen). Verso auf dem Rahmen vom Künstler bezeichnet: Limit 8/22/96 (S10) Set 90.25 und signiert: James Howell (Bleistift). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 800 - 1.200

729

James Howell

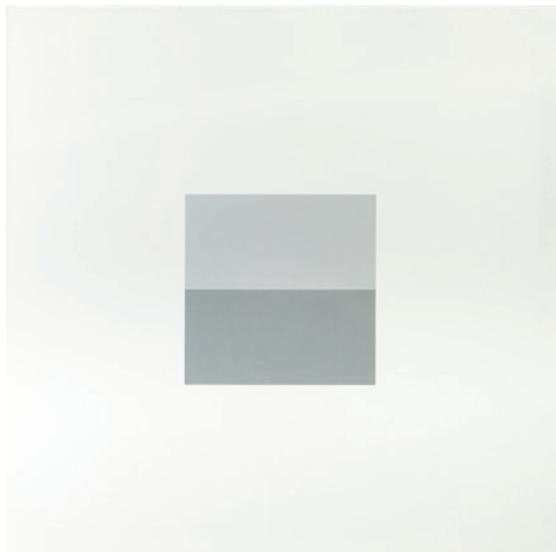
'(S10) Set 94.18 10/17/98', 1998

Acryl auf Leinwand. 56,0 x 56,0 cm. Verso auf der Leinwand signiert: James Howell und bezeichnet: (S10) Set 94.18 10/17/98 (Bleistift).

€ 1.200 - 1.600



727



728



729

730

Alfred Hrdlicka (1928 Wien - 2009 ebenda)
Ohne Titel, aus dem Zyklus 'Hamlet', 1971

Farblithographie auf Papier. 37,5 x 49,5 cm (Darstellung), 52,0 x 72,0 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: XIX/XXX, unten rechts signiert: Hrdlicka (Bleistift). Exemplar 19 von 30 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

WVZ Lewin, S. 885.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 300

731

Alfred Hrdlicka
'Tod des Demonstranten', 1972

Lithographie auf Papier. 65,0 x 59,0 cm (Darstellung), 84,0 x 70,0 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 58/100, unten rechts signiert: Hrdlicka und datiert: 1972 (Bleistift). Lose in Graphikmappe.

WVZ Lewin, Nr. 486.

Abbildung im Internet.

€ 180 - 220

732

Friedensreich Hundertwasser
(1928 Wien - 2000 Queensland, Australien)
'Regen auf Regentag', Blatt 5 aus dem Portfolio 'Look at it on a rainy day', 1971/72

Serigraphie in 16 Farben mit Metallprägung in 5 Farben auf metallisiertem Karton. 47,4 x 67,0 cm (Blatt und Rahmen). Oben links mechanisch nummeriert: 01222/3000 (Prägestempel). Exemplar 01222 von 3000 Exemplaren. Gedruckt von Dietz Offizin, Lengmoos, hrsg. von Ars Viva, Zürich. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

WVZ Koschatzky/Fürst HWG 48.

€ 1.000 - 2.000

733

Horst Janssen (1929 Hamburg - 1995 ebenda)
Sich umarmendes Paar, 1968

Bleistift und Farbkreide auf Papier. 41,5 x 29,5 cm (Blatt), 59,5 x 48,0 cm (Rahmen). Unten links Widmung: für Gesche, datiert: 7 4 (19)68 und signiert: H Janssen (Bleistift). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Dabei: Horst Janssen: 10 Zeichnungen aus der Sammlung Poppe Hamburg, Verlag Galerie Brockstedt Hamburg, Hamburg 1966 (Limitiert auf 3.000 Exemplare).

Gerahmt beschrieben.

Provenienz:

Ende der 1970er Jahre als Geschenk von einem gemeinsamen Freund des Künstlers und des Eigentümers erhalten.

€ 2.500 - 3.500



732



733



734



735

734

Horst Janssen
'Memorial II (zu Langenhorn)', 1984
und 'Endlich zu Hause', 1993

2 Bll. (Farb)radierung auf Papier. 21,5 x 29,5 cm bzw. 59,4 x 24,8 cm (Platte), 76,2 x 79,5 cm (Rahmen von 'Endlich zu Hause').
 Je unten rechts monogrammiert: JH, ein Ex. unten zudem nummeriert: 80/100 und datiert: (19)93 (Bleistift). Ersteres Verlag Griffelkunst Edition, zweiteres Exemplar 80 von 100 Exemplaren. Zweiteres unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben. Mit einer Rechnungskopie für 'Endlich zu Hause' von Karl und Faber, München von 1994.

€ 600 - 800

735

Béla Kádár
 (1877 Budapest - 1956 ebenda)
Konstruktive Figuren, um 1950

Tusche auf Papier. 21,3 x 30,2 cm (Blatt), 40,0 x 49,5 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: KÁDÁR BÉLA (Tusche). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben. Mit einem Gutachten der Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden 2004.

€ 800 - 1.200

736

Ida Kerkovius
 (1879 Riga - 1970 Stuttgart)
Blume, um 1970

Pastell auf Papier. 41,2 x 23,5 cm (Passepartoutausschnitt), 65,5 x 42,5 cm (Rahmen). Unten rechts monogrammiert: ik (Kreide). Unter Glas im Passepartout gerahmt.

€ 600 - 1.000



736



737



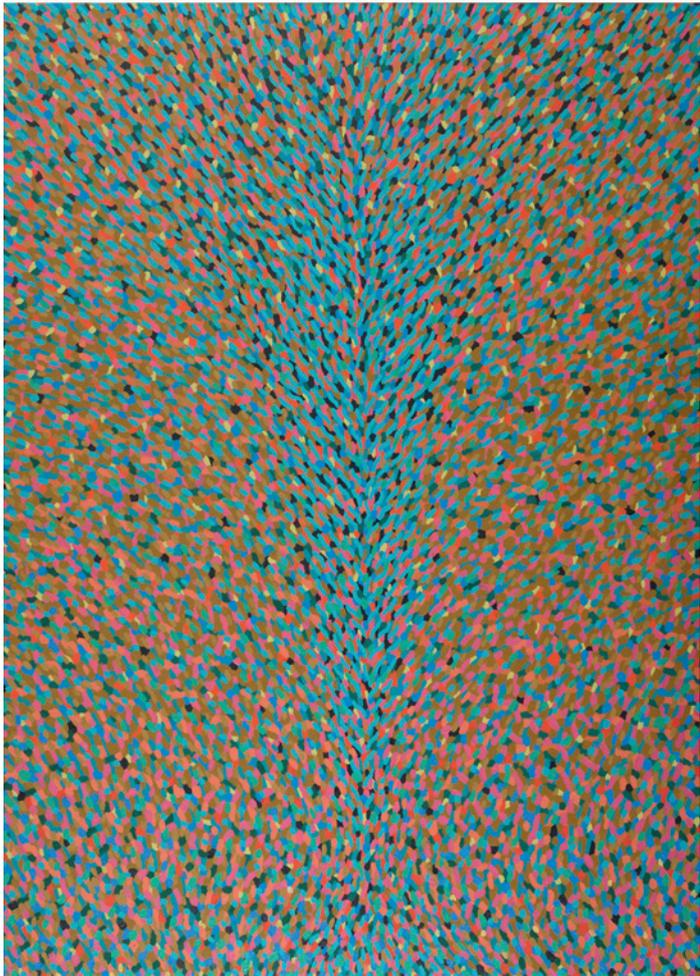
737

Per Kirkeby
 (1938 Kopenhagen - 2008 ebenda)
Zwei Lithographien 'Ohne Titel', 1991

2 Bll. Farblithographie auf Papier. Je 94,5 x 68,0 cm (Blatt), 118,5 x 91,0 cm (Rahmen). Je unten rechts nummeriert: 37/60 und unten rechts monogrammiert: PK sowie datiert: (19)91 (Bleistift). Je Exemplar 37 von 60 Exemplaren. Je unter Glas in Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 500 - 700 (Regelbesteuerung)



738

738

Hermann-Josef Kuhna

(1944 Weißensee-Ottenhausen - 2018 Düsseldorf)

'Viva', 2003

Öl auf Leinwand. 118,0 x 97,0 cm (Leinwand), 119,5 x 98,5 cm (Rahmen). Verso links bezeichnet: Viva, zweifach signiert: Kuhna und datiert: 11. 2003 (schwarzer Faserstift). Gerahmt. Gerahmt beschrieben. Mit einem Gutachten der Galerie Cerny + Partner, Wiesbaden 2004.

€ 2.000 - 3.000

739

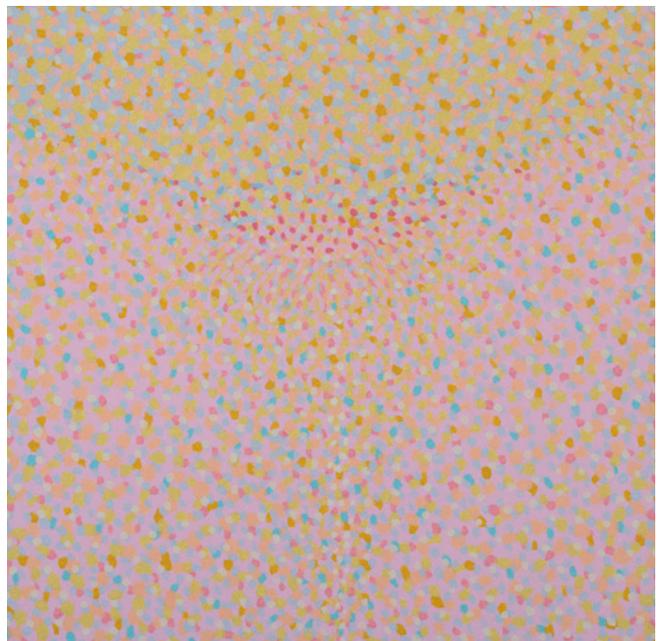
Hermann-Josef Kuhna

'Mulde', 2010

Öl auf Leinwand. 50,3 x 50,3 cm (Leinwand), 51,5 x 51,5 cm (Rahmen). Verso bezeichnet: Mulde, signiert: Kuhna und datiert: 8. 2010 (schwarzer Faserstift). Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 800 - 1.200



739



741

740

Richard Lindner

(1901 Hamburg - 1978 New York City)

'Marilyn was here', 1970

Lithographie auf Velin. 18,5 x 16,0 cm (Darstellung), 42,0 x 31,0 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 148/150, unten rechts signiert: R. Lindner (Bleistift). Exemplar 148 von 150 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 150 - 250



742

741

Robert Longo

(1953 New York City - lebt und arbeitet ebenda)

'Cadillac', 2009

Archival Pigment Print auf Velin. 50,0 x 102,5 cm (Darstellung), 58,3 x 111,5 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 2/30, unten rechts monogrammiert: RL und datiert: (20)09 (Bleistift). Exemplar 2 von 30 Exemplaren, als Sonderedition produziert für das Dossier Journal für die Art Basel Miami Beach, 2009. Gerollt.

Provenienz:

2009 auf der Art Basel Miami erworben;

Privatsammlung New York City.

€ 4.000 - 6.000

742

Wolfgang Ludwig (1923 Mieseldorf - 2009 Berlin)

Kinematische Scheibe, 1965

Serigraphie auf Novopan und Plexiglas. H. 37,0 x 37,0 x 4,0 cm. Auf der Platte unten mittig nummeriert: 4/20 und signiert: W Ludwig sowie datiert: (19)65 (Bleistift).

€ 1.500 - 1.800

743

Markus Lüpertz

(1941 Reichenberg - lebt und arbeitet in Berlin)

Ohne Titel (zu Maillol), 1982

Öl über Linschnitt auf Papier. 53,0 x 35,0 cm (Blatt), 72,0 x 54,0 cm (Rahmen). Unten rechts monogrammiert: ML (Bleistift), verso auf einem Klebeetikett der Galerie Springer, Berlin typographisch bezeichnet. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Ausstellung:

Markus Lüpertz - Folgen / Malerei und Zeichnungen / 1964 - 1988, Haus am Waldsee, Berlin vom 10.06. - 16.07.1989.

€ 1.600 - 2.000



743

744

Tobias Madison

(1985 Basel - lebt und arbeitet in New York City)

CD scan, 2010

Epson Ultrachrome K3 Print. 40,5 x 31,5 cm. Verso auf einem Klebeetikett der Galerie Karma International, Zürich monogrammiert: T. M. (Kugelschreiber). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz:

Galerie Karma International, Zürich;

Galerie Rüdiger Schöttle, München.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 600

745

Tobias Madison

CD scan, 2010

Epson Ultrachrome K3 Print. 40,5 x 31,5 cm. Verso auf einem Klebeetikett der Galerie Karma International, Zürich monogrammiert: T. M. (Kugelschreiber). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Provenienz:

Galerie Karma International, Zürich;

Galerie Rüdiger Schöttle, München.

Abbildung im Internet.

€ 400 - 600

746

Conrad Marca-Relli

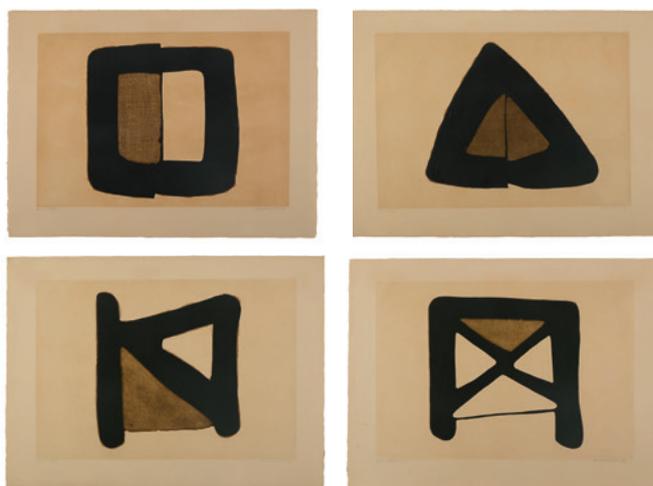
(1913 Boston, MA - 2000 Parma)

Vier Radierungen: Composition III; V; VIII; X, 1976

4 Bl. Aquatinta-Radierung auf Papier. Je 76,0 x 56,0 cm (Blatt), 69,0 x 89,5 cm (Rahmen). Je unten links nummeriert: AP (für Artist Proof) 2/10 und unten rechts signiert: MARCA-RELLI und datiert: (19)76. Je Exemplar 2 von 10 AP-Exemplaren neben einer Edition von 75 Exemplaren. Je unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 2.500 - 4.000



746



747

747

Michael „Dyne“ Mieth
(1977 Berlin - lebt und arbeitet ebenda)

'Hochspannung an der Berliner Oberbaumbrücke', 2010

Acryl auf Leinwand. 102,0 x 130,0 cm. Am linken Rand signiert: dyne und datiert: (20)10 (Acryl), verso u.a. betitelt: Hochspannung an der Berliner Oberbaumbrücke, signiert: dyne und datiert: (20)10 (Acryl).

€ 3.500 - 5.500

748

Michael „Dyne“ Mieth
'Der Berliner und der Dom', 2014

Acryl auf Leinwand. 80,0 x 100,0 cm. Unten rechts signiert: dyne und datiert: (20)14 (Acryl), verso u.a. signiert: dyne und datiert: (20)14 (Acryl). 2014 erhielt Michael Dyne Mieth mit diesem Bild im Chinesischen Kulturzentrum Berlin von Klaas Ruitenbeek, dem Direktor des Museums für Asiatische Kunst, Berlin, den 1. Preis als bester Newcomer des Jahres.

€ 2.000 - 4.000

749

Heinrich Neuy
(1911 Kevelaer - 2003 Steinfurt)
'Kaminfeuer' und 'Schwalbe am Nest', 1982

2 Bil. Aquarell auf Büttchen. 56,0 x 76,0 und 57,0 x 76,0 cm (Blatt). Je unten rechts betitelt, monogrammiert: HN und datiert: (19)82 (Bleistift). Lose in Graphikmappe.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 450



748

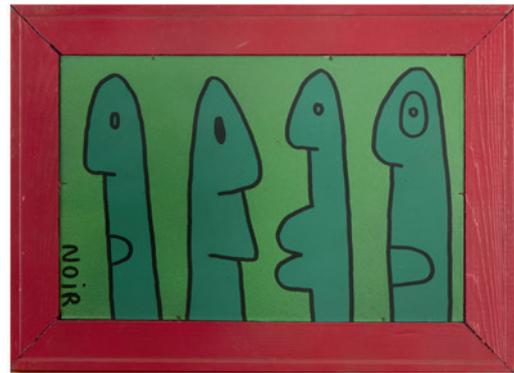
750

Thierry Noir (1958 Lyon - lebt und arbeitet in Berlin)
'les cousins', 1988

Acryl und Filzstift auf Platte. 19,5 x 29,5 cm (Platte), 27,3 x 37,2 cm (Rahmen). Am linken unteren Rand gestürzt signiert: NOIR (Filzstift), verso bezeichnet: THIERRY NOIR, Vendredi 16 décembre 1988, les cousins (Filzstift). Im Künstlerrahmen gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 1.300 - 2.000



750

751

Thierry Noir
'Une superb journée', 1993

Acryl, Spray auf Leinwand. 76,5 x 160,4 cm. Verso signiert: THIERRY NOIR, datiert: Lundi 8 Février 1993, bezeichnet: ich bin da - du bist da - und die Sonne scheint - Une superb journée (schwarzer Faserstift).

Provenienz: Direktkauf vom Künstler; anschließend Privatbesitz Deutschland.

Das Werk wird laut dem Thierry Noir Studio nun in deren Datenbank aufgenommen.

€ 10.000 - 15.000



751



752

752

Rick Olson (20. Jh. Amerika)
Tropische Flusslandschaft, wohl Ende 20. Jh.

Pastell auf Karton. 22,0 x 30,5 cm (Karton),
 47,0 x 56,5 cm (Rahmen). Unten rechts
 signiert: Rick Olson (Pastell). Unter Glas im
 Passepartout gerahmt.

€ 300 - 500



753

753

Martin Paulus (1961 Landsberg am
 Lech - lebt und arbeitet ebenda)
'Reise in ihre Bilder > Strada, I <',
1990/91 und 'Mann an einer
Hauswand lehnd' I', 1993 sowie
Portfolio 'Pottersfield', 1994

2 Arbeiten Dispersion auf Nesselstoff;
 10 Bll. Aquatinta-Radierung auf Papier.
 30,0 x 20,0 cm (Dispersionen) bzw. 20,6
 x 14,5 cm (Platten). Dispersionen verso je
 betitelt, sowie datiert: 1990/1991 bzw. 1993
 und signiert: MARTIN PAULUS (je Bleistift);
 Portfolio auf der Innenseite des Kassetten-
 deckels typographisch bezeichnet sowie
 dort und auf den einzelnen Blättern signiert:
 Martin Paulus, datiert: 1994 und nummeriert:
 I/VIII (Bleistift). Radierungen je Exemplar 1
 von 8 Exemplaren.

Mit zwei Rechnungen für die beiden Dispersionen
 der Galerie Rieder, München von 1992
 und 1994.

€ 300 - 500



754

A. R. Penck (1939 Dresden - 2017 Zürich)
Aus 'Kölner Kunstmarkt 1970', 1970

Farbserigraphie auf Velin. 29,5 x 40,5 cm (Darstellung).
 Unten links nummeriert: XXIV/250, unten rechts mo-
 nogrammiert (Bleistift), unten rechts Signaturstempel.
 Exemplar XXIV von 250 Exemplaren.

In originalems Umschlag.

€ 500 - 600



754

755

Christian Peschke

(1946 Bad Säckingen - 2017)

Rote Pferde, um 1995

Öl auf Platte. 70,5 x 80,0 cm (Platte), 90,5 x 100,5 cm (Rahmen). Unten links signiert: Ch Peschke (Öl). Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 2.000 - 3.000



755

756

Bogdan Pilatowicz

(1957 Warschau - lebt und arbeitet in Linz)

'Die Wahrheit gehört uns', 2024

Mischtechnik mit Öl auf Leinwand. 60,0 x 80,0 cm (Leinwand), 63,0 x 73,0 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: PILATOWICZ (Öl), verso signiert: Bogdan Pilatowicz, betitelt: „Die Wahrheit gehört uns“, datiert: 2024 und bezeichnet (blauer Faserstift). In einem Schattenfugenrahmen gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 1.200 - 1.800



756

757

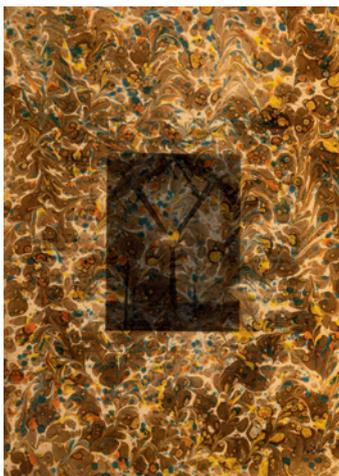
Sigmar Polke (1941 Oels - 2010 Köln)

'Obelisk (Hieroglyphen)', 'Hände (Die Vermittlung zwischen dem Oberen und dem Unteren)' und 'Häuserfront (Wer hier nichts erkennen kann, muss selber pendeln)', 1973

3 Bll. Farboffsetlithographie (auf handgefertigtem marmoriertem Papier/auf Papier mit Elefantenhautdesign/und Metalldruck auf Pergaminpapier). 62,5 x 45,5 cm bzw. 45,5 x 62,5 cm bzw. 45,0 x 62,5 cm (je Blatt). Je unten rechts signiert: S. Polke (Bleistift). Je eines von 598 bzw. 610 bzw. 854 Exemplaren. Edition Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg.

WVZ Becker/von der Osten 28, 29, 30.

€ 600 - 900



757



758

Arnulf Rainer

(1929 Baden - lebt und arbeitet in Enzenkirchen und Teneriffa)

**'Oswald Wiener/Arnulf Rainer'
(Berliner Konzert), 1974**

Übermalung mit Mischtechnik über Silbergelatineabzug. 17,9 x 23,6 cm (Blatt), 40,0 x 49,0 cm (Rahmen). Unten rechts signiert: A Rainer (Bleistift), verso in rot gestempelt: BERLINER KONZERT 279.74 sowie Photostempfenstempel von ALEXANDER PRINZJAKOWITSCH.

Am 27. September 1974 fand die Kunstaktion 'Selten gehörte Musik' in der Kirche Zum Heiligen Kreuz in Berlin statt. Unter den Teilnehmern waren neben Arnulf Rainer auch die Künstler Christian Ludwig Attersee, Günter Brus, Hermann Nitsch, Dieter Roth, Gerhard Rühm, Dominik Steiger sowie der Schriftsteller Oswald Wiener. Nach dieser Veranstaltung wurden weitere Aufführungen in Kassel, Hamburg und München organisiert. Die im Zuge der Veranstaltung angefertigten Photos wurden von Rainer übermalt und mit dem rückseitigen Stempel versehen.

Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Ein ganz ähnliches Motiv findet sich in: Ausst.-Kat. Arnulf Rainer. Das Berliner Konzert, Galerie Klewan München 4. Oktober - 1. Dezember 1984, München 1984.

€ 8.000 - 10.000



758

759

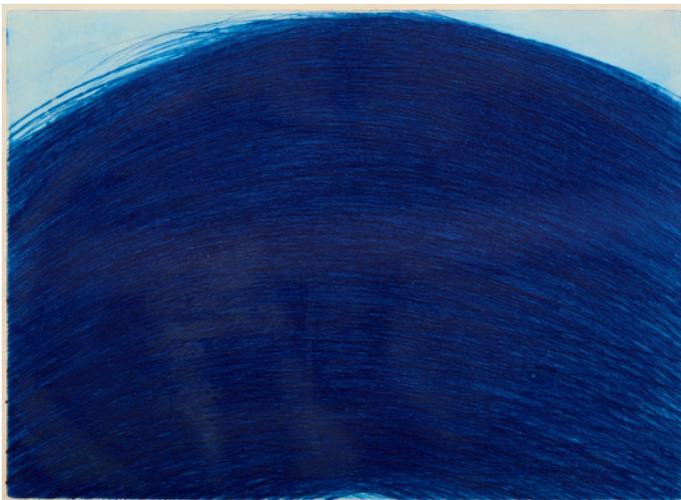
Arnulf Rainer

'Mar Azul', 2019

Farbradierung auf Velin. 31,5 x 43,7 cm (Platte), 60,5 x 80,0 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 28/50, unten rechts signiert: A Rainer (Bleistift). Exemplar 28 von 50 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 1.800 - 2.200



759

760

Man Ray (1890 Philadelphia, PA - 1976 Paris)

Blatt aus 'Electro Magie', 1972

Farbradierung auf Japanpapier. 18,5 x 13,9 cm (Platte), 38,0 x 27,7 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 31/150, unten rechts signiert: Man Ray (Bleistift). Georges Visat Editeur, Paris. Exemplar 31 von 150 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.

WVZ Anselmino 40 C.

€ 500 - 600



760

761

Daniel Richter

(1962 Eutin - lebt und arbeitet in Berlin)

'Flagge', 2005

Farblithographie auf Papier. 74,5 x 59,5 cm (Darstellung), 106,0 x 87,0 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 33/150, unten rechts signiert: D. Richter und datiert: (20)05 (Bleistift). Exemplar 33 von 150 Exemplaren. Unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 800 - 1.200



761

764

Aldo Rossi (1931 Mailand - 1997 ebenda)

Ohne Titel, 1990

Farboffsetlithographie auf Papier. 46,0 x 141,0 cm (Darstellung), 70,5 x 160,0 cm (Rahmen). Unten links bezeichnet: UNTITLED und nummeriert: 21/99, unten rechts signiert: Aldo Rossi und datiert: (19)90 (Bleistift). Unten links Blindstempel kalòs studio Cesenatico Italy. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 500 - 700



764

762

Daniel Richter

'Hundewasser', 2006

Farblithographie auf Somerset-Bütten. 64,0 x 48,5 cm (Darstellung), 75,5 x 57,0 cm (Blatt). Rechts unten monogrammiert: D Rt und datiert: 2006 (Bleistift). Verlegt bei der Edition griffelkunst.

Griffelkunst Editionsverzeichnis Bd. III, E 411.

€ 500 - 700



762

763

Daniel Richter

'Waldhunde', 2006

Farblithographie auf Somerset-Bütten. 65,0 x 46,5 cm (Darstellung), 75,5 x 57,0 cm (Blatt). Rechts unten signiert: D Richter und datiert: 2006 (Bleistift). Verlegt bei der Edition griffelkunst.

Griffelkunst Editionsverzeichnis Bd. III, E 412.

€ 500 - 700



763



765

765

Niki de Saint Phalle
(1930 Neuilly-sur-Seine - 2002 La Jolla, CA)

'Nana', 1971

Farblithographie auf Papier. 65,7 x 47,9 cm (Blatt), 66,3 x 49,2 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 60/300, unten rechts signiert: Niki de St. Phalle (Bleistift). Exemplar 60 von 300 Exemplaren. Unter Glas gerahmt. Gerahmt beschrieben.

€ 600 - 800

766

Niki de Saint Phalle
'11th NY Film Festival' und 'Les Fiancés de Knokke', 1973/1993

2 Bl. Farbserigraphie auf Papier. 177,5 x 94,0 cm und 100,0 x 70,0 cm (Blatt). Ersteres unten links nummeriert: 46/144 und unten rechts signiert: Niki de Saint Phalle (Bleistift). Ersteres Exemplar 46 von 144 Exemplaren. Je unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 500 - 800 (Regelbesteuerung)



766

767

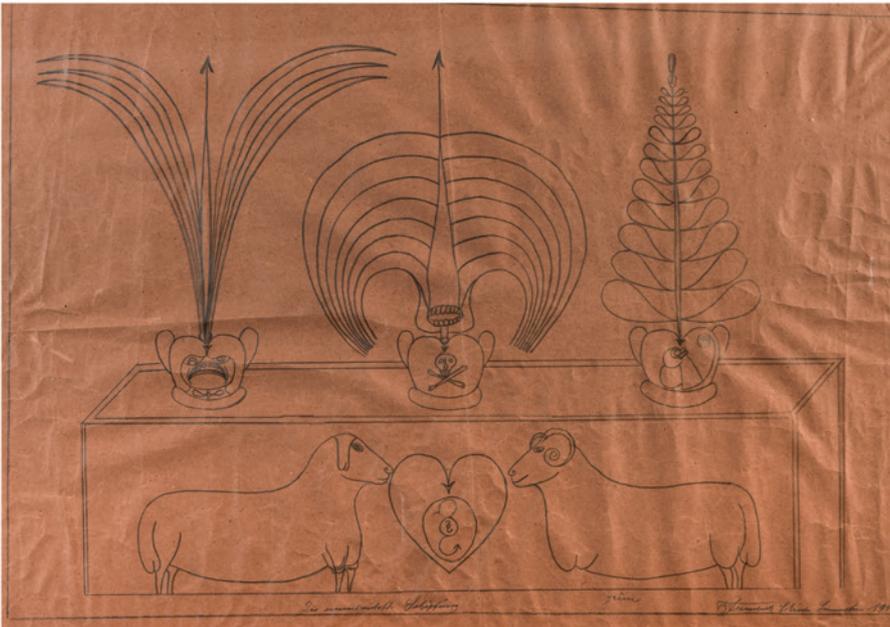
Friedrich Schröder Sonnenstern (1892 Tilsit - 1982 Berlin)

'Schöpfung, Chaosologie, Tropfologie, Harmonologie, Drachologie - Dämonen aller Kultur - und Moralschänder', 1952

Bleistift auf Packpapier (sog. Schablone). 56,5 x 79,0 cm (Blatt), 61,0 x 81,0 cm (Rahmen). Unten mittig bezeichnet, unten rechts signiert: Friedrich Schröder Sonnenstern, datiert: 1952 und Paraphe (Kugelschreiber). Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 2.000 - 3.000



767



768

Kiki Smith (1954 Nürnberg - lebt und arbeitet in NYC)
Wolldecke 'Familiars', 2001-2002

Wolldecke. 198,0 x 140,0 cm. Verso Textillabel Kiki Smith The Fabric Workshop and Museum. Aus einer unlimitierten Auflage.

€ 600 - 900



768

769

Stefan Szczesny (1951 München - lebt und arbeitet in Saint-Tropez)
Zwei Zeichnungen und eine Lithographie, 1989/90

2 Bll. Mischtechnik auf Papier, 1 Bl. Farblithographie auf Papier. 64,5 x 49,5 cm bis 65,0 x 99,5 cm (Blatt), 81,0 x 66,0 bis 81,0 x 116,0 cm (Rahmen). Zeichnungen je signiert: Szczesny und datiert: (19)89 bzw. 19(90), Graphik unten links nummeriert: 5/66, unten rechts signiert: Szczesny und datiert (19)90 (Bleistift). Je unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 600 - 1.000 (Regelbesteuerung)



769



770

770

Antoni Tàpies (1923 Barcelona - 2012 ebenda)
Vier Lithographien 'Ohne Titel' aus 'Berlin Suite', 1974

4 Bll. Farblithographie auf Papier. Je 55,0 x 76,0 cm (Blatt), 79,0 x 98,5 cm (Rahmen). Je unten links nummeriert: 54/150 und unten rechts signiert: tapes (Bleistift). Achenbach Art Edition. Je Exemplar 54 von 150 Exemplaren. Je unter Glas im Passepartout gerahmt.

Gerahmt beschrieben. An einigen Ecken Verfärbungen durch eine alte Montierung.

€ 1.000 - 1.500 (Regelbesteuerung)



772

771

Hann Trier

(1915 Kaiserswerth - 1999 Castiglione della Pescaia)

'Vibration', 1958

Farblithographie auf Papier. 26,0 x 45,5 cm (Darstellung), 42,5 x 55,0 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 172/250, unten rechts monogrammiert: HT und datiert: (19)58 (Bleistift). Exemplar 172 von 250 Exemplaren. Unter Glas gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

Abbildung im Internet.

€ 180 - 220

772

Victor Vasarely

'Koeb V', 1969/79

Farbserigraphie auf dünnem Karton. 74,2 x 50,2 cm (Darstellung), 88,5 x 64,0 cm (Blatt). Unten links Blindstempel Éditeur Denise René und nummeriert: 55/225, unten rechts signiert: Vasarely (Bleistift). Exemplar 55 von 225 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.

WVZ Benavides, Nr. 645.

€ 350 - 450

773

Victor Vasarely

(1908 Pécs, Ungarn - 1997 Paris)

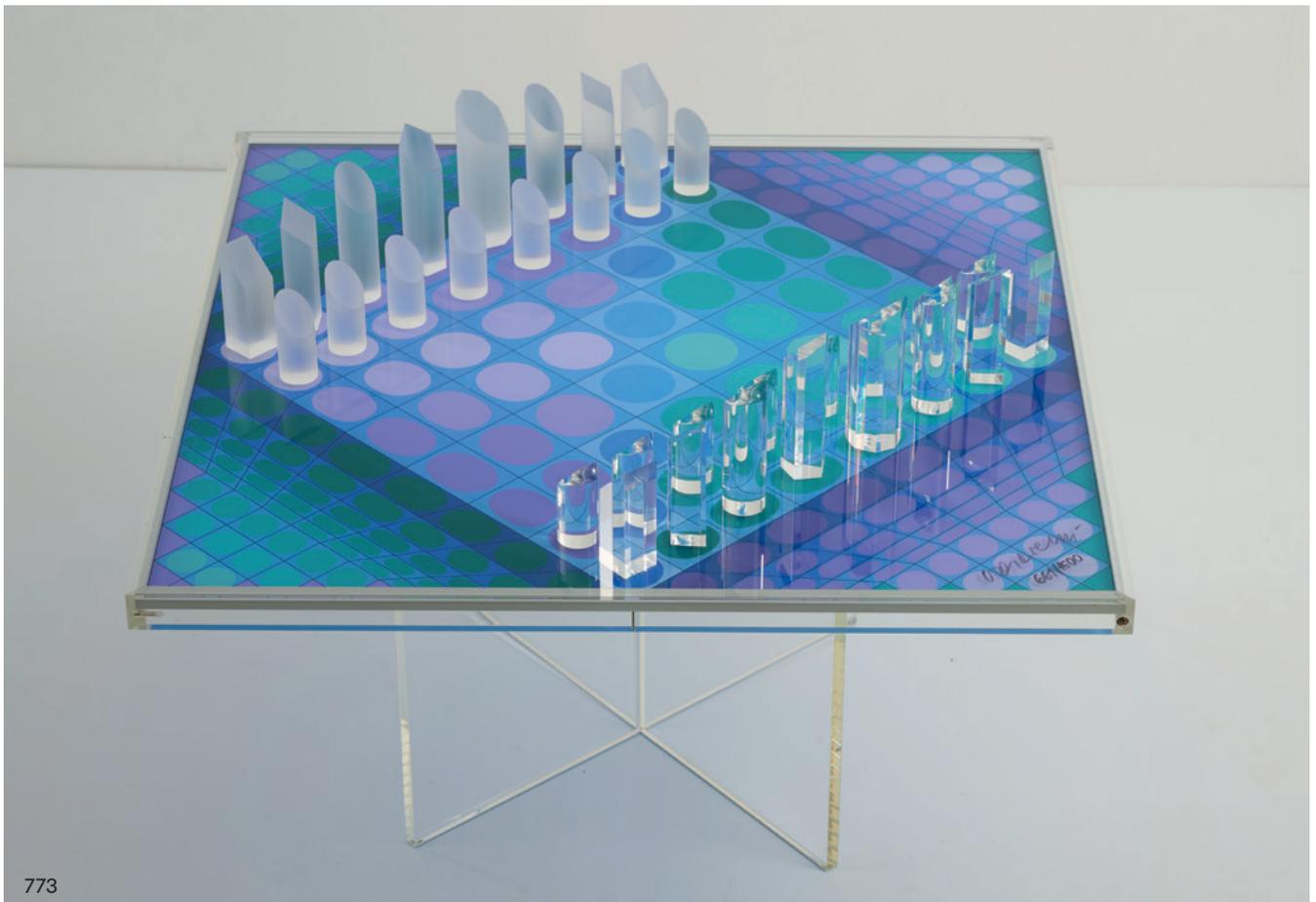
Schachspiel 'Das Vasarely Schach', 1979

Schachspiel mit Brett aus 26farbiger Serigraphie verso auf Plexiglasplatte gedruckt, 32 Figuren aus Kunstharz gegossen. 71,5 x 71,5 cm (Brett). An der Ecke der Plexiglasplatte sowie auf dem beiliegenden Zertifikat signiert: Vasarely und nummeriert: 661/1500 (schwarzer Faserstift bzw. Kugelschreiber). Exemplar 661 von 1500 Exemplaren. Edition THE HILLIARD COLLECTION, München.

In der Originalverpackung, mit Echtheitszertifikat. Dabei: Acrylsockel, H. 40,5 x 50,0 x 50,0 cm.

WVZ Benavides, Nr. 1967.

€ 2.500 - 3.000



773



774

774

Jerry Zeniuk

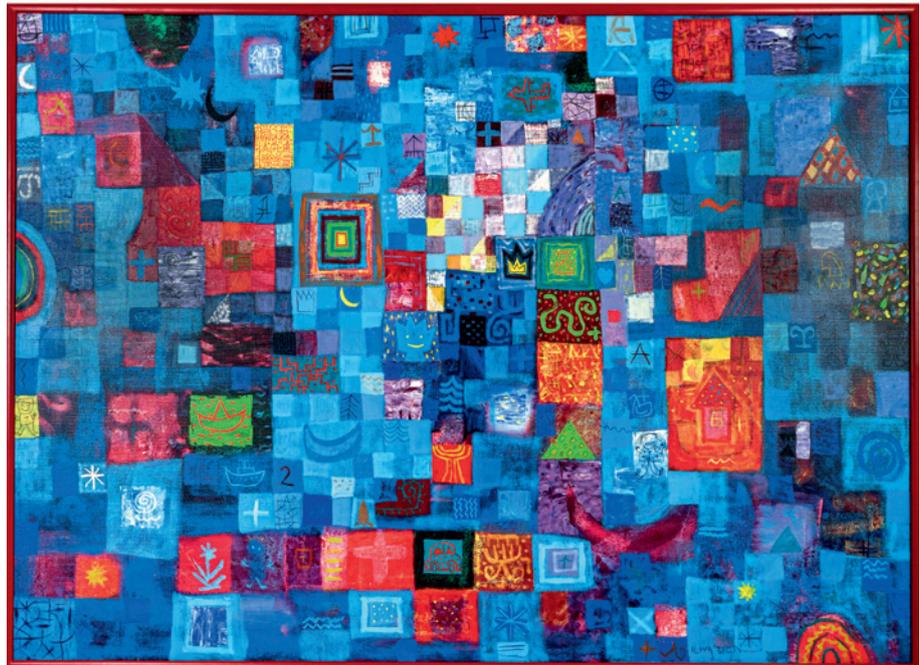
(1945 Bardowick - lebt und arbeitet in Kolbermoor)

'Winterfarben', 1999

Farblithographie auf Papier. 48,4 x 62,2 cm (Darstellung).

Unten links nummeriert: 86/90, unten rechts signiert: Jerry Zeniuk und datiert: 1999 (Bleistift). Exemplar 86 von 90 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.

€ 300 - 500



775

775

Iliya Zhelev (1961 Plovdiv)

'Tale in Blue', um 2000

Acryl auf Leinwand. 147,0 x 200,0 cm (Leinwand), 150,5 x 204,0 cm (Rahmen). Unten links signiert: ILIYA ZHELEV (Acryl). Gerahmt.

Gerahmt beschrieben.

€ 1.000 - 1.500

776

Unbekannt

Cowboys, 1971

Farblithographie auf Papier. 71,5 x 93,0 cm (Blatt). Unten links nummeriert: 10/100 und rechts unleserlich signiert und datiert: 1971 (Bleistift). Exemplar 10 von 100 Exemplaren. Lose in Graphikmappe.

€ 500 - 600



776

VERKAUFEN BEI QUITTENBAUM KUNSTAUKTIONEN

1 Nehmen Sie Kontakt mit uns auf zum Beispiel per E-mail an info@quittenbaum.de oder per WhatsApp unter +49 176 82119989 oder wenden Sie sich über unsere Webseite direkt an die entsprechenden Expertinnen und Experten. Wir erklären Ihnen persönlich die nötigen Schritte bis zum Tag der Auktion und der Ausbezahlung des Erlöses.

2 Schicken Sie uns aussagekräftige Fotos und zusätzliche Informationen, wenn diese bekannt sind, dann können wir schnell und unkompliziert einschätzen, für welche Auktion Ihre Kunstwerke, Designobjekte oder Schmuckstücke in Frage kommen und zu welchen Preisen diese angeboten werden können. Bei größeren Sammlungen kommen unsere Experten auf Wunsch zu Ihnen nach Hause. Eine erste Bewertung der Objekte ist kostenlos und unverbindlich.

3 Wir nehmen Ihre Objekte bis acht Wochen vor dem geplanten Auktionstermin an. Wenn Sie nicht persönlich einliefern können, ist eine Postzusendung nach vorheriger Absprache möglich. Bei umfangreichen Sammlungen organisieren wir auf Wunsch einen günstigen Transport nach München.

4 In dem Versteigerungsvertrag, den Sie mit Quittenbaum schließen, vereinbaren Sie einen verbindlichen Mindestpreis, das Limit, für die eingelieferten Objekte. Das Limit kann dem unteren Schätzpreis entsprechen oder darunter liegen. Außerdem stimmen Sie den Gebühren zu, die bei Einlieferung anfallen und die bei Verkauf erhoben werden.

5 Unsere Provision richtet sich nach dem Zuschlagspreis und ist gestaffelt. Bei einem Zuschlag ab € 5.001 beträgt die Provision 15%; bei einem Zuschlag von € 2.001 – € 5.000 beträgt die Provision 20%; bei einem Zuschlag bis € 2.000 beträgt die Provision 25%. Die Versicherung für jedes eingelieferte Objekt beläuft sich auf 1,5% des Bruttolimits plus 19% MwSt. Pro Objekt berechnen wir eine Pauschale für Fotografie, Internetpräsentation und Bearbeitung von € 50 plus 19% MwSt. Das Auktionshaus ist gemäß §26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr an die VG Bild-Kunst verpflichtet, wenn es sich um ein Originalwerk von einem Bildenden Künstler handelt, dessen Folgerecht von der VG Bild-Kunst wahrgenommen wird. Der Einlieferer wird mit einer Abgabe von 1,5% des Verkaufspreises an der Gebühr beteiligt.



6 Alle Einlieferer können den Verlauf der Auktion bei uns im Haus oder online auf unserer eigenen Bieterplattform 'Quittenbaum Live' verfolgen. Dazu müssen Sie sich vorab mit einer E-mail-Adresse auf unserer Homepage registrieren. Die Ergebnislisten veröffentlichen wir am Tag nach der Auktion auf unserer Homepage.

7 Sechs Wochen nach der Auktion zahlen wir den Erlös Ihrer Objekte abzüglich der Provision gemäß der Abrechnung per Überweisung, Scheck oder in Bar an Sie aus.

8 Objekte, die am Auktionstag nicht verkauft wurden, bieten wir vier Wochen lang im so genannten Nachverkauf zum Limitpreis zuzüglich des Käuferaufgeldes.



KAUFEN BEI QUITTENBAUM KUNSTAUKTIONEN

Es gibt viele Möglichkeiten an einer Auktion teilzunehmen und ein Gebot abzugeben. Informieren Sie sich über unser Angebot auf unserer Webseite im Online-Katalog oder in unseren gedruckten Katalogen.

- 1 Fünf Tage vor der Auktion stellen wir die Objekte, die versteigert werden, in einer Vorbesichtigung aus. Für Fragen stehen unseren Expertinnen und Experten zur Verfügung. Alle Objekte sind ausnahmslos gebraucht und von einem gewissen Alter; manche entsprechen evtl. nicht mehr den heute geltenden gesetzlichen Sicherheitsstandards. Ihr tatsächlicher Erhaltungszustand, der im Katalog und im Internet durchgehend nicht ausdrücklich beschrieben wird, ist vereinbarte Beschaffenheit (§434 Abs. 1 Satz 1 BGB). Es empfiehlt sich, sogenannte Zustandsberichte und ggf. zusätzliche Fotos anzufordern.
- 2 Analog Bieten: Sie können zur Auktion kommen und im Saal bieten. Auf unseren gedruckten Gebotsformularen, die Sie im Katalog finden, gibt es zudem die Möglichkeit, sich zum Telefonbieten zu registrieren oder schriftliche Höchstgebote zu hinterlassen.
- 3 Online Bieten: Wenn Sie ein Kundenkonto mit einer E-mail-Adresse und einem Passwort auf der Webseite von Quittenbaum anlegen, dann können Sie online eine Merkliste von Objekten anlegen. Wenn Sie Gebote über unsere Webseite abgeben möchten, müssen Sie Ihr Kundenkonto verifizieren. Dazu fragen wir Ihre Adresse ab und bitten Sie, eine Kreditkartennummer sowie die Kopie eines gültigen Personalausweises zu hinterlegen.
- 4 Über unsere hauseigene Bieterplattform QUITTENBAUM LIVE können Sie live an einer Auktion teilnehmen und bieten. Kunden können jedoch auch über externe Plattformen wie www.liveauctioneers.com usw. kaufen. Hier fallen zusätzliche Gebühren an. Für einen Zuschlag über QUITTENBAUM LIVE fallen zusätzlich zum Käuferaufgeld keine Kosten an.
- 5 Der Kaufpreis setzt sich zusammen aus der Zuschlags-summe, dem Aufgeld von 26% und der auf die Zuschlags-summe und das Aufgeld erhobenen Mehrwertsteuer in der jeweils gesetzlichen Höhe (Regelbesteuerung) oder aus der Zuschlagssumme und dem Aufgeld von 33% inklusive MwSt, die nicht ausweisbar ist (Differenzbesteuerung). Außerdem ist vom Käufer ein Anteil an der vom Versteigerer zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) zu entrichtenden Abgabe an die Verwertungsgesellschaft Bild-Kunst in Höhe von 1,5% der Zuschlagssumme zu bezahlen, wenn es sich um ein Originalwerk der Bildenden Kunst handelt, dessen Urheber Mitglied der VG Bild-Kunst ist. Dem Bieter steht kein Widerrufsrecht zu, auch wenn der Vertrag außerhalb der Geschäftsräume des Versteigerers bzw. als Fernabsatzvertrag abgeschlossen wurde, denn es handelt sich um eine öffentlich zugängliche Versteigerung gemäß § 312g Abs. 2 Satz 1 Nr. 10 BGB.
- 6 Ersteigerte Objekte werden nach geleisteter Bezahlung herausgegeben. Gerne empfangen wir Sie im Auktionshaus in München nach vorheriger Anmeldung. Auf unserer Website finden Sie zudem die Kontaktdaten zu einigen Transportunternehmen, mit denen wir zusammenarbeiten. Bei diesen können Sie sich schon vorab über die voraussichtlich anfallenden Transportkosten informieren.

Kontaktieren Sie uns!

Für Fragen stehen wir Ihnen von
Di - Fr 10 - 13 und 15 - 18 Uhr zur Verfügung unter:

Tel.: +49 89 27 37 02 10 oder
WhatsApp: +49 176 82 11 99 89

Oder schreiben Sie uns eine E-mail an

info@quittenbaum.de

Sämtliche Lose finden Sie im Internet unter:

www.quittenbaum.de



The screenshot shows the Quittenbaum website interface. At the top, there's a navigation bar with 'ANMELDEN KONTAKT' and social media icons. Below that, a search bar and a main menu with 'AUKTIONEN VERKAUFEN KAUFEN KÜNSTLER|DESIGNER TERMINE ÜBER UNS SERVICE NEWSLETTER'. The main content area features a large banner for 'Moderne Kunst' with a countdown timer showing 30 days, 00 hours, 37 minutes, and 21 seconds. A red button says 'REGISTRIEREN LIVE BIETEN'. Below the banner, there's a list of auction items under the heading 'Alle Lose'. Each item includes a thumbnail image, a lot number (e.g., Los: 636), the artist's name (e.g., Eduard Scharfner), the title, year, and estimated price range (e.g., 800 € - 1000 €). A red button 'GEBOT ABGEBEN' is next to each item.

This screenshot shows a detailed view of an auction item. On the left is a large image of a Marilyn Monroe portrait by Andy Warhol. To the right, the text reads: 'Los: 694 Andy Warhol (1928 Pittsburgh, PA - 1987 New York) Einladungskarte Marilyn Monroe: Castelli Graphics, 1981'. Below this, it describes the item as a 'Farbserigraphie auf leichtem Karton, 30,4 x 30,4 cm' and provides details about the exhibition and edition. The estimated price is 'Schätzpreis: 7.000 € - 9.000 €'. There are icons for help and heart, and a red button 'GEBOT ABGEBEN'. At the bottom, there's a red button 'REGISTRIEREN LIVE BIETEN' and social media icons for Facebook, X, and Email.

Registrieren Sie sich zum online Live-Bieten mit Quittenbaum live oder platzieren Sie ein Höchstgebot über unsere Webseite.

IMPRESSUM

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Askan Quittenbaum

Geschäftsführender Gesellschafter,
Versteigerer
Jugendstil und Art Déco, Murano Glas,
Schmuck
+49 89 273702-113
a.quittenbaum@quittenbaum.de

Dr. Claudia Quittenbaum

Stellv. Geschäftsführung
Public Relations, Murano Glas
+49 89 273702-111
c.quittenbaum@quittenbaum.de

Arthur Floss Dipl. Betriebswirt FH

Geschäftsleitung
Leitung Modernes Design
+49 89 273702-110
a.floss@quittenbaum.de

EXPERT:INNEN

Laura Hille M.A.

Leitung Moderne und
Zeitgenössische Kunst
Tel. 089-273702-119
l.hille@quittenbaum.de

Ava Boll B.A.

Modernes Design
+49 89 273702-120
a.boll@quittenbaum.de

Massimiliano Cinque

Modernes Design, Vintage-Accessoires
Tel. 089-273702-125
m.cinque@quittenbaum.de

Faridah Younès M.A.

Leitung Jugendstil und Art Déco
+49 89 273702-115
f.younes@quittenbaum.de

Dr. Marcus Oertel

Leitung Repräsentanz Rheinland
Moderne Kunst, Kunstgewerbe, Asiatika
m.oertel@quittenbaum.de

Nadine Becker M.A.

Leitung Schmuck, Autorenschmuck,
Glas 20. Jahrhundert
Tel. 089-273702-118
n.becker@quittenbaum.de

Veit Volwahren M.A.

Moderne und Zeitgenössische Kunst,
Modernes Design
+49 89 273702-121
v.volwahren@quittenbaum.de

BUCHHALTUNG

Annette Ehrenhardt

Leitung Buchhaltung
+49 89 273702-117
buchhaltung@quittenbaum.de

LOGISTIK UND VERSAND

Dirk Driemeyer

Leitung Logistik, Organisation
+49 89 273702-112
d.driemeyer@quittenbaum.de

FOTOGRAFIE

Jochen Splett
Mirco Taliercio

KATALOGBESTELLUNG

Ava Boll B.A.

+49 89 273702-120
a.boll@quittenbaum.de

M2 Logistik
+49 8121 223015
service@m2logistik.de

Mail Boxes Etc.
Völkl Service GmbH
+49 89 30 666 006
mbe2545@mbe.de

DESIGN

Daniela Paringer, design & print GbR

DRUCK UND PRODUKTION

W. Kohlhammer Druckerei GmbH + Co.
KG, Stuttgart





QUITTENBAUM

Kunstauktionen München

QUITTENBAUM Kunstauktionen GmbH

Theresienstraße 60 · D-80333 München

Telefon 089-27 37 0210 · Telefax 089-27 37 02122

info@quittenbaum.de · www.quittenbaum.de